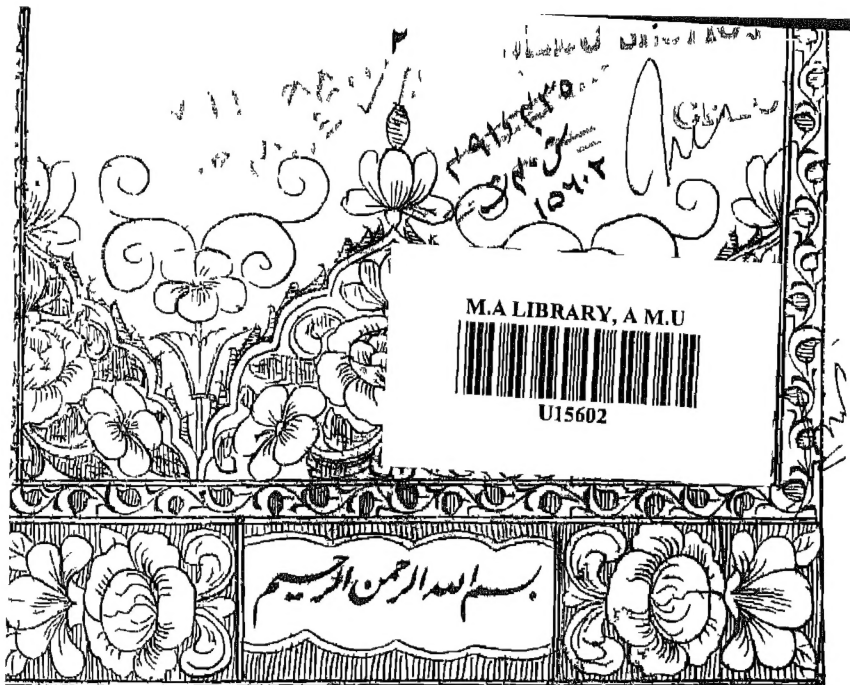


کتابخانه محکم کا فضل خا از زبان
عبدون



مطبع می منشوی بطبعین جهان
مطبع



مقدورہمین کب تری وصفون کی رقم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

خدا کو مضمونوں کا فکر جب ل میں گذرتا ہے اونعت کو معافی کا خیال جسوقت آتا
 تو کوتاہی حوصلہ کا غذا و ترنگی ظرف و دوات بلکہ عقل کی نارسائی اور اندیشہ کی ناتما
 اس امر سے مانع ہو کر چاہتی ہے کہ اس عقدہ مالاخیل سے ناخن فکر کو نارسائی کا تہ
 فکر کے دو متون واثق الاخلاص کی خدمت میں دو کلمہ ضروری الغرض کو عرض کر
 کہ نسخہ حقائق البلاغت علم بیان اور بدیع اور عروض میں شمس الدین فقیر رحمہ
 علیہ کے قلم بلاغت رقم کا شمرہ ہے اور اس کتاب کا اس فن کو استیعاب میں شمرہ ہے
 صاحب الامتاق بلند مراتب حاکم داوود اور دہش گستر پوٹرس صاحب ہمار
 دام اقبالہ نے کہ شہر سعادت بہر شاہجام آباد کے مدارس کو نپسپل میں فقیر سرایا
 خاکِ علماء گدا ہو سکر کو پٹہ فضلہ سرشتہ وادی ناتوائی امام بخش صاحبانی کو
 کہ طلبہ فارسی خوان کی تعلیم کے لیے مدد سے اول کے عہد میں پر شرف ہوا شاو کیا کہ
 یہ نسخہ فارسی زبان سے اردو میں ترجمہ کیا جاوے اور اوہمین عربی اور فارسی

مثالوں کی جگہ اشعار و زبانان ہند کے مندرج ہوں تو اون لوگوں کے واسطے
 کہ اردو اشعار سے ذوق رکھتے ہیں اور استعداد نہیں رکھتے کہ فارسی کتابوں
 اون مطالب عالیہ کو سمجھ لیں بہت مفید ہوگا اس واسطے اس خاکسار نے بموجب اسکے
 کہ ائمہ و محدثوں و باوجود کمی استعداد کے تقدیم امر میں سعی کر کے اس رسالہ کو شائع
 مطابق سہ ماہ میں مرتب کیا لیکن استعداد انصاف پسند پر مطالعہ کو وقت نہ ہوگا
 اس میں کم استعداد و مسائل علمی کو لکھنے اور مسئلہ اردو کے فراہم کرنے میں کس قدر سعی کی ہے
 اور جو کہ بی قصود تھا کہ علم بیان اور بدیع اور عروض سے طالبین کو فائدہ نام حاصل ہو
 اس واسطے بہت مسائل اصل کتاب سے زیادہ کر دیے اور ان کے لفظ لفظ کے ترجمہ میں مطالب
 توضیح خوب نہیں ہوتی پہلو ترجمہ میں اس امر کا مقصد نہیں ہوا ہے چند ایسے غور
 اور تامل کو کسی مقام میں معاف نہیں رکھا لیکن فحوائی اسکے کہ انسان مرکب
 من اخطاء و التبیان اگر خطا ہوئی ہو تو کم استعدادی پر نظر کر کے معاف کریں وہ نہ
 عجیب ترین جاننا چاہیے کہ اس کتاب میں پانچ حدیث اور ایک خاتمہ ہر حدیقہ پہلا
 علم بیان میں حدیقہ دوسرا علم بدیع میں حدیقہ تیسرا علم عروض میں حدیقہ
 چوتھا قافیہ میں حدیقہ پانچواں فن معاین اور خاتمہ سرفات شعر میں
 اور ہر ایک کی تعریف اس کے موقع میں بیان ہوگی

حدیقہ پہلا علم بیان میں

علم بیان چند قاعدوں کا نام ہے کہ اون کو اگر ایسی طرح سے یاد کریں کہ وہ سب
 ذہن میں حاضر رہیں تو ایک معنی کو کئی طریق سے ادا کر سکتے ہیں اور وہ طریق مختلف
 ہوتے ہیں بعض انہیں سے اس معنی پر اس طرح سے دلالت کرتا ہے کہ اس سے

وہ معنی صاف سمجھے جاتے ہیں اور بعض سو وہ معنی صاف صاف اور واضح نہیں سمجھ جاتے بلکہ
بعض اوقات ازل کو سمجھ میں آتے ہیں اور ان سب کی مثالیں آگے بیان کی جائیں گی اب معلوم
کیا جاتا ہے کہ قید اس طرح سے یاد کرنے کی کہ سب ہن میں حاضر ہیں اس واسطے ہے کہ
اگر کوئی شخص فقط زید کے معنی ہو تو مثلاً کئی عبارت میں ادا کرنا معلوم کر لے تو اس کو
یہ نہ کہیں گے کہ یہ شخص علم بیان کا عالم ہے اور قید معنی کی ایک کڑ ساتھ ہوا اسطے ہو کہ اگر
کوئی شخص کئی معنی کو کئی عبارت میں ادا کرے اور وہ کئی عبارتیں البتہ ایسی ہوں
کہ ایک دلالت دوسری کی دلالت سے واضح تر ہو تو یہ امر بھی علم بیان میں نہیں ہے
علم بیان سے وہی ہو کہ ایک معنی کو کئی عبارتیں مختلف الدلائل میں ادا کرے اور دلالت
کو واضح ہونے میں اختلاف کی قید ہوا اسطے ہو کہ اگر کوئی شخص ایک معنی کو عبارتوں
مختلفہ میں ادا کرے اور ہر عبارت سے وہ معنی کیساں واضح ہوتے ہوں یعنی جسطرح سے
پہلی عبارت سے واضح تھی اور سطرچ سے دوسری عبارت سے بھی واضح ہوں مثلاً
آفتاب کو الفاظ مترادف سے تعبیر کرے چنانچہ شمس اور مینیا اور لوح اور عین اور سوا
اسکے تو یہ امر بھی علم بیان سے نہیں ہو اور جو کہ اس تعریف میں دلالت کا ذکر ہی لازم آیا
کہ دلالت کو بھی بیان کیا جاتا ہے پوشیدہ نہ ہے کہ دلالت ہونا کسی چیز کا بھی ایسی طرح
اگر اس چیز کو جان لین تو اس سے دوسری چیز کا جاننا لازم آ جاوے مثلاً دھواں
ایسی حالت پر ہو کہ اس کے معلوم ہونے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہاں آگ ہو پس دھواں
دلالت کرتا ہو آگ پر اور اور جو دلالت کرے اس کو دال کہتے ہیں یعنی دلالت کرنے والا
اور جو چیز دلالت کرے اس کو مدلول کہتے ہیں یعنی دلالت کیا گیا چنانچہ دھواں دال ہے
اور آگ مدلول اور دلالت کرنے والا اگر لفظ ہو تو اس دلالت کو دالالت کہتے ہیں

اور اگر کچھ اور شے ہو سو لفظ کے اوس ولالت کو ولالت غیر لفظی کہتے ہیں جس پر قیاسی قیاس
 اور قیاسی قیاس پر آدھو اگ پر ولالت کرتا ہے اور اکی ولالت غیر لفظی ہے کیونکہ یہ سب
 چیزیں لفظ نہیں ہیں اور ولالت لفظی تین قسم ہے ایک قسم ہے کہ اوس لفظ کو جس شے کو
 ولالت کرنے کو واسطے وضع کیا ہے وہ لفظ اوس شے پر ولالت کرتا ہے مثلاً اس کے
 مقابل جانور و مردہ شہور کے حمل میں بنایا گیا ہے اور اوس جانور پر ولالت کر کے
 اور علی بابا القیاس میں ولالت کو ولالت وضعیہ کہتے ہیں اس واسطے کہ اس میں وضع کو
 دخل ہے و دوسری یہ کہ طبیعت کو چاہئے ہے وہ لفظ سبز ہو جسے بیلا لہ آہ لکھا ہے اور
 اس لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے دروہ میں طبیعت بولنے والے کی دروہ کے وقت
 خواہ مخواہ تقاضا کرتی ہے کہ یہ لفظ زبان سے نکلائے اس ولالت کو ولالت طبیعیہ
 کہتے ہیں کیونکہ اس لفظ کے بولنے میں طبیعت کو چاہئے ہے کہ وہ دخل ہے دوسری یہ کہ نہ دخل
 ہو سکو اور اس شے پر ولالت کو واسطے وضع کیا ہوا ہے اور نہ بولنے والے کی طبیعت کو تقاضا ہو
 زبان سے نکلا ہو بلکہ جبوقت وہ لفظ بولا جاوے تو عقل اوس سے کوئی شے سمجھے
 سلا کوئی شخص دیوار کے نیچے کھڑا ہو کر لفظ ویز کا کہے اور اوس سے معلوم ہو کہ نیچے
 دیوار کے کوئی شخص بولتا ہے پس ویز نے فقط بولنے واسطے کہ وہ وجود پر ولالت کی
 اس ولالت کو ولالت عقلیہ کہتے ہیں کیونکہ اس میں عقل کو دخل ہے اور علم بیان میں
 غلط ولالت لفظیہ کام آتی ہے سو اسلئے کہ اس کے طبیعت اور فہم مختلف ہوتی ہیں اور
 اس سبب سے ولالت طبیعیہ اور عقلیہ مضبوط نہیں ہوتی اور وضعیہ میں سے بھی دوسرے
 آتی ہیں اور اسکا بیان آگے مفصل آویگا اب معلوم کیا چاہیے کہ ولالت لفظیہ وضعیہ کی
 تعریف یہ ہے کہ وہ جہنا معنی کا ہے لفظ سے جبوقت بولا جاوے اور یہ جہنا نسبت

اوس شخص کے جو کہ وہ اوس لفظ کے اوس معنی کو واسطے وضع ہو کر پراگاہ ہو کیونکہ اگر آگاہ نہ ہو گا اوس کے نزدیک وہ معنی بھول ہو گئے اور یہ دلالت یا اسطرح ہے کہ لفظ جبر شے کو مقابل وضع ہوا ہے اوس تمام شے پر دلالت کرتا ہے مثلاً انسان جب اس کے یونے سے یہ سمجھا جائے کہ مراد بولنے والے کی فقط حیوان ہے بلکہ یہ سمجھا جائے کہ مراد اوسکی وہ شے ہے کہ جس میں حیوان ہونا اور ناطق ہونا جمع ہو اس دلالت کو دلالت مطابقی کہتے ہیں اس واسطے کہ لفظ اور معنی مطابقی ہیں اور یا اسطرح ہے کہ اوش شے کو ایک جن پر دلالت کرے مثلاً انسان سے حیوان کے معنی سمجھے جائیں اسکو تضمنی کہتے ہیں اس واسطے کہ یہ جو آدمی کے ضمن میں ہے کہ جس کے واسطے وہ لفظ بنایا گیا ہے اور یا اسطرح ہے کہ وہ لفظ ایسے معنی پر دلالت کرے کہ نہ وہ لفظ اوس معنی کے واسطے بنایا گیا ہے اور نہ وہ معنی اوس لفظ کے سارے معنی کا ٹکڑا ہے بلکہ یہ معنی خارج سے اوسکو لازم ہو گئے ہیں مثلاً انسان کا دلالت کرنا ہے واسے پر یا لکھنے والے پر کہ واسطے کہ ہنسنا اور لکھنا انسان کی ذات میں داخل نہیں بلکہ خارج سے ایک مراد اوسکو لازم ہو گیا ہے اس دلالت کو دلالت التزامی کہتے ہیں بسبب لازم ہونے اس امر خارج کے اور یہ اصطلاح منطق کے ہے اور علم بیان والوں کی اصطلاح میں مطابقی کو وضعیہ کہتے ہیں اس واسطے کہ وضع اور اوس لفظ کو اوس تمام معنی پر دلالت کرنے کے واسطے وضع کیا ہے پس یہ دلالت وضع کی طرف منسوب ہو اور دلالت تضمنی اور دلالت التزامی کو عتیقہ کہتے ہیں یعنی کہ اس واسطے کہ عقل اس بات پر حکم کرتی ہے کہ جب کل ذہن میں حاصل ہو گیا جبر و جہی ذہن میں حاصل ہو گیا اور التزامی کو اس واسطے کہ عقل اس بات پر بھی حکم کرتی ہے کہ جب وہ ہو کہ اوسکو کوئی اور شے لازم ہو ذہن میں حاصل ہو گئی وہ شے لازم ہو رہی

زمین میں چل ہو گئی دونوں اصطلاحوں میں فرق یہ ہے کہ قطعیتوں کے نزدیک
 وضعیہ و عقلیہ دونوں قسم مطلق دلالت کی ہیں اور یہ قطعیتوں میں کہ جو علم بیان کی
 اصطلاح کے موافق ہیں وضعیہ میں داخل ہیں اور علم بیان والوں کی تقسیم کے موافق
 وضعیہ و عقلیہ ہر چند دونوں ایک دوسرے کے مقابل ہوں لیکن مطلق دلالت کی ہیں
 نہیں ہیں اور جاننا چاہیے کہ ایک معنی کو ایسے چند طریق میں ادا کرنا کہ بعض وضعیہ
 وضع ہو سکے اور بعض اسکی نسبت کر وضع تر دلالت مطابقی کے ساتھ نہیں ہو سکتا
 اس واسطے کہ الفاظ اپنے معانی پر دلالت مطابقی کے ساتھ ایک طرح سے دلالت کر سکتے
 یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ بعض کی دلالت اور میں سے بہت ظاہر ہو اور بعض کی کم اور
 یہ امر بھی جب ہر کہ سننے والا یہ جانتا ہو کہ یہ الفاظ ان ان معنی کی واسطے بنائے گئے ہیں
 اور اگر یہ جانتا ہو گا تو وہ الفاظ دلالت ہی نہیں کریں گے مثلاً لفظ لیت اور اسدا اور
 غصنف اور حارث یہ چاروں لفظ شیر کے واسطے بنائے گئے ہیں جب یہ معلوم ہو گیا
 پس دلالت ہر واحد کی اوس معنی پر برابر ہے کچھ کم اور بیش نہیں یا یوں کہیں کہ
 خسارہ اسکا گلاب کرانند ہر پس سنو والا جسوقت یہ جانتا ہو گا کہ خسارہ اور گلاب
 اور مانند کو معنی یہ ہیں تو ممکن نہیں کہ کوئی اور کلام اس معنی میں بشرطیکہ دلالت
 مطابقی رکھتا ہو بہ نسبت اوس کلام کے وضع ہو سکے میں کہ ہو یا زیادہ کیونکہ جہت
 ہم ان سب لفظوں کے قائم مقام اور لفظ اسی معنی میں لاویں گے مثلاً بجائے رخ کے
 خدا اور بجائے گلاب کے در و در اور بجائے مانند کو مشابہ تو سننے والا اگر ان لفظوں کے
 معنی جانتا ہو گا جیسا اس کلام سے سمجھتا تھا ویسا ہی اس کلام سے سمجھیکا اور جانتا
 ہرگز کچھ تفاوت نہیں ہو نیکا اس مقام میں ایک اعتراض وارو ہوتا ہے اور وہ یہ

کہ نہیں ہو سکتا کہ غلطے والا اگر اون لفظوں کے معنوں سے آگاہ ہو تو وہ ان واضح
 معنی میں اختلاف نہوا سوا سکتے کہ شاید بعض الفاظ خیال میں اس طرح سے موجود ہوں
 کہ ان کے معنی عمومی ہی تو ہیں مگر عقل میں آجادیں اسباب کثرت استعمال کے یا اس کی
 کہاؤ سکوئے ہوئے غرض کہ قریب ہوا ہے اور بعض الفاظ خیال میں اس طرح سے ہوں
 کہ بری توجہ کے بعد ان کے معانی عقل میں حاضر ہوں اور اکثر متناہ ہے کہ یہ جو کہ
 ہم بے جان سمجھتے ہیں کہ یہ لفظ فلاں کے معنی کے واسطے بنایا گیا ہے اور پھر اس معنی
 کا کبھی کبھی بار بار ذکر اور تامل کرنے کی حاجت پڑتی ہے اور یہ امر یا اس موجب ہو جو
 کہ اس کو سمجھنے ہوئے بہت راتہ ہوا ہے یا اس لفظ کی تکرار کم ہوتی ان دونوں صورتوں میں
 ظہور اور خفا ممکن ہے اس کا جواب یہ ہے کہ وضع اور خفا میں اختلاف ہونے سے
 یہ مراد ہے کہ یہ امر خود دلالت کی ذات میں پایا جاتا ہو نہ بواسطہ کسی اور شے کے
 یا شے دلالت التزامی میں کہ اگر کوئی آدم کسی شے کو قریب ہو گیا تو اس کی دلالت واضح
 ہوگی اور اگر کوئی آدم اس کے بعید ہوئے تو دلالت اس کی خفی ہوگی اور بیان اس کا
 مفصل آویگا پس یہ خفا اور ظہور نفس دلالت میں ہو اور دلالت مطابق میں دلالت
 خود پر اور جو کہ بہت تکرار کے معنی کسی لفظ کے جلد ذہن میں حاضر ہو جاویں
 یا بہت تکرار ہوئے کہ یاد تگداز جانے کے بعد ذہن میں حاضر ہوں بہر صورت
 ایک معنی کا اور اگر ظہور میں مختلفہ میں دلالت مطابق کے ساتھ ممکن نہیں ہے
 لیکن دلالت التزامی اور دلالت تضمنی کو ساتھ ہو سکتا ہے اور اس کے دلالت التزامی
 لازم کے ساتھ لازم کو لازم ہوتا ہے اور اس طرح سے دلالت تضمن میں مل کے ساتھ
 اجزاء کو لازم ہوتا ہے اور ان دونوں لازم کے مترادف ہوتے ہیں یہ اختلاف

دلالت التزام میں اس طرح ہے کہ شاید لزوم ایک ہو اور اسکو لازم بہت ہوں اور
اون لازم میں سے بعض بسبب کم ہو اور اسطون کے لزوم سے قریب ہوں اور بعض
بسبب یا وہ ہو اور اسطون کے اوس لزوم سے بعید ہوں پس جہیں واسطہ کم ہو ویکر
وہ زیادہ واضح ہو گا اور جہیں واسطہ زیادہ ہونگے وہ اوسکی نسبت کر کم واضح ہو گا
مثلاً لنبے قدوائے کو کہا جاوے طویل النجاد یعنی لمہ پر تلے والا کیونکہ بخاؤنوں کو
اور جیم اور آخر اوسکی دال تلوار کے پرتلہ کو کہتے ہیں پس پرتلہ اوسیکا ہو گا جسکا قد
بہت لنبہ ہو گا پرتلہ کے لنبہ ہونے سے قد کے لنبہ ہونے تک کوئی واسطہ نہیں ہے اسی
سبب سے یہ عبارت اپنے مقصود پر صاف دلالت کرتی ہے اور سنی گو کہیں کثیر را یا و غیر
بہت راکھ والا اس مثال میں لزوم تک واسطہ بہت ہیں اس سبب سے کہ بہت راکھ
بہت لکڑی چلنے سے ہوتی ہے اور لکڑیوں کا بہت چلنا بہت کھانا پکنے سے ہوتا ہے
اور بہت کھانا پکنا موقوف ہو اور پر زیا دتی ممانوں کے اور زیا دتی ممانوں کی موقوف
ہو اور پر سخاوت کو یا کہیں کہ جہاں اکھب یعنی وہ شخص کہ جسکے گھر کے گتے نامرد ہیں نامرد ہونا
گتوں کا یہ ہو کہ مار کھاوین اور جاوین نہیں اور یہ بات جب ہو کہ اونکو امتحان بہت
حاصل ہو دین اور گتوں تک بہت امتحان کا حاصل ہونا بہت گوشت ہو اور پر موقوف
اور یہ اور پر بہت کھانا پکنے کو اور یہ اور پر بہت ہو اور ممانوں کے علی ہذا القیاس پہلے
کی نسبت جہیں واسطہ کچھ کم ہیں یا کہیں مہرول بفصل یعنی وہ شخص کہ جسکی اوٹینوں کو
نیچے دبلے ہیں فخیل لہو ہونے اونٹ کو بچہ کو اور ماسی جدا کیے ہوئے کو کہتے ہیں
پس نیچے کا دبلہ ہونا جب ہوتا ہے کہ اوسکی ماکوپاس نہ کہیں اور یہ بسبب کثرت
اسباب کو ہے کہ اوسکے لانے کے واسطے بھیجا جاوے اور بہت اسباب اونٹوں پر

لاؤ کہ نگوانا بہت ممانوں کے واسطے ہوتا ہے ان سب عبارتوں میں ایک دوسرے کی نسبت کچھ پوشیدگی ہے اور ہر طرح سے ہو سکتا ہے کہ لازم ایک ہو اور ملزوم بہت مثلاً سفیدی برف اور ماتھی دانت اور شیر اور ربط اور گچ اور غیر اس کے بہت چیزیں ہوتی ہے جائز ہے کہ سفیدی کا لازم ہونا اور ملزوموں میں سے بعض کو ساتھ بہت ظاہر ہو اور بعض کو ساتھ کم آورد لالت تضمنی میں اس طرح ہے کہ شاید ایک معنی کسی شے کا جز ہو اور کسی دوسری شے کا جز کا جز ہو پس دلالت کرنا پہلو شکر کا جز پر بہت ظاہر ہو گا اوس سے کہ دوسری شے اپنی جز کے جز پر دلالت کرے مثلاً جسم حیوان کا جز ہے اور حیوان انسان کا جز ہے پس جسم انسان کا جز کا جز ہو اسکا بیان یہ ہے کہ انسان کہتے ہیں حیوان ناطق کو یعنی ایسی چیز کو جس پر حیوان ہونا اور ناطق ہونا جمع ہو اور ناطق معنی اوس چیز کے ہر کہ کلیات کو معلوم کرے اور حیوان جسم نامی جس اس متحرک بالارادہ کو کہتے ہیں یعنی ایسی چیز کو کہ وہ جسم ہو اور ایسا جسم کہ بڑھنے والا ہو اور اوسکو ادراک ہو اور اپنی خواہش سے حرکت کرتا ہو اس صورت میں انسان حیوان اور ناطق سے مرکب ہو پس حیوان انسان کا جز ہو اور حیوان جسم اور نامی وغیرہ مرکب ہو پس جسم حیوان کا جز ہو اور پس جسم حیوان کا خود جز ہو اور انسان کا جز کا جز ہے جب یہ بات ثابت ہوئی تو معلوم ہوا کہ حیوان کا دلالت کرنا اپنے جز پر یعنی جسم پر بہت واضح ہے نسبت اوس کے کہ انسان دلالت کرے اور اسی جسم پر کہ وہ انسان کے جز کا جز ہے اس تہیہ سے معلوم ہوا کہ علم بیان میں معنی کے لوازم کو اعتبار کیا کرتے ہیں دلالت التزام میں لازم ایک امر خارجی ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے اور دلالت تضمنی میں

لازم کل کا جز ہوتا ہے کسوا سطلے کہ پہلے بیان ہو چکا کہ جیسے لازم کو ملزوم کے ساتھ
 دلالت التزام میں لازم ہے اسی طرح سے جز کو کل کو ساتھ دلالت تضمنی میں لازم
 اور انھیں لزومون میں باعتبار موضوع اور خفا کے اختلاف ہوا کرتا ہے اور لزوم
 بعضی جاے میں دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام اور مقتدی کا لزوم کہ امام
 جب کہینگو کہ مقتدی موجود ہونگے اور مقتدی جب کہینگو کہ امام موجود ہوگا کسوا سطلے
 کہ اگر امام نہ ہو کس کو پیچھے کھڑے ہو نو دالے کو مقتدی کہین اور اگر مقتدی نہ ہوں
 کسکے آگے کھڑے ہو نو دالے کو امام کہا جاوے اور بعض جا ایک طرف سے لزوم ہوتا ہے
 جیسے علم اور زندگی میں اس مثال میں ایک طرف سے لزوم ہو کسوا سطلے کہ علم کو
 زندگی لازم ہے جس جگہ ہو گا زندگی ضرور ہوگی کیونکہ علم بے زندگی نہیں ہوتا
 اور زندگی کہ علم لازم نہیں کیونکہ یہ ضرور نہیں کہ جو زندہ ہو اسکو علم بھی ہو اور کسی
 لزوم بہادری اور شیر میں کہ شیر کو بہادری لازم ہے اور بہادر کو شیر کا ہونا ضرور نہیں
 بلکہ جائز ہے کہ سوا شیر کے مرد میں پائی جاوے بعد اسکے یہ جاننا چاہیے کہ لفظ
 جس معنی کے واسطے بنایا گیا ہے اگر اس لفظ سے وہ معنی مراد نہ کہیں بلکہ وہ مراد
 کہ اسکو معنی کو لازم ہو پس دیکھنا چاہیے کہ کوئی قرینہ بھی ایسا پایا جاتا ہو کہ جس سے
 یہ معلوم ہو کہ وہ معنی مراد نہیں یا ایسا قرینہ نہیں پایا جاتا اگر وہ قرینہ پایا جاتا ہے
 تو اس لفظ کو مجاز کہتے ہیں اور اگر ایسا قرینہ نہیں پایا جاتا تو اسکو کنایہ کہتے ہیں
 اور ان دونوں کے نام رکھنے کی وجہ انکی بحث میں معلوم ہو جاوے گی اور قید قرینہ
 ہونے کی مجاز میں اور قرینہ نہ ہونے کے کنایہ میں اسوا سطلے ہو کہ ان دونوں میں لزوم
 لازم کی طرف انتقال ہوتا ہو اگر یہ قید نہ ہو تو دونوں میں امتیاز حاصل نہواور

جس شخص نے یہ کہا ہے کہ کنایہ میں لازم سے ملزوم کی طرف انتقال ہوتا ہے یہ بات غلط ہے کسواسطے کہ ولالت التزامی لازم پر دلالت کرنے کا نام ہے نہ ملزوم پر دلالت کرنے کا چنانچہ مفصل معلوم ہو چکا اور چونکہ مجاز میں فقط ارادہ لازم کا ہوتا ہے اور کنایہ میں ملزوم دونوں کا ارادہ جائز ہے پس مجاز حکم جزو رکھتا ہے اور کنایہ حکم کل کا اور جزو کل پر مقدم ہوتا ہے اسسواء سٹے مناسب ہو کہ مجاز کی بحث کنایہ کی بحث سے پہلے بیان کی جاوے اب جاننا چاہیے کہ مجاز کی قسموں میں سے ایک قسم کو استعارہ کہتے ہیں یعنی شبہ بہ کو ذکر کریں اور شبہ مراد کہیں پس استعارہ کی بناء تشبیہ پر ہے اسواء سٹے مناسب معلوم ہوا کہ مجاز کے بیان سے پہلے تشبیہ کو بھی بیان کریں اس تقریر سے ثابت ہوا کہ علم بیان کو مقصد نقطہ و چیزین مجاز اور کنایہ اور تشبیہ مقدمہ ہوا استعارہ کا کہ وہ مجاز کی ایک قسم ہے لیکن تشبیہ میں از بسکہ فائدہ بہت ہیں اور اس سے بہت بحث کی جاتی ہے اسواء سٹے تشبیہ کو بھی ایک مقصد مقرر کر دیا ہے اور علم بیان کے تین مقصد ٹھہرائے ہیں ایک تشبیہ دوسرا مجاز تیسرا کنایہ لیکن تشبیہ کے مقصد ٹھہرانے کی یہ وجہ خوب نہیں کہ سوا کہ بہت بحث ہوئی ہے کہ فی چیز مقاصد میں داخل نہیں ہو جاتی اور فی حقیقت تشبیہ علم بیان کے مقاصد میں سے ایک مقصد ہے نہ مقدمہ استعارہ کا پس یہ تقریر کرنی چاہیے کہ لفظ جس معنی کے واسطے بنایا گیا ہے اگر اس لفظ سے اس معنی اور شے مراد کہیں یہ دو حال سے خالی نہیں یا یہ ہے کہ ارادہ کرنا خلاف موضوع نہ کا موضوع نہ کے ارادہ کو منافی ہو یا موضوع نہ کے ارادہ کو منافی نہ ہو پس قسم اول یعنی جسمین ارادہ کرنا خلاف موضوع نہ کا موضوع نہ کے ارادہ کے منافی ہوتا ہے اگر اوسمیں علاقہ مشابہت کا ہے تو اسکو استعارہ کہتے ہیں

اور اگر سوا شائبہ ثابت کر کوئی اور علاقہ ہوا و سکو مجاز مرسل اور قسم دوسری یعنی جہنم ارادہ کرنا خلاف موضوع نہ کا موضوع نہ کہ ارادہ کر منافی نہیں ہے اور میں بھی اگر علاقہ مثبت کا ہوا و سکو تشبیہ کہتے ہیں اور اگر سوا شائبہ ثابت کر کوئی اور علاقہ ہوا و سکو کہنا یہ کہتے ہیں اس صورت میں علم بیان کے چار مقصد ہو گئے اور تشبیہ بذاتہ مقصد چھ گئی یہ افادہ بعض فضلاء کا ہے کہ میر شریف قدس سرہ فرمولوں کے جاشیہ میں نقل کیا ہے اور اگر کوئی کہے کہ تمھاری تقریر ثابت ہو کہ تشبیہ میں بھی سوا معنی موضوع نہ کہے اور شمر مراد ہوئی اور یہ غلط ہے کہ سوا حکم کہ جب کوئی کہے کہ موندہ اوسکا چاند کی مانند ہے صریحاً وہ میں دلائل مطابقتی پائی جاتی ہے اوسکا جواب یہ ہے کہ بعض فضلاء فرماتے ہیں کہ جب کہ کوئی وجہ کا لہذا یعنی موندہ اوسکا مانند چاند کے ہر مراد اوس سے یہ ہے کہ وہ شخص نہایت حسن اور لطافت رکھتا ہے پس معنی لازمی مراد ہو گئی لیکن معنی لازمی کا مراد ہونا یعنی موضوع نہ کہ ارادہ کر منافی نہیں ہے چنانچہ اوپر کی تقریر سے معلوم ہو چکا ہے کہ علم بیان کی چار اصلیں ہیں اور ہم ان چاروں اصل کو چار فصل میں بیان کرتے ہیں اور ہر فصل کا نام شجرہ ہے حقائق البلاغت کی مناسبت

شجرہ پہلا تشبیہ کے بیان میں

تشبیہ لغت میں دلالت ہے اور پراس بات کہ ایک شے دوسری شے کو ساتھ ایک معنی میں شریک ہو شے اول کو شبہ کہتے ہیں یعنی مانند کیا گیا اور دوسری شے کو مشبہ یعنی اوسکے ساتھ مانند کیا گیا اور وہ معنی کہ جہنم وہ دونوں شریک ہیں اوسکو و شبہ کہتے ہیں یعنی وجہ مانند ہونے کی کیونکہ اگر وہ معنی ا و ن دونوں چیزوں کو آپس میں مشابہت ندین اور علم بیان کی اصطلاح میں تشبیہ دلالت ہے دو چیز کی ایک معنی میں

شریک ہونی پر پہلے سے کہ بطور ستعارہ کے نہوا اور ستعارہ کا حال آگے آویگا اور بطریق
تجربہ کے بھی نہوا اور تجربہ علم بدیع کی اصطلاح میں یہ ہو کہ شے ذمی صفت ہو ایک
اور شے مانند اوسکے یعنی متصف اوسی صفت کو ساتھ حاصل کریں واسطے مبالغہ کو
نما کہ یہ معلوم ہو کہ وہ شے ذمی صفت پہلی اوس صفت میں اسی کامل ہے کہ اوس سے
ایک اور شے موصوفہ باین صفت حاصل ہو سکتی ہے اسکی مثالین عربی اور فارسی میں
بہت ہیں اردو میں یہ مثال ہو سکتا ہے شعر آتش غم لہی کچھ بھڑکی کہ پل میں ہو گیا
داغ دل سے آفتاب روزِ محشر آتشکارہ حاصل یہ ہے کہ اسجگہ مبالغہ منظم سوزش پر
داغ دل کو یعنی داغ دل کا سوزش میں اس مرتبہ کو بھونچا کہ اوس سے آفتاب
حاصل ہو گیا ظاہر میں یوں تباہ ہوتا ہے کہ داغ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے لیکن
چونکہ یہ بطریق تجربہ کے ہے تشبیہ نہیں ہے اور یہ ضرور ہے کہ شبہ بہ آپس میں کسی ایک جہ
باہم شریک ہوں اور کسی اور جہ سے آپس سے جدا ہوں جیسے کوئی دو چیزیں ایسی ہوں
کہ اون دونوں چیزوں میں صفت ایک پائی جاتی ہو اور حقیقت اون دونوں کی
جدا ہو جیسے بال اور درخت منبل کا کہ حقیقت میں دونوں جدا ہیں اور سیاہی اور
باریکی اور پچیدگی دونوں میں ہے یا صفت دونوں کی جدا ہی ہو اور حقیقت دونوں
کی ایک جیسے دو انسان اور اگر دونوں میں کسی طرح سے جدائی اور غیرت نہ ہو تو تشبیہ
باطل ہو جاوے گی کیونکہ تشبیہ کو دو چیزیں غیر چاہئیں اور تشبیہ کے بیان میں
پانچ چیزیں سے بحث ہوتی ہے اول مشبہ اور مشبہ بہ انکو طرفین تشبیہ کی کہتے ہیں
ظاہر ہے کہ اگر یہ دونوں نہ ہوں تو کس کو کس کے ساتھ مانند کریں دوسری وجہ تشبیہ کی کہ
یہ اگر بنائی جاوے تو ایک کو دوسری سے مشابہت نہو تیسری وہ حرف کہ ایک کو

دوسری سو مانند کرنے کا واسطہ چوتھی غرض تشبیہ کی کسو اسطر کہ اگر کچھ غرض ہو تو تشبیہ فعل عبث ہو جاوے اور ان چار امر کو تشبیہ کا ارکان کہتے ہیں پانچویں تشبیہ کی قسمیں کسو اسطر کہ بعضی تشبیہ ایسی ہوتی ہے کہ اوہمیں مشابہت کی وجہ مثلاً جلد سیمین میں آجاتی ہے اسکو تشبیہ قریب کہتے ہیں اور بعضی ایسی ہوتی ہے کہ امین وہ وجہ بعد تامل کو معلوم ہوتی ہے اسکو تشبیہ بعید کہتے ہیں اور سیطر سے حال ہے تشبیہ کو مروود اور مقبول ہونیکا اسکا حال مفصل آگے آویگا اور سبب ان حالات کے تشبیہ کی بہت قسمیں ہو جاتی ہیں اور پانچون چیزیں پانچ فصل میں بیان کیا تھیں اور فصل کا نام فرع ہو کسو اسطر کہ یہ پانچ قسمیں ہیں تجرہ کی اور تجرہ کو فرع یعنی شاخ لازم پہلی فرع تشبیہ کی دو طرف یعنی مشبہ شبہ کر یا نہیں

معلوم کیا چاہیے کہ مشبہ اور مشبہ بہ یا ایسی ہوتی ہیں کہ دونوں کو پانچون حواس میں سے کسی جس کے ساتھ معلوم کر سکیں مراد پانچون حواس سے دیکھنا اور سننا اور چکھنا اور سونگھنا اور چھونا کسی چیز کا ہی یا دونوں دونوں کو حواس سے نہ معلوم کر سکیں بلکہ عقل سے یا دونوں مختلف ہونے پر ہوتا ہے ایک یہ کہ مشبہ کو عقل سے معلوم کر سکیں اور مشبہ بہ کو حواس سے دوسری یہ کہ مشبہ کو حواس سے اور مشبہ بہ کو عقل سے پس مشبہ اور مشبہ بہ باعتبار حسی اور عقلی ہونے کے چار قسم ہو گئے پہلی قسم یعنی دونوں حسی ہوں اور میں سے ایک یہ ہو کہ دونوں دیکھنے سے معلوم ہوں جیسے خسارہ مشبہ اور گل مشبہ بہ ان دونوں کو دیکھنے کو دخل ہے دوسری یہ کہ سنی سے محسوس ہوں مثلاً ایک ضعیف آواز کو کہ پاس بیٹھنے والا اسکو سن سکتا ہو ایسی آواز نرم کے ساتھ تشبیہ دین کہ وہ موفہ سے بھی باہر نہ نکلی ہو تیسری یہ کہ سونگھنے سے معلوم ہو مثلاً ایک بو کو کسی اور بو کے ساتھ تشبیہ کر

چو تھی چکھنے سے جیسے کہیں کہ معشوق کے آب دہن کا مزہ مانند شراب کو ہر پانچون چھوٹو
 سو جیسے بستر کی نرمی کو گل کی نرمی سے تشبیہ دیجیادے یا بدن کی ملائم جلد کو حریر سے
 اور ان پانچون کی مثال میں علی الترتیب اشعار اردو کو لکھے جاتے ہیں مثال چھونکی
 شعر سودا کا شعر ہے یہ مژدہ جان بخش جو میں کھولی آنکھ بہ اشعہ نور کی سی مجھ کو نظر آئی
 جھلک پہ معشوق کے حسن کو روشنی کے ساتھ تشبیہ دی ہے مثال سننے کی شعر سودا
 کا شعر بلبل خوش نغمہ ہون لیک و بس گلستان میں جہان پونا نہ مرغ چین سے کم نہیں
 فریاد ناز و ناز کی آواز کو بلبل کی آواز سے تشبیہ دی ہے مثال سنگھن کی شعر سودا کا
 شعر چین میں کسکی مدارات تھی بتا تو نسیم کہ صبح غنچون کو سب عطردان کھول دیے
 غنچہ کی بو کو عطری کو تشبیہ دی ہے اور اگر عطردان کی شکل میں تشبیہ اعتبار کریں تو
 دیکھو کی چیزوں کی مثال میں داخل ہو جاوے مثال چکھنے کی شعر سودا کا شعر نون
 جگر شراب ترشح ہر چشم تر نہ ساغر مارو زمین ابر بہار کا بہ خون جگر کے مزہ کو تشبیہ دی ہے
 شراب کا مزہ سے مثال چھوٹے کی شعر میر کا شعر جس کف پا کو برگ گل ہر خار جیت
 گر ہر خار سے وہ نگارہ برگ گل و ملائیت کو تشبیہ دی ہے خار کی سختی سے دوسری قسم
 یعنی دونوں عقلی ہوں مثلاً علم کو زندگی سے تشبیہ دیں اور جمل کو موت سے ان
 ساری چیزوں کے معلوم کرنے میں حواس کو دخل نہیں بلکہ عقل سے معلوم ہوتی ہیں
 تیسری قسم یعنی مشبہ عقلی ہو اور مشبہ جسمانی مثلاً عمر کو رشتہ اور موت کو گرگ اور خالق
 نیک کو عطر اور غضب کو آگ اور راہ کو کندہ اور ناکہ کو شرار اور خیر اور ایمان کو شمع
 اور کفر کو ظلمت سے تشبیہ دیں مثال میں دو تین شعر سودا کو لکھتا ہوں اشعار
 نہیں ہر بحث کو طوطی تراوہن مجھ سے سخن ہی سن لے تو رنگین تر از چین مجھ سے ہے

مری زبان ہے ملک سخن میں اک خیاطہ عروس معنی کا ہو ٹھیکہ پیرین مجھ سے
کب اوسکو گوشہ کمری تھا جانین اہل کمال یہ سنگریزہ ہوا ہے در عدل مجھ سے
پہلے شعر میں سخن کو باعتبار گہینی کو چین سے اور دوسری شعر میں معنی کو عروس سے
اور تیسری میں سنگریزہ یعنی سخن کو در عدل سے تشبیہ ہو اس جامی میں دو مشبہ نظر میں
ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ سخن بسبب سنانی دینے کے چاہیے کہ سموعات سے ہو اسکا جواب
یہ ہے کہ سنانی دینا شان سے صوت کی ہے اور سخن بواسطہ اوس صوت کہ مدرک
ہوتا ہے عقل سے چنانچہ یہ بات عقلاً پر واضح ہے اور دوسری یہ کہ سنگریزہ اور در عدل
میں دونوں طرف دیکھنے کی چیزوں سے ہوں یعنی دونوں جسی نہ یہ کہ مشبہ عقلی اور
مشبہ بہ حسی اسکا جواب یہ ہو کہ سنگریزہ استعارہ ہر مشبہ بہ یعنی سنگریزہ مذکور ہے
اور مراد اوس سے مشبہ ہر معنی سخن اور سخن کا عقلی ہونا ظاہر ہے چوتھی قسم یعنی مشبہ
اور مشبہ عقلی ہو مثلاً زلف کو سیاہی میں آہ یا گنگاروں کے نامہ اعمال سے
اور چہرہ عشوق کو یکجہ خون کے نامہ آمال سے یا گندھی ہوئی چوٹی مصرعہ چھیدہ سے
مشابہت دیوین معلوم کیا جاسیے کہ جیسے پانچ حواس ظاہر کے ہیں چنانچہ سابق
دریافت ہوا سیطرہ حسی پانچ حواس باطن کے ہیں ایک اون میں سے جس مشترک ہو اسکا
کام یہ ہے کہ جو شے حواس ظاہر سے محسوس ہوتی ہے وہ حس اسکو لے لیتی ہے
دوسری حس خیال ہے اور وہ جس مشترک کا خزانہ ہو کہ جو صورتیں جس مشترک لیتی ہو
خیال میں رکھ دیتی ہے تیسری معنی خیلہ ہے اور اوسکو متفکرہ بھی کہتے ہیں ان دونوں کی
وجہ اپنے عمل میں مذکور ہے اسکا کام یہ ہو کہ جو صورتیں خیال میں جمع ہیں انکو
ایک دوسری سے مرکب کرتی ہے اور کبھی ایک دوسرے سے علاحدہ اور ایسے ہی اول

صورتوں میں جو معنی ہیں مثلاً اگر کسی دشمنی گو سپند سے پایاب کی دوستی بتی سے ان
 مضمون کو مرکب کرے یا علیحدہ مثلاً ایک آدمی دیش سر کا تصور کرے اس میں ترکیب ہو
 یا آدمی بن سر کا اس میں تفصیل ہے اور علیٰ ہذا القیاس اور بھی بعض چیزیں کہ اونکی
 کچھ اصل نہیں ہر اپنی طرف سے اختراع کرتی ہے مثلاً سنا جاتا ہے کہ غول ایسی چیز ہے
 کہ آدمیوں کو راہ میں ہلاک کرتا ہے تخیلہ نے یہ اختراع کیا کہ وہ پہل جانور درندہ
 کے ہوگا اور اسکے واسطے دانت بچہ کر لینے یا سنا جاتا ہے کہ فرشتے حق تعالیٰ کو
 تسبیح اور تہلیل بہت کرتے ہیں تخیلہ نے یہ اختراع کیا کہ اونکے پاس تسبیح بھی ہوگی
 کہ اوپر شرف ہو سکے اور علیٰ ہذا القیاس آدرچو بھی جس وہم ہے اس کا کام یہ ہے کہ
 خاص صورتوں میں جو خاص معنی ہیں اونکو اور اک کرے مثلاً ٹوٹی بھیڑ یا خاص
 اسکو جو کسی خاص گو سپند کے ساتھ عداوت ظہور میں آئی ہو اسکو معلوم کر لے پانچویں
 جس حافظہ اور وہ خزانہ وہم کا ہے جیسے خیال خزانہ ہے جس مشترک کا جب یہ معلوم ہو
 اب سنا چاہیے کہ جس چیز کو تخیلہ نے مرکب کیا ہے اون چیزوں سے کہ وہ جس مشترک
 واسطے سے حاصل ہوئی ہیں اسکو خیالی کہتے ہیں مثلاً ایک نیزہ تصور کریں کہ لٹاؤ
 کا ہو یا ایسا جانور تصور کریں کہ اسکے پر زرد کے اور منتقار یا قوت کی اور آنکھیں
 سوتی کی ہوں پس یہ دونوں چیزیں خارج میں نہیں پائی جاتیں اور بعد وہم ہیں
 لیکن تخیلہ نے اونکو جن چیزوں سے مرکب کیا ہے مثلاً نیزہ اور یا قوت اور مرغ
 اور پر اور منتقار اور آنکھیں اور زرد اور یا قوت اور سوتی وہ چیزیں البتہ خارج ہیں
 موجود ہیں اور جس مشترک کے واسطے سے خیال میں پہنچی ہیں اور جس چیز کو تخیلہ
 اپنی طرف سے اختراع کرے کہ اسکی کچھ اصل نہ ہو اسکو وہم کہتے ہیں مثلاً غول دوا

چنانچہ پہلے معلوم ہوا خیالی اور وہمی کی حقیقت یہ ہے جو بیان ہوئی اور خیالی اوس صورت کو نہیں کہتے کہ جس مشترک و خیال میں حاصل ہوئی ہو اور اس طرح وہ وہی اوس معانی کو کہ وہم و گمراہی کو ہاں کیا ہو کسو اسطے کہ جس مشترک ہو فقیہ یا قوت اور مرغ موصوف کی صورت خیال میں کبھی نہیں پہنچی ہاں گمراہی کا سو یہ امر دوسرا ہے اور نہ وہی سر کا آدمی اور نہ دانت غول کے اور نہ سیح فرشتوں کی معنی جنہوں میں کہ وہم سے ادراک ہو تو ہوں کسو اسطے کہ اگرچہ محسوس نہیں ہو لیکن ایسے ہیں کہ اگر بالفرض پاؤں جاوین تو البتہ بصر سے مدرک کہ ہو سکیں پس اس صورت میں یہ بھی صورت ہوئی نہ معنی بہر کیفیت خیالی کو علم بلاغت والوں تو حسی میں غل کیا اسو اسطے کہ حسی سے مراد وہ چیز ہے کہ یا وہ خود حواس سے ادراک کجیاتی ہو یا اسکا مادہ پس خیالی کا مادہ حواس سے مدرک ہوتا ہے چنانچہ معلوم ہوا اور وہمی کو عقلی میں داخل کیا ہو کسو اسطے کہ نہ وہ بھی مثل مقولات کو حواس سے ادراک نہیں کجیاتی لیکن ہر ایسی کہ اگر پائی جاوئے تو البتہ حواس سے مدرک ہو اور اسی امر کی جہت کہ عقلی اور وہمی میں امتیاز ہوتا ہے ورنہ دونوں ایک ہو جاوین معنی نیز کہ حدائق البلاغت کو مصنف و تشبیہی کی مثال میں تصوی و سن ہر کے آدمی کا غول کے تصور کے ساتھ مذکور کیا اور بعد اسکے خود اس امر پر اعتراض کیا کہ بادی النظر میں ان دونوں قسم یعنی وہمی اور خیالی میں فرق نہیں معلوم ہوتا کہ کسو اسطے کہ وہی سر کا آدمی کا تصور مثل علم یا قوت کو کہ اجزاء ان دونوں قسموں کی محصولات میں ہم کلام ہر ہم کہتے ہیں کہ وہی سر کا آدمی کی تصور کو تشبیہی میں ذکر کرنا ضرورت نہیں کہتا بلکہ خیالی کی مثال ہوا کہ کسو اسطے کہ خیالی وہی ہے کہ جسکو متخیلہ و ترکیب یا ہولنا

انویز کی جو اس جو مرک ہو فوہون اور ہمیں ہی ترکیب ہو اور متخیلہ کے اختراع کی
 مثال وندان غول میں کہ او کی اصل نہیں حقیقہ اور ذکر کرنا مثال و می میں شاید
 اس واسطے کہ صاحب طول نے جس جگہ متخیلہ کے بیان میں ذکر کیا ہے کہ او کی شان ہو
 ترکیب و تفصیل اور اختراع اور چیزوں کا کہ حقیقت میں نہوں تو اس مثال کہ
 کو لہ اختراع الخ کے ذکر کیا ہو صفت کو ذہن میں یہ یا کہ یہ مثال اختراع کی ہے اور
 واقع میں مثال ترکیب کی ہو اور اس پر ال ہو یہ کہ صاحب طول خود و چارسط کو بعد
 متخیلہ اختراع کی مثال میں غول کا جمع تصور کرنا بیان کیا ہو اور مثال ترکیب کی
 چھوڑ دی ہو پس معلوم ہوا کہ ترکیب کو باب میں اس مثال مذکورہ بالا پر اعتماد کیا
 اور چونکہ اختراع کی مثال نہ تھی اس واسطے بیان کر دی یہ بیان غایت توضیح کا
 وہی اور خیالی کو باب میں اور معنی چیزیں ایسی ہیں کہ او کو انسان دل میں پاتا
 مثلاً شیرین چیز کے کماؤ سے یا ایک شہر ملائم کے ہاتھ گانے سے یا آواز ملائم اور پسندیدہ
 کو سننے سے یا ایک بیج چیز کے دیکھنے سے یا خوشبو کو سونگھنے سے دل میں ایک مزہ اور لذت
 حاصل ہوتی ہے یا ان چیزوں کو مقابل سے دل میں ایک عالم سمجھ بونچتا ہو اور مثلاً
 بھوکا ہونا یا سیر ہونے کو اور اک کرنا ان سب کاموں کو وجدانیات کہتی ہیں یعنی
 منسوب وجدان اور وجدان و او کو سمجھ بونچتی جانتے کہ سواہل بلاغت و مثل و ہمایا
 کے وجدانیات کو بھی تخیلیات میں داخل کیا ہو جیسے اس شعر میں شاعر زہد کو کیا ہو
 نعمت جنت کو ذکر ہو جو لطف ہو شراب میں کو شراب میں ہو کہاں بہ شراب کا لطف
 وہ لذت ہو کہ او کے پینے کے بعد دل میں حاصل ہوتی ہے اور خیالی کا حسی میں
 اور وہی اور وجدانی کا عقلی میں داخل کرنا واسطے اختصار کے ہو تاکہ قسمیں بہت

نہو جائیں اور ان کا ضبط کرنا طالعین کو مشکل ہو و الا ظاہر ہے کہ تینوں قسمیں بنفسہ خود چرچا کرتی ہیں

فرع دوسری وجہ شبہ کو پائین

وجہ شبہ وہ معنی میں کہ شبہ اور شبہ بہ دونوں اوسمیں شریک ہوں مثلاً گل اور
 رخصا میں سرخی رنگ کی اور زید اور شیر میں شجاعت لیکن یہ تعریف نامتام ہوا سطرے
 کہ خسار اور گل موجود ہوتی اور شبہ میں اور زید اور شیر وجود اور جسمیت اور حیوانیت کیا
 شریک ہیں پس موافق تعریف کو لازم آتا ہے کہ جہیز بھی وجہ شبہ ہوں اور حالانکہ
 فقط رنگ اور شجاعت وجہ شبہ ہے اس صورت میں تعریف وجہ شبہ کی یوں کرنی چاہیے
 کہ وجہ شبہ وہ معنی ہے کہ شبہ اور شبہ بہ بہت خصوصیت رکھتی ہو اور ان دونوں کا
 اوسمیں شریک ہونا قصد کیا جاوے تا بعلوم کیا جائے کہ شبہ اور شبہ بہ حقیقت میں
 شریک ہوتی ہیں اور صفت میں جدا جیسے دو جسم کہ ایک کالا ہو اور دوسرا سفید یا دو طول
 چیزیں مثلاً ایک خط ہو اور دوسرا جسم مثال اول میں حقیقت دونوں کی واحد ہے
 یعنی جسمیت اور صفت علاحدہ ہے یعنی سیاہی اور سفیدی مثال دوسری میں صفت
 یعنی طول میں دونوں متحد ہیں اور حقیقت دونوں کی جدی ہے کہ سواطو کہ خط وہ
 کہ نقطہ ایک جانب یعنی طول میں بے سکو اور جسم وہ جو کہ مینوں جانب یعنی طول اور
 عرض اور عرق میں بے سکتا ہو اور صفت کہ جسمیں ان دونوں کو اشتراک ہو یا افتراق
 تین طرح پر ہو پہلی صفت حقیقی یعنی ایسی جیسے کہ ذات میں ممکن اور متقرر ہو دوسری
 صفت اضافی کہ ذات میں ممکن اور متقرر نہ ہو بلکہ دو چیزوں سے متعلق ہو اور تیسری
 صفت اعتباری کہ اوسکا مفہوم واقع میں متحقق نہ ہو بلکہ فقط عقل نے اوسکو اعتبار کر لیا ہو
 جب یہ معلوم ہو چکا تو اب بتانا چاہیے کہ صفت حقیقی دو قسم ہے ایک ماضی اور ایک عقلی

صفت جسی مثل کیفیت جسمانیہ کی اور مثل اون کیفیتوں کے کہ جسم سے مختص ہوں
مختفی نہ ہے کہ صفت کو منقسم ہونے سے ربط و تعلق اور جسی کے اور صفت جسی کی مثال
میں کہنے سے یہ قول مثل کیفیات جسمانیہ کو معلوم ہوتا ہے کہ کیفیات جسمانیہ سے اصطلاح علم
مستقل کی مراد نہیں ہے بلکہ کیفیات جسمانیہ سے صفات جسمانیہ مراد ہیں کہ سو اسطے کہ اگر
کیفیت اصطلاحی مراد ہو پس مقادیر اور حرکات میں کہ اسجسم وہ دونوں مذکور ہوتے
جیسے آگے آتا ہے اشکال واقع ہو کر سو اسطے کہ مقدار کیفیت ہے کہ وہ بذاتیہ سمت کو تعلق
کرتی ہے اور حرکت اعراض نسبت سے ہے اور کیفیت نسبت کو بذاتیہ تقاضا کرتی ہے
اور نہ نسبت کو اور یا مقدار سے و اوصاف مقادیر کے مراد ہوں یعنی طویل اور عرض
اور قصر اور اس کے بین بین ہونا اور حرکت سے جو حرکت مراد نہ ہو بلکہ وہ چیز کہ حرکت کہ
لاحق ہوتی ہے مثل سرعت اور بطور اور بین بین اس کے بہر کیف کیفیتیں باعتبار جو اس
پانچ قسم میں قسم اول یہ ہے کہ بھر سے ادراک کجا و می مثل رنگ کا اور شکل کے اور
اوس ہئیت کو کہتے ہیں کہ جسم کی ایک نہایت کو یا دو کو یا زیادہ کو احاطہ کرے اور
جیسے دائرہ اور دوسری جیسے آویزہ کی شکل اور تیسری جیسے مثلث یا مربع
یا مخمس علیٰ ہذا القیاس اور مثل مقادیر کے اور مقدار عبارت ہے نسبت متصل ثابت الا
سے کہ مراد ایسا عرض ہے کہ وہ بالذات ٹکڑی ٹکڑی ہوئے کو قبول کرے آ
متصل سے یہ کہ اوس کے اجزاء کے واسطے حد مشترک ہو کر کہ وہ اوس کی پاس سے ملتے ہو
اور ثابت الا اجزاء سے یہ کہ وہ اجزاء عرض کیے ہوئے متقار و ثابت ہوں اور
اگر طول اور عرض اور عمق میں منقسم ہو سکے اوس کو جسم تعلیمی کہتے ہیں اور اگر فقط طول
عرض میں اوس کو سطح کہتے ہیں اور اگر فقط طول میں اوس کو خط کہتے ہیں اور اگر

حرکات کو اور حرکت جسم کی ایک جا و دوسری جا و میں حاصل ہونے کو کہتے ہیں اور مثل اون چیزوں کے کہ ان امور کے قریب ہوں جیسے حسن اور جبر کہ ان دونوں سے شخص متصف ہوتا ہے باعتبار حلقہ کے اور علقہ عبارت ہے مجموعی شکل اور اون سے یا جیسے ہنسنا اور ونا کہ یہ دونوں باعتبار شکل اور حرکت کہ حاصل ہوتی ہیں یا جیسے سیدھا ہونا اور ٹیڑھا ہونا یا اوپر سے کب ممکن اور نیچے سے گرا ہونا کہ یہ بھی شکل کی بحث میں داخل ہیں قسم دوسری یہ ہے کہ گوش سے اور اک کی جا و جیسے آواز خواہ قوی ہو خواہ ضعیف خواہ اسکے بین میں قسم تیسری یہ کہ ذائقہ سے اور اک کی جا و مثل طعم کے اور طعم کے لواصول میں ایک حرافتہ یعنی تیزی و دوسری تندی تیسری نکمینی چوتھی تیزی یا نیچوین کیلہ میں چھٹے قبض یعنی بستگی ساتوین و سوتھٹ چکنائی آٹھوین شھاس نوین پھیکا پن قسم چوتھی یکہ قوت شامہ سے معلوم مثل خوشو اور بدبو کے قسم پانچوین یہ کہ قوۃ لاسہ سے معلوم ہو جیسے خشونت یعنی کھڑکھار کہ کمین اونچان اور کمین نچان ہو اور ملاست یعنی صاف ہونا کہ سارے اجزاء برابر ہوں اور کثیف یعنی نرمی اور نفل اور یہ ایسی کیفیت ہے کہ بسبب اسکے جسم اپنے مرکز کی طرف کو مائل ہوتا ہے بشرطیکہ کوئی روکنے والا ہو مثلاً پتھر اگر اوپر سے کوئی چیز او سکون روکے خود بخود نیچے آ پڑے اور حقیقت اور وہ ایک کیفیت ہے کہ جسم او سکون بسبب ہوا اپنے محیط کی طرف مائل ہوتا ہے جیسے آگ اور حرارت یعنی گرمی اور برودت یعنی سردی اور رطوبت یعنی تری اور یہ بوست یعنی خشکی صفت عقلی ہے کیفیات نفسانیہ یعنی وہ کیفیتیں کہ ذی نفس کے ساتھ مختص ہیں یعنی ہسام میں سے ادنی جسم میں پائی جاتی ہیں کہ وہ ذی نفس ہو مثلاً ذکا دال عجمہ کی فتحہ ہوا سام

فہم کی تیری اور مثل علم اور معرفت اور قدرت اور کرم اور سخاوت اور علم اور غضب اور شجاعت اور مثل انکے اور چیزیں کہ عقل سے اور اک کیجاوین بیان تک بیان صفت حقیقی کا تمام ہوا صفت اضافی کہ ذات میں ممکن اور متقرر نہ ہو بلکہ دو چیزوں متعلق ہو مثلاً کوئی شخص دلیل کو آفتاب سے تشبیہ ہو اس نظر پر کہ دونوں صفت اذا حجاب کی ہو اور یہ صفت حجت اور آفتاب کی ذات میں متقرر نہیں بلکہ دونوں سے متعلق ہے یا کوئی سی اس امر کو ساتھ متصف ہو کہ اوسکا وجود مطلوب ہو یا عدم مطلوب ہو صفت اعتباری کہ اوسکا مفہوم واقع میں تحقق نہ ہو اور محض عقل نے اوسکو اعتبار کر لیا ہو جیسے درندہ کی شکل اور دانت کا اختراع کرنا غول کے واسطے کہ مختص صورت وہمہ ہو اور واقع میں اوسکے واسطے کچھ تحقیق نہیں اور صفت گنج کبھی ایک چیز ہوتی ہے اور کبھی کئی چیزیں اور اس طرح حقیقت بعضی مفرد ہوتی ہے اور بعضی مرکب اجزاء مختلفہ سے پس وجہ مشبہ باعتبار ان انواع کے کئی نوع ہو جاتا ہے جب یہ جان لیا اب سنا چاہیے کہ وہ معنی کہ جسمین مشبہ اور مشبہ بشریک ہوں یا ایک امر ہو یا کئی اور یہ کئی امر دو قسم میں ہیں ایک یہ کہ سب آپس میں گٹھی ہو کر بمنزلہ واحد کے ہو جاویں یا ہر ایک انہیں سے علحدہ تیسرے ہو اور یہی ترکیب کہ جس کو کوئی شے بمنزلہ واحد کے ہو جاوے یا حقیقی ہوتی ہے یا اعتباری حقیقی جیسی ترکیب کی او مختلفہ ہو مثلاً ترکیب حیوان اور ناطق کی کہ ان دونوں سے ایک شے بمنزلہ واحد کے حاصل ہوئی یعنی انسان اور اعتباری جیسی کئی امور سے عقل ہمنیہ اختراع کر لے اور حقیقت میں وہ سب ملکر بمنزلہ واحد کے نہ ہو ہوں اسکی مثال آگے آویگی معلوم کیا چاہیے کہ وجہ مشبہ میں دونوں ترکیب کا اعتبار کرنا مذہب مفتاح العلوم کے

مصنف یعنی سکاکی کا ہے اور جداولی البلاغت کو مصنف نے بھی سکاکی کو اتباع سے
ترکیب حقیقی کو اختیار کیا ہے چنانچہ کہا کہ یا در حکم واحد است بسبب آنکہ حقیقت انچند
چیز ترکیب یافتہ یعنی وجہ شبہ یا واحد کو حکم میں ہو اس سبب سے کہ ایک حقیقت کئی چیز
سے مرکب ہوئی ہو لیکن تعجب یہ ہے کہ ترکیب اعتباری کو بالکل چھوڑ دیا نہ کرکیت
اعتبار کرنا ترکیب حقیقی کا اس جاسی میں نخل نظر ہے اس واسطے کہ ایسی چیز کو مرکب
نہیں اعتبار کرتا بلکہ واحد مثلاً گدین کہ زید شیر کے مانند ہے تو یہ نگدین کے کہ شبہ
اور شبہ بہ اسکے مرکب میں بلکہ فرد میں اور مثلاً گدین کہ زید مانند عمر کو کہ انسانیت
ہر چند انسانیت مرکب ہے حیوانیت اور ناطقیت سے لیکن یہ نگدین کے کہ یہ وجہ شبہ
مرکب بننے لے واحد کے ہر بلکہ واحد ہر صورت وجہ شبہ میں قسم ہے واحد یا بنزلہ
واحد کے یا متعدد قسم پہلی یعنی وجہ شبہ واحد یا حسی ہوتی ہے یا عقلی اور وجہ شبہ حسی
میں لازم ہو کہ شبہ اور شبہ بہ بھی دونوں حسی ہوں اس واسطے کہ وجہ شبہ حاصل ہوتی ہے
شبہ اور شبہ بہ ہو اور یہ بھی ظاہر ہے کہ عقلی سے جو چیز حاصل ہوگی عقلی ہوگی پس
اگر شبہ اور شبہ بہ عقلی ہوں اور وجہ شبہ حسی یعنی ایسی چیز ہو کہ اس کو حسی کے
ساتھ ادراک کر سکیں تو لازم آوے کہ جس سے عقلی کو بھی ادراک کر سکے ہیں اور حال
یہ ہے کہ جس غیر حسی میں سے کسی شے کو ادراک نہیں کر سکتے اور یہ لازم نہیں کہ اگر
وجہ شبہ عقلی ہو تو شبہ اور شبہ بہ بھی عقلی ہوں بلکہ عام ہے خواہ وہ دونوں عقلی
ہوں خواہ حسی خواہ ایک حسی ایک عقلی اس واسطے کہ یہ مر جائز ہے کہ کسی شے حسی کے
ساتھ بعضاً وصف عقلی قائم ہو جیسے جرأت زید اور شیر میں کہ وہ صفت عقلی ہے اور
اون دونوں کو ساتھ قائم ہے باوجودیکہ وہ دونوں حسی ہیں جیسا یہ معلوم ہو چکا

پس جاننا چاہیے کہ وجہ شبہ واحد حسی مثل سرخی کر خسا اور گل کی تشبیہ میں اور
 آواز کا پوشیدہ ہونا صوت ضعیف اور ایسی صوت کی تشبیہ میں کہ دہن سے با
 نہ نکلی ہو اور خوشبو زلف وغیرہ کی تشبیہ میں اور علامت شراب اور کوثر کی تشبہ
 میں اور نرمی جلد بدن اور حریر کی تشبیہ میں اور وجہ شبہ واحد عقلی مثل وجہ
 کو شجاع اور شیر کی تشبیہ میں اور ہدایت علم اور نور کی تشبیہ میں اور طبیعت کا جوثر
 ہونا عطر اور حلق کی تشبیہ میں قسم دوسری یعنی وجہ شبہ بمنزلہ واحد کہ ہو اسکو وجہ
 مرکب بھی کہتے ہیں پہلو معلوم ہوا کہ وجہ شبہ مرکب ہر کہ کئی چیزیں اکٹھی ہو کر صوت
 واحد کی جمل کرین اور یہ بھی ایسی ہوتی ہے یا عقلی اور وجہ شبہ مرکب حسی کی دونوں
 طرفین بھی مثل وجہ شبہ واحد حسی کے ہوتی ہیں آپ معلوم کیا چاہیے کہ وجہ شبہ مرکب حسی
 چار قسم ہو اول یہ ہر کہ دونوں طرف اس کے مفرد ہوں جیسے انکار کو چشم خروس کو
 ساتھ تشبیہ دیوین گول ہونے اور سرخی اور مقدار میں یہ تینوں چیزیں ہیئت واحد
 حاصل کر کے شبہ واقع ہوتی ہیں یا موتی اور ژالہ میں مدور ہونا اور سفیدی اور چمکنا
 اور مقدار خاص سب ہیئت مجموعی سے وجہ شبہ میں اسی قبیل سے ہر شے سر سود کا
 شعر شجاک ہی ہر شق اور ایا کر ہے برق بگولی ہی ڈھاتا ہے سحاب بنگرگ ہاڑ
 مسعر اول میں رنجاک اور برق دونوں مفرد ہیں اور سبط حصے مسعر ثانی میں گولی
 اور بنگرگ لیکن اول میں روشنی اور دفعۃ چمکنا اور پھر بعد اس کے جاتی رہنا اور اسکا
 انعکاس نشان میں اور اس سے دیکھنے والوں کی آنکھوں کا چمکنا پانچ چیزیں
 مرکب ہو کر وجہ شبہ واقع ہوتی ہیں اور دوسری میں مدور ہونا اور مقدار مخصوص
 فقط دو چیزیں قسم دوسری یہ ہر کہ دونوں مرکب ہوں مثلاً لڑائی میں خبا کا ہونا

اور اس میں ششیرین کا چکنا مشبہ ہو اور شب تا یک اور اس میں مہدم ساقط ہو شب تاب
 ثاقب کا مشبہ ہو دو لون مرکب میں اور ہر واحد سے ایک ہیئت مجموعی مشبہ مشبہ و قہ
 ہوئی ہے اور وجہ مشبہ اس میں ایک کالی چیز کی جانب اور اطراف میں روشن چیزوں
 دراز اور پر اگنہ کا حرکت کرنا یا معشوق صبح کا رقص کرنا اور اس کا بھی آگے ہٹنا
 اور کبھی پیچھے ہٹنا اور ہاتھ دراز کرنا اور چکھیری لینا اور سمٹ کر بیٹھ جانا مشبہ اور
 آفتاب کا عکس دریا میں اور پانی کی حرکت مضطرب ہو اس کا بھی آگے جانا اور کبھی
 پیچھے آنا اور کبھی دراز ہو جانا اور بیٹھنا اس طرح کہ پھر وہ قرص سالم معلوم ہو نو لگے
 اور کبھی پھیلنا مشبہ ہو اور اس میں ایک شے روشن کا کسی شے صاف میں نمودار ہونا حرکت
 مختلفہ کو ساتھ وجہ مشبہ ہر یہ مضمون شعر میں اس طرح سے موزون ہر شعر قص میں
 وہ مہروش ہر اس طرح سے جلوہ گرہ جیسے آب موج زن میں عکس ہو غور شد کا یہ اسی
 تبیل سے میں یہ شعار سودا کو شعر یوں منکس صفائی عمارت سے جو چین ہے جو ایک دو
 مکان ہو سو معلوم نہ ہو دور وہ چادر تو ہو آب کی یوں سنگا بشا رہ چین چین میں
 نقاب تو چون رخ نکوہ پانی کی چادر اور سنگا و رکھو ہونا سنگا کا مجموعہ مشبہ ہو
 اور نقاب و چین چین اور رخ معشوق مشبہ ہو اور وجہ مشبہ ظاہر ہر شعر یوں جلوہ گر
 سر و کاسا یہ کہ بسط طرح کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنارہ جو یہ نیسجھا جاوے کہ مصرع اول میں
 اس شعر کے سایہ سر و مشبہ مفرد ہی بلکہ اس اس کا جلوہ گر ہونا حوض پر منظر ہے
 چنانچہ ان چند شعر کا حوض کی تعریف کو تحت میں وارد ہونا قرنیہ قویہ یہ ہیں وہ
 مرکب ہو ایضاً بشتی ہو گل نورستہ کو رنگ آمیزی پوشش جیت قلم کا بہرہ وشت
 و جیل ہمار بارش میں پر تو میں گہرا ہو گرگ ہمار پناے کو اشجار کے ہر سو بادشا

آب جو گرہ میں لعلہ خورشید سی ہر خط گلزار کے صفحہ پہ طلالی جدول پہ ان اشعار میں
 مشبہ مشبہ ہوا اور وجہ مشبہ کا مرکب جی ہونا شامل نظر ہر قسم تیسری یہ ہر کہ مشبہ مفرد
 جی اور مشبہ بہ مرکب جی ہو جیسی آفتاب کو اسی آئینہ سے تشبیہ یعنی کہ عرشہ دار ہا
 میں ہوا آفتاب مفرد ہوا آئینہ کا دست عرشہ دار میں ہونا مرکب ہوا اسی ہیات
 کہ گول ہونی اور روشنی اور حرکت سرچ سچا مل ہوئی ہے اس میں وجہ مشبہ ہے او
 حرکت کا ہونا مشبہ یعنی آفتاب میں بھی ظاہر ہے مثال او سکی یہ شعر ہے شعر ہر چشم
 او سکی یا گل نرگس ہر باغ میں ہر زلف او سکی یا کمین آتش یہ ہر دو خان ہر چشم
 زلف مفرد ہوا اور نرگس کا باغ میں ہونا اور دھوئیں کا آگ پر ہونا مرکب اور
 وجہ مشبہ آہیں ہونا ایک شے خود مدور کا اسی فضا میں کہ وہاں طراوت اور شگفتگی
 ہوا اور ہونا ایک شو سیاہ اور دراز اور چیدہ کا ایک شے روشن پر قسم چو تھی کہ مشبہ کہے
 مشبہ ہر مفرد ہوا سکی مثال ہر شعر سودا کا شعر شاخ میں گل کی نزاکت یہ ہم پہونچی پو
 شمع سان گری نظارہ ہو جاتی ہے گل ہر شاخ گل کی مرکب ہر باعتبار شاخ اور
 گل کے اور شمع مفرد ہوا اور آہیں وجہ مشبہ ہونا ایک شے کارست اور دراز اور
 او سکی سر پاک شے سرخ کا نصب ہے نا پوشیدہ نہ ہو کہ وجہ مشبہ مرکب جی میں سے نادر
 اور برقع وہ ہر کہ تشبیہ اسی ہیئت میں واقع ہو ہو کہ او میں حرکات ہوں اور
 یہ دو طرح پر ہے کہ ساتھ حرکتوں کو بعض اوصاف جسم کے اور بھی شامل ہوں جن کو
 شکل مستدیر اور مستطیل اور عرض اور جیسے لون سرخ یا سفید شرق یا سیاہ وغیرہ
 اسکی مثال قسم دوسری یعنی اوس وجہ مشبہ میں کہ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کہتا
 ہوں بیان ہو چکی دوسری یہ ہے کہ فقط حرکت ہو اور اوصاف جسم کے او سکی

ساتھ نمون اس صورت میں ترکیب جب متصور ہو کہ حرکتیں مختلف ہو جائیں مثلاً
مثلاً کسی شے کا حرکت کرنا بھی بطرف چپ کر اور کبھی بطرف بالا کے اور کبھی بطرف
پائین کے مثلاً قفس کی حرکتوں کو تشبیہ دیجائو سے شاخون کے ہوا سے متحرک
ہونے کے ساتھ اور جسکی حرکتوں میں اتحاد ہوا وہیں ترکیب نہیں ہو سکتی جیسے حرکت
چکی اور دولاب کی اور تیر کی حرکت فقط اوپر جانے کی یا نیچے آنے کی اور اگر دولاب
حرکت بالا اور پست کو اعتبار کریں ترکیب ممکن ہو اور جیسی حرکتوں کی ہیئت میں
ترکیب واقع ہوتی ہے چنانچہ معلوم ہوا اسبطرح کبھی سکون ہیئت میں بھی ترکیب
واقع ہوتی ہے مثلاً کتے کا بیٹھنا مشبہ ہوا اور گوارون کا آگ کو تپنے کو واسطے بیٹھنا
مشبہ بہ آہیں کی سکون واقع ہوئے ہیں کسواسطے کہ بیٹھنے میں کئی کے ہر عضو کا ایک
موضع علیحدہ ہوتا ہو اور ایسے ہی آگ کو تپنے کو واسطے بیٹھنا گوارون کا کہ اس کے
دونوں پانوں آگے پھیلے ہوئے اور موضع سرین کا اور اس سے تفاوت کو ساتھ یہ کئی
سکون مجتمع ہوئے ہیں وجہ شبہ و مرکب عقلی جیسے فائدہ مند نہ ہونا بری نفع لڑنے والی
چیز سے باوجود قفل ہونے صائب کو اور کھینچنے لفت کو عالم لوعمل کی تشبیہ میں ایسے
کہ ہر سے کہ اوپر کتا میں لا داکرتے ہوں معلوم کیا چاہیے کہ وجہ شبہ جب مرکب
بمنزلہ واحد کے ہوا اس صورت میں چاہیے کہ کوئی جزو اس کا ترک نہ کریں اور سارے
اجزاء میں شبہ کو مشبہ بہ تشبیہ ہو اور اگر ایسا نہ ہو گا تو تشبیہ میں غلطی واقع ہوگی
جیسے وجہ شبہ مرکب کی دوسری قسم میں مذکور ہوا وہاں غور کریں تاکہ خوب بین ہوں
ہو جائی بیان تک تمام ہو چکا بیان وجہ شبہ مرکب جسی کا۔ وجہ شبہ متعدد میں قسم
ہو ایک قسم یہ کہ وہ وہیں سبب جسی ہوں جیسے خسار اور گل کی تشبیہ میں سرنخی

رنگ کی اور ملائیت اور زلف اور سنبل کی تشبیہ میں شاخ کی درازی باریکی اور چھپرے
 اور سانغ اور آفتاب کی تشبیہ میں مدور ہونا اور روشنی اور گردش دوسری قسم یہ ہے
 کہ وہ سب عقلی ہوں جیسو شعر منہ میں شعر لبان دائرہ روئیدہ ایک بار گرہ پھلی جو کام
 میر و مہر ہزار گرہ : وجہ شبہ اسپن قدر و آسان ہونا ایک امر پہلی دفعہ اور بعد ازاں
 زیادہ تر ہونا یا یہ دو امر میں علیحدہ اپنی کام کے دونوں حال کو دانہ کو دونوں حال
 سے جدا جدا تشبیہ دی ہے نہ مجموعہ کو مجموعہ سے چنانچہ کر نیو الوان پر مخفی نہیں ہے
 تیسری قسم یہ ہے کہ بعضی انہیں ہر حسی ہوں اور بعض عقلی شعر سیو : اکا شعر یا وہ چون
 مہی کی مین ڈیاں و دونوں : آتی ہے جان مین چھپرے سر خیمہ مین روح ملک :
 پستان کو چون مہی کی ڈیاں و تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ اسپن کی چرخین مین
 ایک مدور ہونا اور دوسرے او بھرا ہوا ہونا یہ دو امر حسی مین اور نسبت دلانا مر دو کو
 عورت کی یہ امر عقلی ہے شعر آفتاب صبح مشرق پر دل کے مرے حکم رکھتا ہے طبعیہ
 مرہم کا نور کا : اسپن وجہ شبہ ہر سفید می رنگ کی اور رحمت کا پہونچانا پہلا امر
 حسی ہے اور دوسرا عقلی اور شاید مدور ہونے کو بھی دخل ہو سکے گا کہ جب مرہم دل :
 رکھتے مین پھانا مدور ترش کر رکھا کرتے ہیں اس صورت مین دو امر حسی ہونے اور
 ایک عقلی دشمنان خیر پر ظاہر ہے کہ عادت اہل بلاغت کی اس طرح جاری ہوتی
 کہ کبھی دو شے کو ایک دوسرے کی ضد ہو اسپن تشبیہ دیتی ہیں اور وہ معنی کہ شبہ
 مین موجود ہیں اور سکو وجہ شبہ کرتے ہیں اور مقصود اس سے وہ معنی ہوتے ہیں
 کہ شبہ مین ہونہ وہ معنی کہ جس کو ظاہر وجہ شبہ کیا ہے اور اس کو وجہ شبہ کرنا اسپن :
 سے ہے کہ بطریق استمرا کے ٹھہرایا ہے کہ یہ معنی شبہ مین بھی ہے اور حالانکہ نفس الامر مین

اوسکے اندر نہیں ہے مثلاً نام کو کہیں کہ شیر ہے یا ستم ہے اور بخیل کو کہیں کہ حاتم ہے
یہیں وجہ شبہ اس جگہ جرات اور بخشش ہو اور دوسرا اعتبار کے نہ از رو نفس الامر کے
اور وہ ضدیت کہ اول دونوں میں ہے اس جگہ منکر کہ مناسب کہ ہے نہ خود وجہ شبہ
کسواسطے کہ جب ہم کہیں کسی نام کو کہ وہ شیر یا بخیل کو کہ وہ حاتم کے مانند اور
ارادہ کرینگے کہ وجہ شبہ کو بھی ظاہر کریں تو یہ کہ کہیں گے کہ تضاد میں بکایوں کہیں گے
کہ جرات میں یا بخشش میں

فرع تیسری حرف تشبیہ کو بیان میں

حرف تشبیہ کہ ہن مانند اور مثل اور ہندی میں حیوان اور حبیبے اور سوا اسکے

فرع چوتھی غرض تشبیہ کے بیان میں

معلوم کیا چاہیے کہ تشبیہ کی غرض اکثر شبہ کی طرف راجع ہوتی ہے یعنی اکثر تشبیہ
غرض یہ ہوتی ہے کہ شبہ کا حسن یا قبح یا اور امر یا نکر کیا جاوے اور کبھی ایسا بھی ہوتا
کہ غرض شبہ کی طرف راجع ہوتی ہے قسم پہلی کسی قسم پر پہلی اول یہ کہ غرض تشبیہ کی بیان
اس امر کا ہو کہ شبہ کا وجود ممکن ہے اور یہ امر اس جگہ پر ہوتا ہے کہ جس جگہ شبہ
اوسکے متنہ ہو نیک بھی دعوے کر سکتے ہوں اسکی مثال یہ دو شعر شیخ ابراہیم ذوق سلمہ
اللہ تعالیٰ کے ہیں شعر تجھے دیکھا بسکوا اور بکوند کیا چون نگاہ تو رہا آنکھوں میں
اور آنکھوں سے پنہان ہی رہا علم ہے کچھ اور شے اور آدمیت اور ہے
کتنا تو تھے کوڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا پیلے شعر میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ مدحی
باوجود آنکھوں میں ہونے کے آنکھوں سے پوشیدہ ہو اور اس جگہ میں یوں
کہہ سکتے ہیں کہ یہ امر متنہ ہے کیونکہ جو شے آنکھوں سے ایسی قریب ہو کہ خود آنکھوں سے

یہ بعید ہو کہ وہ دکھائی نہ دے جب نگاہ سواؤ سکو تشبیہ دی وہ دعویٰ ثابت اور اسکا
اسکان معلوم ہو گیا اور دوسرے شعر میں یہ دعویٰ کیا کہ آدمیت کا حاصل ہونا علم
تحصیل پر موقوف نہیں اور اس جگہ بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ امر متنع ہے کس واسطے
کہ علم ہی سے آدمیت حاصل ہوتی ہے جب تو اسے تشبیہ واقع ہوئی ثابت ہو گیا
کہ یہ امر ممکن ہے شعر زبان پیدا کروں چون آسیا سینہ میں پیکان سے دہن کا
ذکر کیا یاں سر ہی غائب ہو گیا یاں سے ظاہر یہ امر متنع ہے کہ جسکا سر گریبان کے
پاس سرکٹ گیا ہو وہ شخص سینہ میں پیکان کی زبان بنا کر گویا تی پر قادر ہو جائے
پس اسکان اسکا آسیا کی تشبیہ سے ثابت ہو گیا کس واسطے کہ آسیا کے بچ کے حلقہ کو
گریبان سے تشبیہ ہے اور وہاں سے اس کے اوپر ایسی چیز نہیں ہوتی کہ مشابہت
سر سے رکھتی ہو گویا گریبان کے پاس سواؤ سکا سر کٹا ہوا ہے اور اس کے سینہ یعنی
بچ میں لوبے کی ایک کیل ہوتی ہے اس کے سبب وہ پھرتی ہے اور اس سے آواز
نکلتی ہے اس شعر میں کمال بلاغت ہو اور اسکا حال شامل پر ظاہر ہے دوسرا کہ
مشبہ کا حال بیان کرنا مقصود ہو جیسے ایک کپڑے کو دوسرے کپڑے سے سیاہی یا
سفیدی میں مثلاً تشبیہ دیجو اس قسم کے اندر مشبہ بہ میں وجہ شبہ بہت ظاہر
اور مشہور چاہیے تاکہ حال مشبہ کا خوب وضع ہو جائے مثال اسکی شعر سو دا کا ہے
آسمان کی مذمت میں شعر کہتا ہے پر غرور کو جو نیرہ سر بند ہے جو ن جادہ خاکسا
کو دھو ہے زمین پہ ڈال دے پر غرور کی سر بندی رکھنے کا حال اور خاکسار کے زمین پہ
ڈالنے کا حال نیزہ اور جادہ کی تشبیہ سے واضح ہو گیا تیسرے یہ کہ مشبہ کے حال
کی مقدار کا بیان کرنا مقصود کی تشبیہ سے وضع ہو گیا تیسرے یہ کہ مشبہ کو حال کی مقدار کا

بیان کرنا مقصود ہوگی اور زیادتی اور قوت اور ضعف میں مثلاً کاسے کپڑے کو زراغ کے
 پر سے تشبیہ دیوین سیاہی کی شدت میں یا سفید کپڑے کو برف سے اور وہ میں مشوق
 کو ذرہ سی کی میں اور زلف کو عمر خضر سے درازی کی زیادتی میں اور چوٹھے یہ کہ
 تشبیہ دینے سے غرض یہ ہو کہ مشبہ کا حال سننے والے کی دلنشیں کروے مثلاً
 بیفائدہ کو پانی پر کھچی ہوئی لکیر سے تشبیہ دیوین چونکہ بیفائدہ ہونا اور جلد مٹنا اس
 لکیر کا ظاہر ہے ہر گاہ جی کو اس سے تشبیہ دیوین اس کا بیفائدہ ہونا ذہن میں خوب
 متکلم ہو جائے گا اسکی وجہ یہ ہے کہ انسان کا نفس نسبت عقلی کے حس کی طرف
 بہت مائل ہوتا ہے اور اسی قبیل سے ہر کسی شخص کے اقرار و اذوق کے حق میں
 کہنا کہ یہ بات پتھر کی لکیر ہے اسی قبیل سے ہر یہ شعر سودا کا شعر نہیں ہونے طالب
 رزقی آسمان سے کہ مجھے بدیقین ہے کاسہ و اڑون میں گچہ نہیں ہوتا ہ آسمان کا
 نعمت سے خالی ہونا کاسہ و اڑون کی تشبیہ دلنشیں ہو گیا پانچویں یہ کہ مشبہ کی
 ذہنیت منظور ہو سننے والے کی نظر میں یا برائی اور رشتی اسکی اول جیسو دانتوں
 کی تشبیہ موتی سے اور لب کی یا قوت سے اور دوسرے جیسے بد صورت کی تشبیہ
 دیوے سے چھٹے یہ کہ مشبہ کا نادرا اور طرفہ ہونا ثابت ہو دوسری یا مشبہ کی ایسی صورت
 بیان کی جائے کہ موافق عادت و محال ہو مثلاً گولے بھنے افر و تہ اور بعض غیر افرو
 ہون اور نگو شک کو دریا سے تشبیہ دیوین کہ اسکو موج سونے کی ہو ایسا دریا زرد
 عادت کو محال ہے شعر سودا کا شعر چہرہ معروش ہو ایک منہ بل مشکفام دو ہر حسن
 بتان کے دور میں ہو حرکت شام دو دو شام میں ایک سحر کا ہونا طرفہ اور نادرا
 اور یہ بیشتر تشبیہ خیالی اور فہمی میں پایا جاتا ہے چنانچہ اہل فہم پر ظاہر ہے ۔

معلوم کیا چاہیے کہ مشبہ کا نادرا در طرفہ ہونا دو طرفہ سے ہوتا ہے ایک تو یہ کہ مشبہ بہ جس کے واسطے سے مشبہ نادرا در طرفہ ہو جاتا ہے فی نفسہ نادرا در طرفہ ہو جس پر مشبہ کا دریا کہ اوہمین سو لو کی موج ہو چنانچہ پہلے بیان ہوا اور دوسرا یہ کہ فی نفسہ نادرا در طرفہ نہیں بلکہ حیثیت مشبہ حاضر ہوا و سو وقت او سکی ندرت اور طرفگی متحقق ہوا اور ظاہر ہے کہ جب مشبہ بہ نادرا در طرفہ ہو خواہ اس طرف سے ہو خواہ اس طرف سے مشبہ ہی طرفگی اور ندرت پیدا کر گا مثال دونوں قسم کی یہ دو شعر میرزا رفیع السودا کو ہیں

شعر نقدی پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہو گا : سرو کی پنج سے پھول لاکھ اور نگار اب تک زلف یوں کبھری ہوئی چہرہ پہ مانگے تھی دل : جب طرح ایک کھلونے پشیم دوبا لاکھ : سرو کی پنج سے گل اور نگار کا کھانا فی نفسہ نادرا در طرفہ ہے اور دوا لکھ کون کا کہ کھلونہ پر ہٹ کر نا فی نفسہ کچھ نادرنہیں لیکن جب زلفون کے دل مانگنے کا اور دوا لکھ کون کے ایک کھلونے پر ہٹ کر لے کا تصور ہوا دو صورتیں قبا عدہ کہ متصل ہونے سے ایک ندرت حاصل ہو گئی جانا چاہیے کہ جب غرض تشبیہ کی یہ ہو کہ مشبہ ممکن ہونا یا اس کا حال بیان کیا جاوے تو چاہیے کہ مشبہ و وجہ شبہ کو ساتھ بہت مشہور ہو تاکہ مشبہ کے ممکن ہونے پر دلیل ہو یا اس کے حال پر او میں سے آگاہی ہو اور جب غرض یہ ہو کہ او کو حال کی مقدار بیان ہو تو چاہیے کہ مقدار مشبہ کی حال کی مشبہ بہ کو حال کے برابر ہونہ کم نہ زیادہ تاکہ مشبہ حال کی مقدار جیسی ہے ویسی ہی معین کی جائے اور جس جگہ مشبہ کو حال کو خاطر نشین شیخ و ال کی کرنا منظور ہو وہاں چاہیے کہ وجہ شبہ اکمل اور اشر ہوئے کہ سو اسطے کہ طبیعت کامل اور مشہور کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے اور جس جگہ تشبیہ سے عزیمت ماستی یا نا

اور طرفہ ہونے کا مقصود ہونا نہ اکل ہونا اور شبہ کا لازم ہے نہ سب مشہور ہونا کسوا سطر
 کہ مثلاً ہندی کے چہرہ کو کہ بہت سیاہ ہوا ہو کی آنکھ کی تشبیہ نیازیت کو واسطے
 صحیح ہے باوجودیکہ نہ سیاہی ہرن کی آنکھ میں کامل ہے اور نہ ہند کے چہرے کی
 سیاہی کی نسبت مشہور زیادہ ہو اور ایسی ہی تشبیہ دینا اس طرح کے چہرہ کو کہ داغ
 چمکاتے و سپریت ہوں ایسے سرگین سے کہ او میں جا بجا کسی جانور کے تھوکان مارے
 کہ سبب و سوراخ پڑ گئے ہوں جو ہیئت کمان و دولوں میں مشترک ہے نہ وہ سرگین
 میں اکل ہے اور نہ سرگین اس ہیئت کو ساتھ نسبت چمک والو چہرہ کے مشہور ہی
 زیادہ ہے اور جب قدر شبہ بخفی ترا و ترا تر ہو و ہوا و سید قدر شبہ کی ندرت اور طرفہ
 ہونے کی غرض زیادہ حاصل ہوگی اور حقائق البلاغت کو مصنف سے تعجب ہو کہ
 انھیں تین چیزوں میں وجہ شبہ کے اکل اور شہر ہونے کو وجہ لکھا ہوا و اللہ اعلم
 بالصواب بہر کیف یہ بیان ادنیٰ قسموں کا تھا کہ جن میں غرض تشبیہ کی مشبہ کی طرف
 راجع ہوتی ہے صنف دوسری یعنی تشبیہ کی غرض کا مشبہ ہر کی طرف راجع ہونا یہ
 دو طرح ہیں اول یہ کہ جس چیز میں وجہ شبہ ناقص ہوا و سیکو مشبہ ہو کہ یہ اور
 اوس سے اس امر کا ادا مقصود ہو کہ وہ ناقص کامل ہو جیسے اس شعر میں سوا
 کے شعر آئینہ خانہ او میں ہوا یا کہ ایک بیت ہمزون نہ اس صفائی و گلستان
 ہو کہ بھوکہ گلستان اس شعر میں معنی مشہور کے ہو حاصل یہ ہو کہ صفائی آئینہ خانہ میں
 بہ نسبت بیت شعر کے اکل ہے اور بنا برادعا کے بیت کی صفائی کو کامل قرار دیا
 اس جگہ ادعا اس بات کا ہو کہ بیت کی صفائی اس مرتبہ میں ہے کہ آئینہ خانہ کہ
 اس کی تشبیہ دے سکتے ہیں اور سبیطح سے ماہ اور آفتاب اور گل کے خسا اور

سنبھل کی زلف اور نرگس کی چشم سے مثلاً تشبیہ نبی اور دوسری یہ کہ جسکی طرف زیادہ
 اہتمام ہوا دوسری مشبہ کرین اور غرض تشبیہ کی بیان اس اہتمام کا بیان کرنا ہے مثلاً
 ہلال عید کو روٹی کے ٹکڑے سے تشبیہ دین اسکو اظہارِ مطلوب کہ ہمیں چسپ و میزِ افیض
 کے ان شعروں میں کہ آسمان کی مذمت میں کہتے ہیں شہر ہاتھ سخت کر اسکے
 جگ میں پیش خاص عام بہ حال روشن دل کر یوں مطلع ثانی بیان پڑاہ کی خاطر
 منقر وقت شب ہر ایک نان پڑ پر جو یہ چاہی سدا ساری وہ ہووے سو کمان نہ
 ایک باب نان کے لیے حیران ہوتے شہر شہر پڑ مثل ماہ نو پڑے پھرتے ہیں عالی جہاں
 پوشیدہ نہ رہے کہ تشبیہ اس جاسمین متحقق ہوتی ہے کہ مشبہ باعتبار وجہ شبہ کے
 مشبہ کی کامل تر ہو خواہ از روی ادعا کے اور جہاں وجہ شبہ میں مشبہ اور مشبہ دونوں
 کا ہر ہر ہونا مراد ہوا اور یہ مقصود نہ ہو کہ ایک زاید ہے اور دوسرا ناقص عام ہے
 اس سے زیادتی اور کمی پائی جاوے یا نہ پائی جاوے بہتر یہ ہے کہ وہاں تشبیہ
 ترک کرین کیونکہ تشبیہ میں ایک کی زیادتی اور ایک کو نقصان کا قصد ہوتا ہے
 اور جہاں دونوں مساوات کا قصد ہوا اسکو تشابہ کہتے ہیں یعنی یہ اس کے
 مشابہ ہے اور وہ اسکے کیونکہ تشابہ تفاعل کے وزن پر ہے اور یہ اشتراک کے
 واسطے موضوع ہے مثال اسکی چنانچہ سودا کتنا ہے شہر جسکے تو پاس نہودی
 تو اس سے عالم میں پڑ مجلس و شادی و تنہائی و غم چارون ایک پڑ دیال میں
 کرشمہ نے ترے آنکھوں کے پڑ مسجد و میکدہ و دیر و حرم چارون ایک پڑ اس
 جاسے میں تشبیہ مجلس کی تنہائی سے اور شادی کے غم سے منظور نہیں اور
 اس طرح دوسری شعر میں بلکہ دونوں چیزوں میں مساوات مقصود ہے اسکے

ان دونوں شعروں میں زیادہ تر واضح ہے شعر نرسے رو عرق اکودہ اور کانوں کو
موتی کا بیان کیا کیجیے ہر لطف دونوں میں برابر کا گہر ہے تیرے کانوں میں
ویا قطرہ عرق کا ہے لایہ ہی قطرہ عرق کا یا کہ ہے دانہ یہ گوہر کا

فوج پانچویں تشبیہ کی قسموں کو بیان میں

معلوم کیا چاہیے کہ تشبیہ از بسکہ باعتبار مشبہ اور مشبہ بہ اور وجہ اور غرض کیلئے
نوع پر ہے اس واسطے انواع تشبیہ کی چند شعبوں میں بیان کی جاتی ہے شعبہ پہلا تشبیہ
کی تقسیم میں باعتبار مشبہ اور مشبہ بہ کے اور وہ کئی قسم ہے ایک یہ کہ مشبہ اور مشبہ بہ
دونوں مفرد ہوں اور ان دونوں میں کوئی قید نہ لگی ہو جیسے تشبیہ خسار کی
گل سے اور شجاع کی شیر سے اور علم کی نور سے دوسری یہ کہ وہ دونوں مفرد ہوں
اور کچھ قید اور ان دونوں کو ساتھ بھی ہو جیسے سہمی بیفائدہ کی تشبیہ نقش روی آب و
مشبہ میں بیفائدہ کی اور مشبہ بہ میں روی آب کی قید ہے تیسری یہ کہ ایک اور
دونوں میں سے مفرد غیر مقید ہو اور ایک مفرد مقید خواہ اول مقید اور دوسرا
غیر مقید اور خواہ دوسرا مقید اور اول غیر مقید مثلاً تشبیہ شرارت سے کی شمشیر سے
چو تھے یہ کہ دونوں شریک ہوں اسکی مثال وجہ مشبہ مرکب بحث میں ہو چکی ہے
قبیل سے ہی یہ شعر سودا کا شعر ہر گل رنگ بنا پر یوں عرق و سر ہے بہار نہ
لالہ زار اوپر ہوشنم ج طرح گوہر نشان ہے یہ شعر گھڑ سے کی تعریف میں واقع
ہوا ہے یعنی رنگ حنا کے جو گل اس کے بدن پر ہیں اور پھر عرق اسطر سے زیبا
معلوم ہوتا ہے کہ جیسے لالہ زار ہوشنم رنگ حنا کے گل مع قطرات عرق کی تشبیہ
میں اور لالہ زار مع ہوشنم کے مشبہ بہ پانچویں یہ کہ ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب

شاہ صراحی کی تشبیہ ایسے کبک ہو کہ خون او سکی منقار سے لگا ہوا اور اسکے
 لب ہونا کہ بوتل نکلتا ہوا اور جیسے اس شعر میں شعر نکر ساقی مجھے مائل کہ مینا میری
 نظروں میں پگلو ہے مثل خاکستر کہ او میں آگ پنہان ہے پچھٹی یہ کہ دونوں
 متعدد ہوں اور قیسم ہے اول یہ کہ کئی مشبہ ایکجا مذکور کریں اور بعد اسکے کئی
 مشبہ ہر چنانچہ میان نصیب غفر اللہ کے شعر میں ہر شعر نہا کے افشان چو جبین
 پچوڑ و زلفون کو بعد اسکے پوکھا و عاشق کو اس نہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ
 باران پڑے ہو کوٹھے پہ یوسف اپنی زمین زیر دیوار و رہا ہوں بہ عزیز و بکھوڑی
 قطر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران پڑا اور اس شعر میں سودا کے شعر خورد و
 بزرگ و بہرین نسبت جام و شیشہ جان پڑا وہ انھوں میں ایک ہو کہ ہوئے
 بنام و وہ اس قسم کو باخوف کہتے ہیں کہ سوا سطر کہ لفظ معنی چیدہ کرنے کو ہے
 اور آہیں کئی مشبہ اور کئی مشبہ بہ باہم چیدہ ہو تو میں دوسری یہ ہو کہ ایک مشبہ
 مشبہ بہ باہم ذکر کریں اور بعد اسکے ایک اور مشبہ مشبہ بہ مذکور کریں علو و اقل
 شعر زلف منبل رخ ہے گل اور چشم بادام سیاہ پڑا ہے سرو بوستان و لب ہے
 باقوت میں پڑا تو میں یہ کہ ایک واحد ہوا و دوسرا متعدد یہ دو قسم ہے پہلی قسم
 یہ کہ مشبہ واحد ہوا و مشبہ بہ متعدد چنانچہ سودا کے شعر میں شعر سمور و قائم و نجات
 ہے سر امین منعم کو ہر کھین میں آسرا سکین و لہج و لنگ آتش کا پڑا آتش کی آواز
 چند چیزوں سے تشبیہ منظور ہے کہ سوا سطر کہ اس شعر کے معنی یہ ہیں کہ اگر منعم کو
 پاس وہ اشیاء نفیس اور گرم موجود ہیں غریب کو آگ ہی مثل اون چیزوں کا
 ہوا دینا مشبہ اس چشم خونچکان کا احوال کیا کہوں میں پڑا زخم ہے تو یہ ہے

مانوس ہو تو یہ ہرگز اس قسم کو تشبیہ جمع کئے ہیں دوسری قسم یہ کہ مشبہ متعدد اور مشبہ
 واحد ہو اسکی مثال یہ شعر سودا کا ہو شعر دل کو میان خط و زلف جو رکھو ہے عادل
 ایک یہ مرخ ناتوان جسکے یو مین دام دوہ مشبہ یعنی خط و زلف دو چیزیں ہیں
 اور مشبہ یعنی دام ایک چیز ہے اس قسم کو تشبیہ تنوید کہتے ہیں دوسرا شعبہ تقسیم مین
 تشبیہ کو باعتبار وجہ تشبہ کو اور تقسیم تشبیہ کی اس اعتبار سے چھ ہوتی ہیں تشبیل
 غیر تشبیل مجمل مفصل قریب بعید تشبیہ تشبیل وہ ہے کہ وجہ تشبہ او مین کئی چیز سے
 حاصل ہوئی ہو اسکی مثالیں وجہ تشبہ مرکب مین بہت بیان ہو مین اور سکا کی سنہ
 کہا ہے کہ تشبیل وہ تشبیہ ہے کہ جسمین وجہ تشبہ کئی امور سے حاصل ہوئی ہو اور
 وصف حقیقی نہ ہو یعنی وہ متوہم جیسے عالم بے محل کی تشبیہ مین ایسے کہ مے سے
 کہ او سپر کتابین لادوی ہوں وجہ تشبہ ہو فائدہ مند نہونا بڑے نفع کی چیز سے
 با وجہ تو محل ہوئے مصائب کو اور کچھ تو تعب کو یہ اندر ایک وصف ہو مرکب کئی چیز
 ہو اور حقیقی نہیں ہے بلکہ توہم کیا گیا ہے اس صورت مین تفسیر خاص ہوئی
 اور پہلے عام اور شیخ عبدالقادر جرجانی نے کتاب اسرار البلاغت مین لکھا کہ
 کہ تشبیل وہ تشبیہ ہے کہ جسمین وجہ تشبہ مرکب ہو جو وقت وجہ تشبہ عقلی ہوگی اور
 یہ کہنیں گے وہ تشبیہ کو متضمن ہے اور او سکو تشبیل اور ضرب اشل نہ کہیں گے
 اور جبکہ عقلی ہوگی او سو وقت او سپر اطلاق کرنا تشبیل کا درست ہوا اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ جس تشبیہ مین وجہ تشبہ مرکب جی ہو او سکو تشبیل کہنا چاہیے
 تشبیل وہی ہے کہ جسمین وجہ تشبہ عقلی ہو پس اس شعر مین شعر دلا پر در کھا
 انگہ او س رشک سجا کی ہ مجھے یا کوٹ دے میرا کھل مین سنگ موٹی کی

بقول شیخ کے تمثیل نہیں ہو کر سوا سٹے کہ اس شعر میں مابین ایک سیاہ کو سفید چیز
 ہر اوراق کا محاط ہونا وجہ شبہ ہے اور یہ امر مرکب جسی ہے اور از بسکہ یہ وصف حقیقی ہو
 سکا کی کے نزدیک بھی تمثیل نہیں اور ان اشعار میں سودا کے شعر بلند بہت اگر
 ہوں نہ زیر چرخ ضعیف ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشادہ جونا تو ان نہ کریں
 دستگیر سی دشمن بد تو خار و خس نکر و شعلہ کو کجھو بر پاد قنارگی میں یہ عزت ہے
 دیکھ اے سرکش چو کہ نیاک بد لڑی نقش پا کو راہ ناپا سب کو نزدیک تمثیل ہے
 شیخ کو نزدیک باعتبار عقلی ہو لے گا اور سکا کی کو نزدیک باعتبار غیر حقیقی ہو لے گا اور جہور کے
 نزدیک سوا سٹے کہ او کی تعریف میں یہ قیود و مقبر نہیں بلکہ عام ہر اس سے کہ جسی ہو یا عقلی حقیقی ہو
 یا غیر حقیقی تشبیہ غیر تمثیل موافق جہور کے یہ ہو کہ وجہ شبہ مرکب نہوا اور سکا کی کے
 نزدیک یہ کہ وہ مرکب نہوا یا وصف حقیقی ہو اور شیخ کے نزدیک یہ کہ مرکب عقلی ہو
 پس وہ عام ہے کہ واحد ہو یا متعدد یا مرکب جسی اور مثالین اسکی وجہ شبہ کی
 بحث سے متامل پر واضح ہونگی تشبیہ محل وہ تشبیہ ہو کہ جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو
 جیسے خسار او سکا گل ہے یا مثل گل کے ہو اور تشبیہ محل کئی قسم ہے ایک کہ
 وجہ شبہ او میں ابتدا سے نظر میں سب پر ظاہر ہو جاوے مثل جرات اور رنگ
 اس مثال میں کہ خسار او سکا گل ہے یا زہد شیر ہے دوسرے یہ کہ وجہ شبہ پوشا
 ہو اور سوا خواص کے او سکو کوئی معلوم نہ کر سکے مثلاً نالہ کی تشبیہ چار و سیاہ
 سے یا تبسم کی برق سے اساتذہ فارس کے کلام سے نسبت سیاہی کی لفظی
 مفہوم معنی ہے چنانچہ شیخ العارفین علی خرمین طاب ثراہ کے ایک شعر میں
 نالہ مشکین پرند اور طالع آملی کے ایک شعر میں نالہ کے نیچے سیاہی میں غرق

دل کا اور ایک اور شعر میں تشبیہ نالہ کی شبدریز سے داروہی جو شخص دیکھا چاہے
 بہار عجم میں نالہ کے لفظ کے معنی میں دیکھ لے اور تب ہم معشوق کا از بس کہ سبب
 شوخی کے واقع ہوتا ہے یا سبب اسکے کہ تبسم میں وندان کی سفیدی اور چمک
 ظاہر عجمانی ہے اس واسطے اسکو برق کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور یہ امور زکھر
 خواص اور کوئی دریافت نہیں کر سکتا تیسرے یہ کہ مشب اور شبہ بہ بین سر کسی کا
 وصف مذکور ہو اور وصف سو مراد وہ چیز ہے کہ وجہ شبہ پر اوس سے اشارہ ہو
 جیسے زب شیر ہے یا زید فاضل شیر ہے پس فاضل ایسا وصف نہیں ہے کہ
 اوس سے جرأت پر اشارہ ہو چوتھے یہ کہ وصف شبہ کا فقط مذکور کریں جیسے
 روی روشن مثل آفتاب کو ہے یا موسیٰ سیاہ مانند شب کو ہے روشن اور سیاہ
 دال ہے فروغ اور ظلمت پر کہ وجہ شبہ ہی مانچوین یہ کہ وصف مشبہہ کا فقط مذکور
 کریں جیسے چہرہ اوسکا مثل گل شگفتہ کے ہو چھٹے یہ کہ وصف و دونوں کا مذکور
 کریں جیسے روی منبسط اوسکا مانند گل شگفتہ کو یہ تشبیہ مفصل وہ تشبیہ ہے کہ وجہ شبہ
 یا وہ چیز کہ وجہ شبہ اوسکو لازم ہوا وہیں مذکور کریں مثال اول کی خسارہ اوسکا
 شگفتگی میں گل کے مانند ہے اور زلف اوسکی سیاہی اور چمکیدی میں مثل
 سنبل کے مثال دوسری کی کلام فصیح شیریں میں مانند شہد کو ہے وجہ شبہ
 اس میں رغبت ہو اور وہ شیرینی کو لازم ہے تشبیہ قریب بتدل کہ وہ عام میں
 بہت مستعمل ہوئی ہو اور وہ یہ ہے کہ مشبہ و مشبہہ کی طرف خیال جلد جاوے
 تشبیہ وجہ شبہ کو اظہر ہونے کی اور تشبیہ بتدل کئی سبب سے ہوتی ہے ایک ہے
 کہ وجہ شبہ واحد ہو جیسے سیاہی رنگی کی تشبیہ میں کو پورے یا سفیدی شہد کی

تشبیہیں ہیں دو سرا یہ کہ مشبہ مشبہ بہ نسبت قریب رکھتا ہو جیسے سیراب سے تیسرا کہ
 مشبہ بہ اکثر زمین میں گذرنا ہو جیسے زلف کی تشبیہ شب ہو اور تشبیہ رومی خوب
 کی آفتاب سے حاصل کلام کا یہ ہے کہ تشبیہ قریب وہ ہے کہ او میں وجہ مشبہ
 تفصیل فرماتی ہو اور اگر کہتی ہو کم مثالین اول کی گذرین اور مثال دوسرو کا
 مثلاً تشبیہ آفتاب کی آئینہ سے گول اور روشن ہونے میں تشبیہ بعید غریب
 وہ تشبیہ ہے کہ مشبہ و مشبہ بہ کی طرف بعد فکر اور وقت کو ذہن منتقل ہو اور مثلاً
 بعید اور غریب ہونے کے بھی کئی ہیں ایک یہ کہ وجہ مشبہ متعدد یا مرکب ہو چنانچہ
 سابق معلوم ہوا دو سرا یہ کہ مشبہ بہ کو مشبہ کو ساتھ نسبت بعید ہو جیسے اگر کوئی
 کو ساتھ جبرئیل کے اور کچھ نسبت نہیں تیسرا یہ کہ مشبہ بہ ذہن میں قدرت کے
 ساتھ حاضر ہو جیسے وہی اور خیالی میں چنانچہ دانت غول کے اور نیزہ یا قوت کا
 اور جانا چاہیے کہ وجہ مشبہ میں جتنی ترکیب زیادہ ہوگی اوست قدر تشبیہ میں بعد
 اور غراب بھی زیادہ ہوگی اور تشبیہ بیخ وہی ہے کہ بعید اور غریب ہو اور قریب
 بمقتل میں چنداں لطف نہ ہو اور کبھی تشبیہ بمقتل اندک تصرف کر لے سے
 غریب ہو جاتی ہے جیسے زلف کو بسبب دوش پر افتادہ ہونے کے شب و شام
 کہیں اور اگر تشبیہ بمقتل میں تصرف بطریق شرط کے ہوا تو تشبیہ شروط
 کہتے ہیں مثلاً یوں کہیں کہ تجھ کو سر و کامہ کہتے ہیں اگر سر و بین ماہ کا ٹھکانا ہوا
 تجھ کو ماہ کہہ سکتے ہیں اگر ماہ بین سر و کامہ تیسرا شعبہ تشبیہ کی تقسیم میں باعتبار
 غرض کے یہ دو قسم ہیں ایک مقبول دوسرا رد و تشبیہ مقبول یہ ہے کہ غرض
 اس سے اچھی طرح ظاہر ہوا اور رد و وہ کہ ان امور میں ناقص ہو چکا

تشبیہ کی تقسیم میں باعتبار اوقات کو اور حرف تشبیہ کو جس تشبیہ میں حرف تشبیہ کے مذکور نہ ہوں اور اسکو موکہ کہتے ہیں اور جس میں مذکور ہوں اور اسکو مرسل اور موکہ و مرسل ہے ایک یہ کہ فقط حرف تشبیہ کو محذوف ہوں جیسے خسار گل ہے اور دوسری یہ کہ حرف تشبیہ کو محذوف کر کے مشبہ بہ کی طرف اضافت کریں پس ہر گل خسار اور تشبیہ مرسل جیسو خسار اسکا مانند گل کے ہر جب یہ بیان مفصل معلوم ہو چکا اب سنا چاہیے کہ تشبیہ آٹھ قسم سے خالی نہیں ہوتی اول یہ کہ مشبہ و مشبہ مذکور کریں اور وجہ شبہ اور حرف تشبیہ کو محذوف مثلاً زید شیر ہے دوسرے یہ کہ پوچھنے کو وقت مشبہ کو بھی حذف کریں مثلاً کوئی پوچھے زید کون ہے جواب دیوین کہ شیر ہے تیسرے یہ کہ فقط حرف تشبیہ کو حذف کریں مثلاً زید شیر ہے شجاعت میں چوتھے یہ کہ پوچھنے کے وقت مشبہ کو بھی حذف کریں مثلاً کوئی پوچھے زید کون ہے جواب دیا جاوے کہ شیر ہے حرات میں پانچویں یہ کہ وجہ شبہ کو حذف کریں مثلاً زید مانند شیر کے پوچھے یہ کہ پوچھنے کو وقت مشبہ کو بھی حذف کریں مثلاً زید مانند شیر کے ہر ساتویں یہ کہ چاروں کو مذکور کریں جیسے زید مانند شیر کے ہے حرات میں آٹھویں یہ کہ پوچھنے کو وقت مشبہ کو حذف کریں جیسے پوچھنے کے وقت جواب دیں کہ مانند شیر کے ہے حرات میں اور ان آٹھ قسموں میں سے قسم پہلی یعنی ذکر مشبہ شبہ بہ کا فقط اور قسم دوسری یعنی حذف کرنا مشبہ کا بھی پوچھنے کو وقت اقویٰ ہے اور دوسری قسم چھٹی یعنی چاروں کا ذکر کرنا اور وقت پوچھنے کو مشبہ کا حذف کرنا اصغف ہوا و بیج کی قسمیں ہیں ہیں میں اقویٰ اور اصغف میں وجہ شبہ اور حرف تشبیہ کو حذف کرنا نہیں

قوت کی وجہ یہ ہے کہ جسوقت حرفون کو حذف کیا اور کہا کہ زید شیر ہے کرنے میں قوت کو وجہ شبہ جرأت میں گو یا زید کو بعینہ شیر فرض کر لیا اور جسوقت وجہ شبہ کو حذف کیا اور کہا زید شیر ہے عمومیت حاصل ہو گئی پس جس تشبیہ میں ان دونوں کو ترک کرینگے وہ بہت قوی ہوگی اور جس میں ان دونوں میں سے کوئی مذکور ہوگا وہ بہ نسبت پہلو کے ضعیف ہوگی اور جس میں دونوں مذکور ہونگے وہ سب سے زیادہ ضعیف ہوگی یہ جو کچھ تحریر ہوا پورا بیان ہے تشبیہ کو باب میں کہ حق جل و علی کا تفضل سے انصرام کو ہو نجا اور شجرہ پہلا تمام ہوا

شجرہ دوسرا شعارہ کی بیان میں

از بسکہ شعارہ مجازی کی اقسام میں سو ایک قسم ہے اس واسطے لازم آیا کہ مجاز اور حقیقت کی تعریف اول بیان کی جائے ہر چند علم بیان میں مقصد اصلی بحث مجازی کی ہے اس واسطے کہ معنی واحد کا مختلف طریقوں میں ادا کرنا مجاز میں ممکن نہ حقیقت میں لیکن عادت علما کی یوں جاری ہوئی کہ حقیقت ہی بحث کرتے ہیں اور حقیقت کو پہلے بیان کرتے ہیں اس واسطے کہ حقیقت میں لفظ کو استعمال کر دہن بمعنی موضوع لہ کے اور مجاز میں لفظ استعمال کرتے ہیں اس معنی میں کہ موضوع نہیں ہے پس حقیقت اصل ہے اور مجاز فرع اور اصل فرع پر مقدم ہوتی ہے حقیقت وہ کلمہ ہے کہ جس معنی کے واسطے وضع کیا گیا ہو اسی معنی میں اسکو استعمال کریں اور وہ وضع کرنا اس اصطلاح میں ہو کہ جس اصطلاح میں کلام کرتے ہیں نہ اور اصطلاح میں اور وہ اصطلاح کہ اس میں کلام کرتے ہیں مثلاً اصطلاح لغت کی یا شرع کی حامل کلام کا یہ ہو کہ اگر اصطلاح لغت میں مثلاً کلام

کرتے ہیں پس جو لفظ اسی اصطلاح میں کسی معنی کے واسطے بنایا گیا ہو اور اس
 معنی میں استعمال کریں وہ حقیقت ہی چنانچہ تفصیل اسکی آگے آتی ہے اب
 سنا چاہیے کہ اس تعریف میں استعمال کی قید سے وہ لفظ نکل گیا کہ ابھی اس
 استعمال میں مستعمل نہیں ہوا اس واسطے کہ جو لفظ ابھی اس اصطلاح میں مستعمل
 نہیں ہوا اسکو نہ حقیقت کہتے ہیں نہ مجاز اور وضع کی قید سے دو چیزوں سے احتراز
 ہوا اول اس چیز سے کہ بھولہ سے غیر موضوع لہ کے واسطے استعمال کی گئی ہو
 جیسے سامنے رکھی ہوئی کتاب کو کوئی شخص گھوڑا کہے پس گھوڑا اس محل میں
 معنی موضوع لہ کے غیر کیواسطے مستعمل ہوا وہ جیسے مجاز نہیں اسیر حقیقت بھی
 نہیں اور دوسری اس مجاز سے کہ موضوع لہ میں استعمال نہیں کیا گیا نہ اس
 اصطلاح میں کہ جس میں کلام کرتے ہیں اور نہ دوسری اصطلاح میں مثلاً ہتھار
 اسد کا واسطے جل شجاع کے اسد واسطے رمل کے کسی اصطلاح میں موضوع
 نہیں ہوا اور اگر کہیں کہ اسد علم بیان میں جل شجاع کے واسطے موضوع ہو باعتبار
 تاویل کے گو وضع باعتبار تحقیق کے نہیں ہم کہتے ہیں کہ لفظ وضع کا جب مطلق
 ہوتا ہے اس سے وضع تحقیقی سمجھی جاتی ہے نہ وضع تاویلی اور اس قید سے کہ
 جس اصطلاح میں کلام کرتے ہوں احتراز ہوا اس مجاز سے کہ دوسری اصطلاح
 میں معنی موضوع لہ میں مستعمل ہوا ہو جیسے صلاوۃ کہ شرع کے استعمال میں دعا کو
 معنی میں استعمال کریں لفظ اس معنی میں شرع کی اصطلاح میں حقیقت نہیں ہے
 بلکہ مجاز ہے کہ واسطے کہ شرع میں معنی نماز کے وضع کیا گیا ہے اور لغت میں
 دعا کو معنی میں موضوع ہے اور مجاز وہ کلمہ ہے کہ جس معنی کے واسطے وضع کیا گیا

اوس معنی میں استعمال نہ کریں اور کوئی قرینہ ایسا قائم نہ ہو کہ جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ کلمہ معنی موضوع لہ کے غیر میں استعمال کیا گیا ہے اور اس کا حقیقت میں وضع کا ہونا مجاز میں نہ ہونا مقید ہے وضع کے معنی کا جانتا بھی ضرور ہو پوشیدہ نہ ہے کہ وضع لفظ کی معین کرنا ہے فقط کا کسی معنی پر دلالت کرنے کے واسطے بذاتہ یعنی کسی قرینہ کے واسطے سو اوس معنی پر دلالت نہ کرے بلکہ خود بذاتہ دلالت کرے بذاتہ کی قید سے وضع کی تعریف سے مجاز خارج ہو گیا سو اسلئے کہ مجاز معنی امر اور بواسطہ قرینہ کے دلالت کرتا ہے اور معلوم کیا جاسیے کہ حقیقت بمعنی ثابت ہو کر اس کے ہوا اور اوس کلمہ کو کہ اس نے معنی موضوع لہ میں استعمال ہو حقیقت سو اسلئے کہ کتب میں کہ وہ اپنے مکان اصلی میں ثابت اور مکان اصلی کلمہ کا وہ معنی ہے کہ جس کے واسطے وہ لفظ بنایا گیا ہے اور مجاز صد در صد یہی ہے معنی اسم فاعل کے یعنی گزرنے والا اور اوس کلمہ کو کہ اس نے معنی موضوع لہ کے غیر میں استعمال کیا گیا ہے مجازاً سو اسلئے کہتے ہیں کہ اس نے اپنے مکان کو چھوڑ دیا ہے جانا چاہیے کہ حقیقت اور مجاز دونوں یا قسم میں قسم حقیقت کی حقیقت لغوی حقیقت شرعی حقیقت عرفی خاص حقیقت عرفی عام یعنی کوئی لفظ اگر لغت میں کسی معنی کے واسطے وضع کیا گیا ہے اس کو حقیقت لغوی کہتے ہیں اور اگر شرع میں وضع کیا گیا ہے اس کو حقیقت شرعی کہتے ہیں اور اگر کسی خاص فرقہ کی اصطلاح میں وضع کیا گیا ہے جیسے نحوی یا صرفی یا منطقی یا سوائے اسکے اس کو حقیقت عرفی خاص کہتے ہیں اور اگر کسی خاص فرقہ کی اصطلاح میں وضع نہیں کیا گیا بلکہ عام اوس لفظ سے وہ معنی سمجھے ہیں اس کو حقیقت عرفی عام کہتے ہیں اور یہی طرح سب میں مجاز

یعنی کلمہ اگر لغت کی اصطلاح میں اسکی موضوع لہ کے غیر میں استعمال کیا گیا ہو وہ مجاز لغوی ہے اور اگر شرع کی اصطلاح میں تھا ایک معنی کے واسطے اور استعمال کیا گیا کسی اور معنی میں وہ مجاز شرعی ہے اور اگر اصطلاح خاص میں کسی معنی کے واسطے موضوع تھا اور اسکی غیر میں وہ مجاز ہوا وہ مجاز عرفی خاص ہے اور اگر عام کی اصطلاح میں موضوع تھا کسی اور معنی کے واسطے متعلی ہوا اور معنی میں وہ مجاز عرفی عام ہے اسکی مثال یہ ہو کہ شریعت میں جانور درندہ مشہور کیو اسطو بنایا گیا اس معنی میں استعمال کرنے کو حقیقت لغوی کہتے ہیں اور معنی درندہ بادر کو استعمال کرنے کو مجاز لغوی اور لفظ صلوة کا شرع کی اصطلاح میں نماز کیو واسطے موضوع ہو اور لغت میں معنی دعا کی اصطلاح میں معنی نماز کے استعمال کرنا حقیقت شرعی ہے اور اوسی اصطلاح میں معنی دعا کے مجاز شرعی ہے اور لفظ فعل کا علم نحو میں موضوع ہے لفظ خاص کے واسطے یعنی ماضی اور مضارع اور امر اور نہی اور لغت میں معنی کرنے کے ہو پس نحو کی اصطلاح میں لفظ خاص کے معنی میں حقیقت عرفی خاص ہے اور کرنے کے معنی میں مجاز عرفی خاص اور لفظ دابہ کا عام کے نزدیک معنی چار پایہ کے ہے پس اس معنی میں حقیقت عرفی عام ہے اور معنی انسان کے مجاز عرفی عام جب یہ معلوم ہو گیا پس متناجیہ ہے کہ لفظ کو معنی مجاز میں استعمال کرنے کے واسطے کسی طرح کا علامۃ ضروری ہو کیونکہ اگر معنی حقیقی اور معنی مجازی میں کوئی علامۃ نہ ہو پس اس معنی میں استعمال کرنا اس لفظ کا غلط ہوگا مثلاً کتاب کی طرف اشارہ کر کے کہا جاوے کہ لے تو اس گھوڑے کو یہ استعمال غلط ہے کیونکہ کتاب اور گھوڑے میں کچھ علامۃ نہیں ہے اور مجاز اور حقیقت میں

اگر علاقہ سوا و مشابہت کو کوئی اور چیز ہے اور سکو مجاز مرسل کہتے ہیں جیسے لفظ ہاتھ
 کا ہندی میں اور دست کا فارسی میں معنی قدرت کے ہاتھ اور قدرت میں علاقہ سبب
 کا ہے یعنی ہاتھ قدرت کا سبب ہو اس واسطے ہاتھ کے لفظ کو قدرت کو معنی میں
 مستعمل کر لیا ہے اور پتا ہندی میں نام غلط صفر کا ہے اور مستعمل ہے عام میں
 بمعنی غیرت کو اس واسطے کہ مزاج صفر اوی میں حدت اور تیزی بہت ہوتی ہے
 اور غیرت طبیعت کی حدت سے حاصل ہوتی ہے اور علی ہذا القیاس اور اگر علاقہ
 مشابہت کا ہے اور سکو استعارہ کہتے ہیں پس اگر مشبہ کو مذکور کرین اور مشبہ کو
 ترک اور سکو استعارہ بالتصریح کہتے ہیں مثلاً ماہ یا آفتاب کہیں اور اس سے خضابہ
 یا معشوق مراد ہو یا نرگس اور بادام اور صا د کہیں اور چشم مراد ہو علی ہذا القیاس
 چنانچہ اس شعر میں شعر صنف بتاؤ خدائی میں تھکوا کیا نہ ہوا پھر حیف کہ توبت ہو
 خدا نہوا پچھم بمعنی بہت کو ہے اور بیان مراد مشبہ ہے یعنی معشوق اور سکو استعارہ
 بالتصریح کہتے ہیں ہوا اسطے کہ لنگ لینا لفظ صنف کا مثلاً واسطے معشوق کو صریح ہو
 اور اگر مشبہ کو ترک کرین اور مشبہ کو مذکور اور سکو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں جیسے
 اس شعر میں شعر چو سو جیب ہیں ہم سرنگون سبب یہ ہو کہ دل کے زخم تو شرکان
 سے ہیں رہ کر تے پتلا ہر کہ شرکان کو حقیقتہ صلا حیت رفو کرنے کی نہیں ہے پس
 معلوم ہوا کہ اور سکو سوزن و تشبیہ وی ہے لیکن مشبہ یعنی سوزن کو ترک کیا اور
 اور مشبہ یعنی شرکان کو مذکور اور سکو استعارہ بالکنایہ ہوا اسطے کہتے ہیں کہ اور سکو
 استعارہ ہوا صیغہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور تصریح نہ کرنے کا نام کنایہ ہے پس یہ
 استعارہ بطریق کنایہ کے ہوا اور اس استعارہ کی مثالیں اسکے موقع میں آؤ گی

معلوم کیا چاہیے کہ استعارہ میں مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ ہونے کا ادعا کرتے ہیں یعنی
 زید کو بعینہ شیر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں مشبہ بہ خواہ مذکور ہو جسے استعارہ کہتے ہیں
 میں خواہ متروک ہو جسے استعارہ بالکنایہ میں اور دونوں صورت میں مشبہ بہ کو
 مستعار نہ کہتے ہیں اور اس لفظ کو کہ مشبہ بہ کو معنی پر دلالت کرے مستعار کہتے ہیں
 اور مشبہ کو معنی کو مستعار کہتے ہیں حاصل یہ ہے کہ شیر یعنی جانور زندہ معروف
 مستعار نہ ہے یعنی مانگا ہوا اس سے اور لفظ شیر کا مستعار یعنی مانگا ہو سکتا
 کہ شیر اصل میں خاص ہے جانور معروف کو واسطے اور جب معنی شجاع کے کہا گیا
 اس لفظ کو اس سے مانگا لیا اور معنی زید کے یعنی شخص خاص مستعار ہے یعنی
 مانگا ہوا واسطے اس کے واسطے کہ لفظ شیر کا زید کے واسطے مانگا گیا ہے اور زید کے
 لفظ کا کچھ نام نہیں پوشیدہ نہ ہے کہ علما کو اختلاف بڑا ہے اس امر میں کہ استعارہ
 کو اس بنا پر ہے آیا مجاز لغوی ہے یا عقلی اور مجاز عقلی سے یہ مراد ہے کہ ایک امر
 عقلی میں تصرف کیا گیا ہو پس جمہور اس بات پر ہیں کہ استعارہ مجاز لغوی ہے
 یعنی وہ ایسا لفظ ہے کہ جس معنی کی واسطے بنایا گیا ہے اس معنی کے غیر میں عقل
 ہوا ہے مشابہت کے علاقہ سے اور اس بات پر دلیل یہ ہے کہ مثلاً ہم نے کسی کو
 شیر کہا بسبب شجاعت کو پس لفظ شیر کا جانور زندہ معروف کی واسطے وضع کیا گیا
 ہو نہ مرو شجاع پر بھی اس کا اطلاق درست ہو اور شیر پر بھی بلکہ وہ لفظ شجاع کا ہر
 کہ دونوں پر صادق آتا ہے چل یہ ہے کہ شیر نہ معنی شجاع کے ہو اور نہ معنی فقط
 مرو شجاع کے بلکہ معنی جانور زندہ معروف کو ہے اگر وہ لفظ اون دونوں میں
 سے کسی کو واسطے موضوع ہوتا اور نہ اطلاق اس کا حقیقتہ ہو تا اور چونکہ وضع

اسکے واسطے جانور معروف کہ ہے پس اطلاق اسکا اونپر باعتبار مجاز کے ہو اور بہر اطلاق
اوس شے پر کہ معنی لغوی کی غیر ہے پس مجاز لغوی ہوا اور بعضوں نے یہ کہا ہے
کہ وہ مجاز عقلی ہے یعنی استعارہ امر عقلی میں تصرف کرنے کا نام ہے اس واسطے کہ جب
ہے کسی کو شیر کہا اسکو بعینہ شیر ٹھہرایا نہ مانند شیر کے اس صورت میں گویا شیر کے
لفظ کا وہ شخص موضوع لہ ہوا پس یہ دعویٰ کرنا تعلق عقل سے رکھتا ہے نہ لغت سے
ماحصل یہ ہے کہ زید مثلاً واقع میں شیر نہ تھا اور اسکو اپنے نزدیک شیر ٹھہرایا ہے
اور جو چیز کہ واقع میں نہ ہو اسکو واقعی ٹھہرایا ہے کو مجاز عقلی کہتے ہیں پس یہ استعارہ مجاز
لغوی نہوا بلکہ مجاز عقلی ہوا اور اگر مشبہ کو بعینہ مشبہ نہ ٹھہراتے ہوں تو بعض مقام
میں تعجب کرنا اور بعض مقام میں تعجب کو منع کرنا صحیح نہو مثلاً اگر معشوق شب کو عاشق
کے گھر میں آوے تو عاشق از روی تعجب کہے کہ آفتاب کا شب میں طلوع کرنا عجب
تعجب کا ہے اگر معشوق کو بعینہ آفتاب نہ ٹھہرایا تو اس جاے میں تعجب کرنا بجائی تھا
کسو سوا طر کہ جلوہ گر ہونا ایسے آدمی کا کہ جو مشابہت آفتاب سے رکھتا ہو شب میں
عجب نہیں ہے بلکہ طلوع آفتاب ہی کا عجیب ہے یا معشوق کو شب کو جلوہ گر نہونکہ
تاویل کریں کہ اس کے جلوہ گر ہونے سے تعجب کرنا سچا ہے کہ آفتاب شب میں جلوہ
نہیں ہوتا اور اس مذہب کو علما نے اس طرح رد کیا ہے کہ مشبہ کو بعینہ مشبہ نہ
ٹھہرانے سے یہ نہیں لازم آتا کہ مشبہ موضوع لہ ہو جاوے کسو واسطے کہ یہ اسرطاف
کہ لفظ آفتاب کا بنا یا گیا ہے جرم روشن معروف کو واسطے اور شخص حسین کو معنی میں
استعمال کر لیا گیا ہے اور تعجب کرنا اور تعجب سے منع کرنا اس واسطے ہو کہ گویا مشابہت
قطعاً فراموش کیا ہے تاکہ مبالغہ کا حقہ ادا ہو جاوے اس سے ثابت ہوا کہ مثلاً

بجا لغوی ہے یعنی معنی موضوع لہ کے غیر میں استعمال کیا گیا ہے معلوم کیا چاہیے کہ استعارہ میں دو امر ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ مشبہ بہ کی جنس سے ٹھہر لیتے ہیں بطریق تاویل کے اور دوسرے یہ کہ ایک ایسا قرینہ قائم ہوتا ہے کہ اوس سے یہ معلوم ہو کہ یہاں جو شے متعارف ہو وہ مراد نہیں بلکہ خلاف اوس کے مراد ہے یہ امر بت توضیح چاہتا ہے تاکہ حقیقت اوسکی بوجہ حسن ذہن نشین ہو جاوے معلوم کیا چاہیے کہ مشبہ کو مشبہ بہ کی جنس سے قرار دینا اس طرح سے ہو کہ جو شخص شیر کی لفظ کو رجل شجاع کے واسطے استعارہ کرتا ہے وہ شیر کی افراد کو بطریق تاویل کے دو قسم کرتا ہے ایک قسم متعارف یعنی وہ کہ حسین نہایت دلادری ہے اس جسم اور مہیت اور شکل اور دانت اور حملہ وغیرہ کو ساتھ اور دوسری قسم غیر متعارف کہ اوس میں نہایت جرأت اور دلادری ہے لیکن اوس بدن اور مہیت وغیرہ کو ساتھ نہیں ہے بلکہ بدن اذیت اور ہاتھ اور دندان وغیرہ مثل انسان کے ہیں اور لفظ شیر کا موضوع ہے اوس متعارف کو واسطے پس جب شیر کے لفظ کو استعمال کیا غیر متعارف کو واسطے کہ یہ موضوع نہیں ہے تو یہ استعمال غیر موضوع لہ میں ہوا اور قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موضوع لہ یعنی متعارف مراد نہیں ہے بلکہ غیر متعارف مراد ہے جب یہ معلوم ہوگا تو اب جاننا چاہیے کہ کذب میں یہ دونوں امر نہیں ہوتے یعنی مشبہ کو مشبہ بہ کی جنس سے ٹھہرانا اور متعارف کی مراد نہ ہونے پر قرینہ قائم کرنا اور یہی فرق ہے استعارہ اور کذب میں بعد فرق معلوم ہونے کے سنا چاہیے کہ قرینہ استعارہ کا کبھی ایک چیز ہوتی ہے اور کبھی کئی چیزیں اول کی یہ مثال ہے شہر آفتاب روز شستا قان ہویاز جلوه گرہ شام تنہائی بسز موقی ہے کیونکہ دیکھیے اور دوسری کی مثال ہے شہر

بزم میں خوشید اپنا محمود ہوشی رہا ہشام ہے تا صبح گرم شغل می نوشی رہا ہشام
شعر میں روز شقائقان اور دوسری میں بزم مد ہوشی اور شام سے صبح تک گرم
می نوشی رہنا قرینہ ہے اس امر کا کہ آفتاب اور خوشید سے معشوق مراد ہے۔
پوشیدہ نہ ہے کہ جیسے تشبیہ باعتبار چند چیزوں کے کئی نوع ہو گئی تھی اس طرح سے
استعارہ بھی چند چیزوں کے اعتبار سے کئی قسم ہوتا ہے اول باعتبار استعارہ استعمال
کے دوسری باعتبار وجہ شبہ کے کہ اسکو ہتعارہ کی بحث میں وجہ جامع کہتے ہیں
تیسری باعتبار ان تینوں کے چوتھی باعتبار اون چیزوں کے کہ سو اسے ان تین
کے ہیں اور ہم ان چاروں قسموں کو چار ٹرہ میں بیان کرتے ہیں

ٹرہ پہلا

استعارہ کی تقسیم میں باعتبار دونوں طرف یعنی استعارہ اور مستعار لہ کو اور یہ دو قسموں
اول یہ کہ مستعار لہ اور مستعار لہ ایک شی میں اکٹھی ہو سکتے ہوں مثلاً لفظ زندگی کہیں
اور مراد اس سے ہدایت ہو اور آنکھوں والا کہیں اور مراد اس سے صاحب علم ہو کیونکہ زندگی اور
ہدایت یا آنکھیں اور علم ایک شخص میں اکٹھی ہو سکتے ہیں یعنی جائز ہے کہ ایک شخص
زندہ ہو اور ہدایت بھی رکھتا ہو یا ایک شخص آنکھیں اور علم دونوں رکھتا ہو اس
استعارہ کو دفاقہ کہتے ہیں اس واسطے کہ وفاق معنی موافقت کرنے کے ہے اور اس
استعارہ میں بھی مستعار لہ اور مستعار لہ ایک شی میں اکٹھی ہو سکتے ہیں گویا ان
دونوں میں موافقت ہے دوسری قسم یہ ہے کہ اون دونوں کا ایک شی میں اکٹھا ہونا
محال ہو مثلاً ایک شخص مر گیا ہو اور اسکو بسبب نام نیک اور شرارت کو زندہ کہیں
اسکو عناد یہ کہتے ہیں اس واسطے کہ عناد معنی دشمنی کے ہے اور مستعار لہ اور مستعار

یعنی موت اور زندگی اس استعارہ میں ایک شومین جمع نہیں ہو سکتی گویا آپس میں دشمنی رکھتے ہیں اور عناویہ کے قبیل سے ہر بخیل کو حاتم یا نامر کو رستم کہنا اور مثلاً کہا جاوے کسی شہر کے حاکم کو نوشیروان اور مراد اس سے یہ ہو کہ ظالم ہے اور ایم بطریق ظرافت اور تہنرا کے ہوتا ہے اسکی تفصیل تشبیہ میں گندمی

شمرہ دوسرا استعارہ کی قسم میں باعتبار وجہ جامع یعنی وجہ شہر کو

جاننا چاہیے کہ استعارہ باعتبار وجہ جامع کے چار قسم ہے قسم اول یہ کہ جامع مستعار منہ اور استعارہ کے مفہوم میں داخل ہو یعنی استعارہ منہ اور استعارہ کے معنی کا جز ہو مثلاً دوڑنے کو استعارہ کریں اورڑنے کو ساتھ اور کہیں کہ فلا نا قاصد اور گیا فعل دوڑ کر گیا وجہ جامع اس میں قطع مسافت ہو اور یہ دوڑنا اور اورڑنے دونوں کے مفہوم میں داخل ہے کیونکہ دوڑنا اور اورڑنا اسی حرکت کو کہتے ہیں کہ اوس سے بلکہ مسافت قطع ہو لیکن اس قدر ہے کہ استعارہ منہ میں شدید ہے اور استعارہ میں نسبت اوسکو ضعیف قسم دوسری یہ ہے کہ جامع اوسکے مفہوم سے خارج ہو مثلاً استعارہ شیر کا مر و شجاع کے واسطے پس شیر و شجاع ہے واسطے حیوان مشہور کے اور شجاعت اوسکا وصف ہو اور اوسیطرح سے مرد و موضوع ہے واسطے مذکر کے اور شجاعت اوسکا بھی وصف ہو پس یہ وصف دونوں کے مفہوم سے خارج ہے اور اگر کوئی کہے کہ لفظ مر و شاعت میں یعنی جبل شجاع کو ہر اس سے معلوم ہو کہ شجاعت اوسکے مفہوم میں داخل ہے اور تم کہتے ہو کہ شجاعت خارج ہے کہ میں کہ مرد و جبل میں ترجمہ رجل کا ہے اور معنی رجل شجاع کے مجاز و متعل ہے پس وہ وصف اوسکی مفہوم میں داخل نہوا اور اگر خارج کی جگہ وہ داخل نہونیکا لفظ کہا جاوے یعنی دوسری قسم

یہ کہ جامع اور کی مفہوم میں داخل نہ تو یہ زیادہ تر مناسب ہو سواستے کہ اگر جامع
ایک کی مفہوم میں داخل ہو اور دوسری کی مفہوم سے خارج ہو تو وہ ان ہی صاتی
اور یکا کہ دونوں کی مفہوم میں داخل نہیں ہے مثلاً یہ مان لیون کہ مرد یعنی رجل
شجاع کے موضوع ہے اور شجاعت اور سکا جز ہے یا کہ میں کہ مجموعہ رجل اور شجاع مستقلاً
ہی نہ تھا رجل کہ موصوف ہو وصف شجاعت ہی اور اس صورت میں بھی شجاعت
اور کے مفہوم میں داخل ہوتی ہے تو بھی کہا جاوے گا کہ دونوں کے مفہوم میں داخل
نہیں ہے کہ سواستے کہ اگر ایک کی مفہوم میں داخل ہے تو دوسری کی نہیں ہے یہ
مطلب دقیق ہے بیان تامل اور فکر کو کام فرمانا چاہیے اور اسی قبیل سے ہے
کل کہنا خسار کو اور لعل اور یا قوت لب کو اور سر وقت کو اور زنگی زلف اور خال کو
علیٰ ہذا القیاس کہ ان میں سرخی اور رشتی اور سیاہی بطریق لطف و شرم تب کو جامع ہے
اور وہ ان سب چیزوں کی مفہوم میں داخل نہیں ہے قسم تیسری یہ ہے کہ جامع چھ
نظر میں معلوم ہو جاوے بغیر فکر اور غور کے جیسے تشبیہ میں گذرا شام آہ اور آفتاب
استعارہ کرین خسار کو یا گل سے اور علیٰ ہذا القیاس یہ بات ظاہر ہے کہ روشنی اور
نگینی جامع ہے اور اسی قسم سے استعارہ سرور اور زنگی اور اسد وغیرہ کا قدر اور
زلف اور رجل شجاع کے واسطے اس استعارہ کو عامیہ اور مبتذل کہتے ہیں عامیہ
اسواستے کہ وجہ جامع اسکی بسبب کمال ظہور کے سبب ظاہر ہے اور مبتذل
اسواستے کہ ابتذال معنی خرج کرنے اور بہت صرف میں لانے کو ہے اور ایسا استعارہ
بھی بہت شعل ہوتا ہے اور نیچے ناور نہیں ہوتا کہ سوا ایک دو جیسے کو اور کہ میں
استعمال نہ پایا ہو قسم چوتھی یہ کہ جامع کو سوا سے خواص اور اہل فہم اور کوئی دریا

نکر کے اس ہتھارہ کو غریب کہتے ہیں مثلاً صراحی کی آواز کو بچکی سے ہتھارہ کہتے ہیں میری
 اس مصرع میں عتری محفل میں شیشہ بھکیان لے لے کے روتا ہے جامع اسمین
 ہے آواز کا اچھی طرح سے نہ کلنا اور بند ہو جانا اور یہ خوب ظاہر نہیں ہے اسی
 قبیل سے یہ شعر شعر ہوا یہ جوش میں سودا کہ میری آنکھوں سے بجائے اعل
 نکلتے ہیں ابھیانی پد جوش سودا سیاہ ہونے کو سبب اشک خوئی کو دانیہ سلیمان
 سے ہتھارہ کیا ہے اور سودا ایک غلط ہے کہ اسکا رنگ سیاہ ہے اور چونکہ دانیہ
 سلیمان تدریسی فیدی بھی رکھتا ہے اوٹھیں اشک کی رطوبت کا ہونا بھی مختصر ہو
 یہ بات بجز خواص کے اور کسی کو معلوم نہیں ہوتی اور یہ شعر شیخ ابراہیم ذوق سلمہ استغنا
 کا شعر جسکی آواز سے ہون روگئے سوہان کے کھڑے ہوئے محبت لڑیا سلسلہ پاکہ
 سوہان کے دمانہ او بھرے ہوئے ہونے کو روگئے کے کھڑے ہونے سے
 ہتھارہ کیا ہے وجہ جامع اسمین بن موکا اندک اونچا ہو جانا روگئے کھڑے ہونے کو
 وقت چنانچہ یہ امر تجربہ اور شاہدہ پر موقوف ہو اور اس طرح کی حالت سوہان اندھونہ
 پائی جاتی ہے اور خفا اسکا ظاہر ہے اور کبھی ہتھارہ عامیہ مبتذلہ میں ایک سیا
 تصرف کرتے ہیں کہ وہ غریب ہو جاتا ہے مثل تشبیہ کو کہ پہلے اس کو فصل مذکور
 ہو چکی او سکی مثال ہے یہ شعر شعر بنانے قصد ہو کس خون گرفتہ کا کہ رہتی ہے نہ
 علم تشبیہ زیر آلودہ سر چشمتان کے آبرو کو تیغ سے ہتھارہ کیا اور یہ ہتھارہ
 مبتذل ہے لیکن زیر آلودہ کہنے سے ایک گونہ غرابت اسمین بہم پہنچی کیونکہ زیر کو
 سبزی سے نسبت ہو اور سبزی اور سیاہی میں چند ان تفاوت زمین سے پس
 آبرو کو سبب سیاہی رنگ کو تیغ زیر آلودہ سے ہتھارہ کرنا اور غریب ہو

شعر تیسرا استعارہ کی تقسیم میں

باعتبار ان تینوں چیزوں یعنی مستعار منہ اور مستعار لہ اور جامع کے معلوم کیا جائے
 کہ مستعار منہ اور مستعار لہ یا دونوں جسی ہوں اور اس قسم میں وجہ جامع جسی اور
 عقلی دونوں ہو سکتی ہے اس واسطے کہ جو چیز جسی ہو ہمیں امر عقلی کا ہونا منع نہیں
 جیسے مد میں جرأت اور رمل میں علم یا قدرت یا جہل پس یہ دو قسم ہے اول یہ کہ
 تینوں جسی ہوں دوسری یہ کہ دونوں جسی ہوں اور وجہ جامع عقلی یا مستعار منہ اور
 مستعار لہ دونوں عقلی ہوں یا مستعار منہ جسی اور مستعار لہ عقلی یا بالعکس اور وجہ
 جامع ان تینوں میں جسی نہیں ہوتی بلکہ عقلی ہوتی ہے یہ سب پانچ قسمیں ہیں
 اور بعضوں نے ایک قسم چھٹی اس طرح سے حاصل کی ہے کہ مستعار منہ اور مستعار لہ دونوں
 جسی ہوں اور وجہ جامع مختلف یعنی وجہ جامع مرکب ہو بعض عقلی اور بعض جسی ہو ان
 چھ قسموں کی مثالیں بیان کرتے ہیں قسم اول یعنی تینوں جسی ہوں جیسے گل سے
 یا آفتاب سے اور راہ سے رخ کا شراب سے معشوق کے آب دہن کا اور آواز سے
 صدا سے ہیبت ناک کا اور شک سے بالون کا اور سطح آب سے شکم کا استعارہ کرین اول
 دیکھنے کی چیزوں سے ہر اور دوسری چکھنے کی چیزوں سے اور تیسری سننے کی چیزوں
 اور چوتھی سونگھنے کی چیزوں سے اور پانچویں چھونے کی چیزوں سے اس واسطے
 کہ وجہ جامع پانچویں میں لامیت ہو چنانچہ ان شعروں میں سودا کا شعر شعر
 چمن میں ہنکواتے سنکرا و سحر یہ گہرائی دے ساغر جب تک لا دین لا دین تو رسبو کو
 جام کیا پد اس شعر میں غنچہ کا استعارہ سب سے اور گل کا جام سے ہر شکل اور نسبت
 میں اور ہدیہ سے ہر شیخ ابراہیم ذوق کا شعر شعر گدتری فریاد یوں کو نامہ سپید ہوا

اب پر حکم چھوٹے پیدا ہونا نہ صور کا بدن کی آواز کو صورت کے نالہ کے ساتھ تھا
 کیا ہے اور زیادہ مثالوں کی کچھ حاجت نہیں قسم دوسری یعنی دونوں جہی
 ہوں اور وجہ جامع عقلی جیسے استعارہ مرد شجاع کا شیر سے کہ جامع ہمیں حرات
 ہی علیٰ ہذا النقیاس قسم تیسری یعنی مستعار منہا و مستعار لہ عقلی اور وجہ جامع بھی
 عقلی ہو مثلاً گولی شخص ایک امر کی تلاش سے بعد تر دوادوٹھالے کے باز اوے
 تو کہیں کہ اب وہ شخص بیٹھ رہا بیٹھنا حس ہے اور باز رہنا عقلی اور وجہ جامع اس
 سکونت اور اطمینان ہے اور اسی قبیل سے ہی استعارہ شراب کا کوثر سے بشرطیکہ
 وجہ جامع ہمیں کمال مرغوب ہونا شراب کا ہو مثل کوثر کے اس صورت میں مستعار
 یعنی کوثر اور وجہ جامع عقلی ہو تو ہین اور اگر مرہ ہو تو جامع چکھنے کی چیزوں سے
 ہو جاوگی چنانچہ اس شعر میں شعر مجھے جنت ہی ساقی کم نہیں ہے بزم خوبان کی
 کہ بیان حورون کے ہاتھوں سے لڑے جام کوثر کا قسم چوتھی یعنی مستعار کہ سی
 اور مستعار منہا اور جامع عقلی ہو مثلاً معشوق کے قد کا استعارہ قیامت سے اور قسم
 پانچویں یعنی تینوں عقلی ہوں مثلاً خواب کو موت سے استعارہ کرین قسم چھٹی یعنی دو
 حسی ہوں اور وجہ جامع مرکب ہو بعض امر حسی اور بعض عقلی سے چنانچہ شخص
 جلیل القدر کو آفتاب سے استعارہ کرین حسن اور بزرگی شان کی مجموعہ وجہ جامع

مترہ چوتھا استعارہ کی تقسیم من باعتبار اور چیزوں کو سوالن میں کر

معلوم کیا جاتا ہے کہ استعارہ باعتبار لفظ مستعار کے دو قسم ایک اصلیاہ اور دوسرا
 تبعیہ اصلیاہ وہ ہے کہ لفظ مستعار یعنی وہ لفظ کہ جسکے معنی مشبہ بہ واقع ہو تو ہین
 اسم جنس ہو اور اسم جنس وہ ہو کہ دلالت کرے ایسی شے پر کہ اسکو بہت چیزوں پر

صداق آنے کی صلاحیت ہو بغیر اعتبار کسی وصف کر جیسے شیر اور گل اور سرو اور چل اور مرد اور اسی میں داخل ہے مصدر مثل قتل اور ضرب وغیرہ اور اسم جنس کے قبیل سے ہے کسی شخص خاص کا نام کہ بسبب کسی وصف کو تاویل کر کے اسم جنس میں داخل کر لین مثلاً حاتم اور رستم کہ اول کو بمعنی سخی کے اور دوسرے کو بمعنی بہادر کے استعمال کرتے ہیں مثلاً کہ میں کسی شخص کو حاتم یا رستم اور اسم جنس کا مستعار واقع ہو پہلی مثالوں سے واضح ہے اور ایذاؤ شدید کو قتل سے متعارف کرنا مصدر کی مثال ہے اور اسکو استعارہ اصلیتہ اس واسطے کہتے ہیں کہ بنا استعارہ کی تشبیہ پر ہے یعنی مستعار کہ کو تشبیہ ہوتی ہے مستعار منہ کو ساتھ اور یہ ظاہر ہے کہ تشبیہ شبہ کا وصف ہوتا ہے اس واسطے کہ وہ شبہ ہے کہ ساتھ وجہ شبہ میں شریک ہو اور موصوف ہوئے میں حقائق اور ذاتیں اصل ہوتی ہیں مثلاً چشم سفید اور بیاض صاف اور چو لکھ شیر اور گل اور سرو وغیرہ ذاتیں ہیں اور تشبیہ کے وصف سے موصوف ہوتی ہیں اس واسطے اس استعارہ کا اصلیتہ نام رکھا ہے اور استعارہ تبعیہ وہ ہے کہ لفظ مستعار فعل ہو یا شبہ فعل یا حرف اور فعل اور اس لفظ کو کہتے ہیں کہ وہ اپنے معنی پر اور مینون زمانوں میں سے کسی زمانہ پر دلالت کرے یعنی یا گزرتا زمانہ پر مثلاً گما اور سنا یعنی گما گزرتا سابق میں یا زمانہ آئندہ پر مثلاً گمیکا اور سننے کا یعنی آگے کو یا زمانہ حال پر مثلاً گمتا ہو یا سنتا ہے یا کہہ یا مت کہہ اور تشبیہ فعل بمعنی اس چیز کے ہو کہ فعل سے شفق ہو یعنی اسم فاعل جیسے کہنے والا یا اسم مفعول جیسے کہا گیا ہو اور حرف اور سے کہتے ہیں کہ جب تک کچھ اور شے اس کے ساتھ شامل نہ ہو معنی پر دلالت نہ کرے اور زمانہ بھی اس میں نہ پایا جاتا ہو جیسے کلمہ سے کا کہندہ

ابتدا کے واسطے ہی یا میں ظن کیواسطے یا تک امتیاز کے واسطے جب تک یون نہ کیمن
 کہ بازار سے آیا اور گھر میں گیا یا دروازہ تک پہنچا تو ان حرفوں سے فائدہ
 نہ حاصل ہوگا پس فعل ماضی یا مضارع یا امر یا نہی یا اسم فاعل یا اسم مفعول یا حرف
 کے مستعار واقع ہونے کو استعارہ تبعیہ کہتے ہیں اور اسکو تبعیہ اسواسطے کہتے ہیں
 کہ فعل حرف کو معنی کو یہ صلاحیت نہیں کہ تشبیہ کو وصف ہی موصوف ہو سکے
 یعنی نہ فعل اور مشبہ فعل کے معنی مشبہ ہوتے ہیں اور نہ حرف کو معنی بلکہ فعل کا
 مصدر اور حرف کو معنی کا متعلق مشبہ ہوتا ہے پس فعل اور حرف کو تین مستعار
 کہنا بطریق تبعیہ کے ہونہ بطریق اصالتہ کے یعنی فعل اور حرف مستعار ہونہیں
 مصدر اور متعلق کے تابع ہے اور خود مستعار نہیں ہو سکتے تفصیل فعل اور حرف
 کے استعارہ نہ ہونے کو یہ ہے کہ کبھی فعل ماضی یا مضارع یا نہی یا امر یا اسم فاعل
 یا اسم مفعول کے ساتھ کسی معنی کو تعبیر کرتے ہیں اور مقصود اس سے وہ معنی
 نہیں ہوتے کہ جس معنی کے واسطے وہ بنائے گئے ہیں بلکہ غیر اسکا مقصود ہوتا
 اور ان لفظوں سے غیر معنی موضوعی لہ کا مستعار ہونا باعتبار اس کے مصدر کے
 ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ فلاں شخص نے اسکو مار ڈالا اور مراویہ ہو کہ اسکو
 ایذا شدید پہنچائی یا کہیں کہ ہمنے اسکو بھگا دیا یعنی الزام دیا اور اوقیان
 مضارع وغیر جاب میں حقیقتہ تشبیہ دونوں کی مصدر و مین ہے یعنی ایذا
 دینے کو مارنے سے اور الزام دینے کو بھگانے سے یا کہیں کہ اسکا چہرہ کمزور دیکھا
 یعنی دلالت کرتا ہے اور علی ہذا القیاس اور کبھی حرف مذکور کرتے ہیں اور اسکو
 معنی جس سے متعلق ہوتے ہیں وہ مستعار لہ ہوتا ہے اور کوئی اور سے مستعار نہ

اور حرف کے معنی کا متعلق وہ شے ہو کہ حرف کو معنی بیان کرنے کو وقت اوس چیز سے تعبیر کریں اوس معنی کو مثلاً کہتے ہیں کہ لفظ سے کا ابتدا کے واسطے ہے اور میں ظرفیت کو واسطے اور تک انتہا کے واسطے اور لفظ تو کاتے مفتوح سے غرض کے واسطے پس ابتدا اور ظرفیت اور انتہا اور غرض اودن حرفون کو معنی کا متعلق ہیں یعنی اونکے معنی اونسے تعلق رکھتے ہیں اسکی مثال جیسے کہ میں کہہنے اپنے مطلب سے ہاتھ دھویا اس مقام میں لفظ سے کا ابتدا کے واسطے نہیں ہے بلکہ دور کرنے کے معنی میں ہے چنانچہ فارسی آزا اور عربی میں عن کا لفظ اس تو میں آتا ہے اور یہ بات دونوں فن کے جاننے والوں پر واضح ہے مراد اس جگہ یہ ہے کہ ہم نے اپنے مطلب کو دور کیا پس مستعار لہ اسجگہ مطلب کا دور کرنا ہے کہ متعلق ہے لفظ سے کا اور ہاتھ دھونا مستعار منہ ہے یعنی باعتبار ظاہر کے یہ ہے کہ لفظ سے کا مستعار لہ ہے پس سے کا کلمہ متعلق کے اتباع سے مستعار لہ کہا گیا یا مثلاً زید آیا ہو تحصیل علم کے واسطے اور سبب ہوو لعب میں مشغول رہنے کے جاہل رہا تو اوسکو کہیں کہ تو بیان آیا تو جاہل رہنے اوسکی غرض آنو سے تحصیل تھی اور غرض کو بطریق استغراق کے علم حاصل نہونے سے استعارہ کر لیا اور یہ اول قبیل سے ہو کہ تشبیہ میں مفصل بیان ہو چکا یعنی کبھی دو ضدوں کو آپس میں تشبیہ دیتے ہیں چنانچہ مطالعہ کر میوالون پر واضح ہو گا اور اسی قبیل سے یہ شعر شعرات ہے تونکر نی اور غیرون سے تپاک ہم مگر اس بزم میں آنو تھے دولت کی لیے پڑ اس شعر میں کا حرف غرض کے واسطے موضوع ہے پس مستعار لہ ظاہر میں کیے کا حرف ہو اور واقع میں غرض بزم میں آنے کی یعنی عزت اور

مستعار منہ زلت ہے یہ استعارہ بھی بطریق استعرا کے واقع ہوا ہے معلوم کیا جائیگا
 کہ تقریر کرنا اس طرح سے کہ مستعار الہ متعلق کو اور مستعار منہ مثلاً ہاتھ و ہونٹ یا زلت کو
 ٹھہرانا حقائق البلاغت کو مصنف کی تقریر کے موافق ہے یعنی اس نے بھی متعلق کو
 کہ وہ باعتبار لفظوں کے متروک ہوتا ہے مستعار الہ قرار دیا ہے اور جو لفظ کہ اس کو
 مقابل میں واقع ہوا ہے اس کو مستعار منہ چنانچہ یہ امر اوں لوگوں پر کہ جنہوں نے
 اس کتاب کو دیکھا ہے واضح ہے اور انہیں الفتح کو مصنف نے متعلق کو کہ
 متروک ہو مشبہ بہ اور اس لفظ کو کہ مذکور ہے مشبہ قرار دیا ہو لیکن چونکہ اس کو مذکور
 کے موافق استعارہ بالتصریح میں خواہ اصل یہ ہو خواہ تبعیہ مشبہ متروک ہوتا ہو
 اور مشبہ بہ مذکور غایت یہ ہے کہ استعارہ تبعیہ میں بالعیضہ لفظ کے مفہوم میں تشبیہ
 نہیں ہوتی اور اصل یہ میں ہوتی ہے چنانچہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے پس
 متعلق متروک کو مشبہ بہ قرار دیتے ہیں استعارہ بالتصریح مشبہ نہیں ہوتا اور
 کہ مشبہ کا متروک ہو جانا چاہیے اور مشبہ بہ کا مذکور ہونا اہم ہے استعارہ بالکنایہ
 ہو سکتا ہے کس واسطے کہ استعارہ بالکنایہ میں مشبہ مذکور ہوتا ہے اور مشبہ بہ متروک
 اور وہ پھر مشبہ بہ کو ساتھ اختصاص رکھتے اور اس کو مشبہ کو ساتھ مذکور کرتے ہیں
 اسطرح سے یہ بیان کہ مشبہ بہ یعنی متروک ہوا ہے مشبہ یعنی ذلتہ وغیرہ مذکور ہے اور
 جو چیز کہ خاص مشبہ بہ کو واسطے ہے یعنی حرف کہ دلالت کرتا ہے اس مشبہ بہ پر تشبیہ
 ساتھ مذکور کیا گیا ہے اس صورت میں یہ استعارہ تبعیہ ہوا بلکہ بالکنایہ ہوا اور
 یہی ہے مذہب سکاکی کا اور صاحب مطلب نے اس کو تبعیہ حرف و افعال کر کے
 کے واسطے ایک تقریر کی ہے اس کا بیان یہاں کی مثالوں کے موافق یہ ہے

کہ مثلاً ذل کے بعد مشبہ ہونا بزم میں وارد ہونے کے بعد مشبہ ہے اور عزت کا حاصل ہونا
 بزم میں آنے کے بعد مشبہ ہے یہی یعنی بزم میں آنے کے بعد ذل کے بعد مشبہ ہے اور عزت کا حاصل ہونا
 بعد آنے کی عزت کا حاصل ہونا یہی مشبہ یعنی ذل کے ساتھ و حرف مذکور کیا کہ مشبہ
 یعنی عزت کا حاصل ہونا پر دلالت کرتا ہے یعنی حرف لیے کا کہ غرض کے واسطے موضوع ہے
 اس صورت میں پہلے استعارہ جاری ہوا ہے علت اور غرض ہونے میں یعنی غرض
 ہونا عزت کا مشبہ ہے یہی بعد اس کے استعارہ کو اتباع سے حرف میں استعارہ ہوا یعنی
 لیے کے حرف کو مثلاً استعارہ کیا ایسی شے کو واسطے کہ جو غرض ہونے سے تشبیہ
 دی گئی ہے یعنی ذل کا حاصل ہونا حاصل یہ ہو کہ لیے کے حرف سے موضوع نہ
 سمجھا گیا بلکہ وہ چیز بھی گئی جو اس سے تشبیہ رکھتی ہے جیسے شیر کے لفظ سے استعارہ
 میں جانور زندہ نہیں سمجھا جاتا بلکہ وہ چیز بھی جاتی ہے کہ جو اس سے تشبیہ
 رکھتا ہے یعنی شجاع خلاصہ کلام کا یہ ہے کہ اگر تشبیہ اس چیز میں فرض کریں کہ شہ
 حرف انا ہے یعنی لفظ مذکور استعارہ بالکنایہ اور حرف کا مذکور ہونا اس استعارہ کا
 قرینہ ہو جاوے گا اور اگر اس حرف کو معنی متعلق میں کہ متروک ہو تشبیہ فرض کریں
 استعارہ تبعیہ ہو گا یہ طلب شکل ہے اس کے سمجھنے کی واسطے غور اور فکر و دقیق چاہیے
 اب سنا چاہیے کہ فعل کا فاعل یا فعل کا مفعول استعارہ تبعیہ کا قرینہ ہوتا ہو مثلاً
 اوسکا چہرہ کہے دیتا ہے یا فلانے بادشاہ نے ستم کو مار ڈالا ہے اور عدل کو جلا ڈا
 پہلی مثال میں چہرہ کہنے کا فاعل ہے اور دوسری مثال میں مار ڈالنے کا مفعول
 ستم اور جلا ڈالنے کا مفعول عدل ہے اور یہ ظاہر ہے کہ کہنے کی صلاحیت چہرہ
 اور مرنے اور جینے کی صلاحیت ستم اور عدل کو حقیقت میں نہیں ہے اس سے

معلوم ہوا کہ اوان فعلون میں استعارہ واقع ہوا ہے اور کبھی مضاف الیہ بھی اس
استعارہ کا قرینہ ہوتا ہے مثلاً جب دشمن مقید ہو جاوے تو کہیں کہ ہماری طرف
سے مقید ہو جاوے مقید ہونے کی مبارکباد پھونچی اس مثال میں مبارکباد مقید
ہونے کی طرف مضاف ہے اور تشبیہ مبارکباد کی طرف قید کی ظاہر ہے کہ باعتبار
حقیقت کو ممکن نہیں مگر بسبیل استعارہ کے اور استعارہ سوا ان امور مذکورہ کے
نہیں قسم اور ہر قسم پہلی یہ ہے کہ اوس میں نہ مستعار لہ کی مناسبات مذکور ہوں اور نہ
مستعار منہ کی اس قسم کو مطلقہ کہتے ہیں مثلاً کہیں کہ ہمنے ایک شیر دیکھا تھا اور اس
شیر سے بہادر ہر قسم دوسری وہ ہے کہ فقط مستعار لہ کی مناسبات مذکور کریں اس مثال
کو مجرورہ کہتے ہیں جیسے یہ کہ ہمنے میدان جنگ میں شیر دیکھا تھا لفظ میدان جنگ
مناسب شیر کے اسی قبیل سے ہے یہ شعر سودا کا شعر گل نے شبنم سے الماس تو کیا
لیکن ہاتھ میں غنچہ لالہ کے ابھی فیون ہے نہ دلغ فیون سے استعارہ کیا ہے
اور فقط مناسب مستعار لہ کا مذکور ہے یعنی لالہ قسم تیسری وہ ہے کہ فقط مستعار منہ
کی مناسبات مذکور کیجاوین اور اسکو مشخہ کہتے ہیں جیسے اس شعر میں سودا کے
شعر دکھائیے جا کر تو تجھے مصر کا بازار پر روان کوئی خواہاں نہیں اس جنس
گوان کا بازار اور گران مناسب مستعار منہ یعنی جنس کے ہوا کبھی تجربہ اور
ترشح دونوں ایک جام میں جمع ہو جاتی ہیں یعنی مستعار لہ اور مستعار منہ دونوں
کی مناسبات مذکور ہوتی ہیں چنانچہ اس شعر میں سودا کے شعر تیرا ہے بزم ہر
خریدار فلک پر یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر یہ مستعار لہ شمع آفتاب ہے
اور مستعار منہ زریں مناسب مستعار لہ کے فلک اور ہر ہے اور مناسب مستعار

خریدار بعد گرمی بازار اسی قبیل سے ہر یہ شعر بھی سودا کا کہ پہلے بھی اور امر کی مثال میں
 مذکور ہو چکا ہے شعر چمن میں تجھ کو آنے سکر یا د سحر یہ گھبراہٹی پر ساغر جب تک لاوین
 لاوین ہر فنوڑ سپہ کو جام کیا ہر مستعار لہ غنچہ اور گل ہے اور مستعار منہ سپہ اور جام
 مناسب اول کے ہر چمن اور پاؤ سحر اور مناسب دوم کے ہر معشوق کا انا کہ ترنگی
 او سکول لازم ہے اور ذکر ساغر کا اور جانا چاہیے کہ ہر مستعار ہر نسبت تجرید کے
 ترشح میں زیادہ تر بلاغت ہو کسوا سطر کہ مستعار لہ کی مناسبات کو ذکر کر نیکو کہتی ہیں
 اور ترشح مستعار منہ کی اور یہ معلوم ہے کہ ہر مستعار ہر منہ کو بعینہ مشبہ ٹھہراؤ ہیں
 جب مشبہ بہ کی مناسبات مذکور کی گئی اوس اور حاکم میں زیادہ تر ناگید ہو گئی اور
 ایک قسم ہر مستعار کی ہے کہ او سکوتشیل بسبیل ہر مستعار کہتے ہیں اس واسطے کہ کہیں
 ذکر مشبہ بہ کا اور ارادہ مشبہ کا ہوتا ہے اور یہی طریق ہے ہر مستعار کا اور کبھی مطلق
 تمثیل بھی کہتے ہیں بے قید ہر مستعار کے اور اسی کو مجاز مرکب کہتے ہیں ہر کیفیت تمثیل وہ
 ہر مستعار ہے کہ او سکوتشیل جامع کئی چیز سے حاصل ہوا اور اوس ہر مستعار ہر ہر مستعار
 اور ہر مستعار منہ بھی کئی چیز سے حاصل ہوتے ہیں مثلاً کوئی شخص ایک امر کا کبھی اقبال
 کرے اور کبھی انکار تو اوسکے حق میں کہیں کہ وہ کبھی گریز کرتا ہے اور کبھی پھر مستعد
 ہوتا ہے اوسکے قبول اور انکار کی نیت مجموعی کو ایسی حالت ہر مستعار کیا ہے کہ
 کوئی شخص کبھی میدان جنگ ہو بھاگ جاوے اور کبھی پھر مقابلہ میں آمادہ ہو سکے
 اور یہی قبیل سے ہر پیشل مشہور کہ اوسنے اونگلی کے پکڑتے ہو نچا پکڑا یہ ایسے مجاز
 کہتے ہیں کہ کوئی شخص کسی سے اول ایک امر مل طلب کرے جب وہ اوسکا نفع
 کرے تو وہ بعد اوسکے اوس سے زائد اور سوال کرے یا کہیں کہ اوسکا کچھ کرے

کھانے سے پہنچا اور تیرا یہ ایسے محل میں کہتے ہیں کہ تمہارے سر بوجھ اور ٹھکانے سے
ضعف پیدا ہو جاوے اور حالتوں کو ایسی حالتوں کے ساتھ استعارہ کیا ہے
یا کمین کہ چلتی گاڑی میں روڑا اٹکایا یہ ایسے موقع میں کہتے ہیں کہ کوئی کام بھی کر
جاری ہو اور ناگمان اور مین ہرج واقع ہو جاوے یہی قبیل سے ہو جاتی ہے رنگ
و لٹا یعنی مشقت پہنچانا اور ہمارا وار چل گیا یعنی ارادہ پورا ہوا اور اسکا چرل غل
ہو گیا یعنی اقبال جاتا رہا اور رنگ آمد و سخت آمد یعنی بہت مشکل و پیش آئی اسی
قبیل سے ہے یہ شعر شعر سر اور ترے ہی سبکدوش ہوئے ورنہ ہنوز یہ اپنا سائنہ لپو
پھرتے تھے نخل قاتل سے یہ شعر میر کا شعر تھی لاگ اور سکی تیغ کو جسے عشق نوا
دونوں کو معرکہ میں گلے سے ملا دیا یہ پہلے شعر میں سبکدوش ہونا عبارت ہو جاتا
کے رفع ہونے سے اور توجہ شعر کی یہ ہے کہ چونکہ سر ہمارا اسکے کام نہیں آیا تھا سو
اب تک قاتل سے انفعال تھا اور جب سر اور تیرا وہ انفعال رفع ہو گیا اور خجالت و
ہونے کی حالت کو بوجھ کے سر سے اور ترے کے ساتھ استعارہ کیا ہے اور سر کے
اور ترے سے سبکدوش ہونا باعتبار معنی حقیقی کے مناسبات سے ہے چنانچہ متاثر یہ
ظاہر ہے اور دوسرے شعر میں تلوار کے گلے پر رکھنے کے لئے سے استعارہ کیا ہے
بیان استعارہ بالکلیا یہ کا پوشیدہ نہ ہے کہ جب وقت کہ مشبہ بہ کو ترک کریں اور مشبہ
نہ کو را وروہ شے کہ مشبہ بہ خصوصیت کہتی ہے اور سکو ثابت کریں مشبہ کی واسطے
اور سکو بالکلیا یہ کہتے ہیں مثلاً کمین کہ موت کو چنگل سے بچنا محال ہے موت کی
آشبیہ منظور ہے جانور درندہ کو ساتھ اور جو چیز درندہ سے خصوصیت کہتی ہے
یعنی چنگل اور سکو موت کو واسطے ثابت کیا ہے پس مشبہ بہ متروک کو ساتھ ولین

تشبیہ دینے کو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں یعنی استعارہ ہے کنایہ کو ساتھ اس واسطے کہ
 مشبہہ کی تصریح نہیں کی اور اس پر اس کو لازم نے دلالت کی ہے اور تصریح
 کرنے کا نام کنایہ ہے یہ وجہ بالکنایہ کہنے کی ہوئی اور استعارہ کننا اس کا نسبت
 سے خالی ہے اور شبہ بہ کو خواص کو مشبہہ کی واسطے ثابت کرنے کا نام استعارہ خیالہ
 اس کو استعارہ اس واسطے کہتے ہیں کہ وہ امر کہ مشبہہ بہ کے خواص سے تھا مانگا گیا ہو
 مشبہہ کو واسطے اور تخیلہ اس واسطے کہ وہ مانگا گیا ہے بسبب اس تخیل کے کہ مشبہہ بہ
 مشبہہ کی جنس سے ہو جب یہ خیال میں ٹھہر کہ موت جنس سے درندہ کے ہے
 پس چٹکل کہ خصوصیت درندہ ہو رکھتا ہے بالضرورت اس کے واسطے ثابت ہوا اسی
 قبیل سے ہر یہ شعر شعر بخانے ولین ترے کیون نہیں اثر ورنہ ڈیہ آہ وہ ہے
 کہ تھر کے پار ہوتی ہے ڈاہ کو تیر سے تشبیہ دی ہے جب یہ معانوم ہو چکا تو اب
 سنا چاہیے کہ وہ لوازم مشبہہ بہ کہ مشبہہ کے واسطے ثابت کیے جاتے ہیں تین طرح
 ہوتی ہیں اول یہ کہ وجہ شبہ بہ دل اور لوازم کے مشبہہ بہ میں کامل نہیں ہوتی
 جیسے ذکر چٹکل کا مثال مذکور میں اس واسطے کہ چٹکا چٹکل درندہ کے نمونہ پڑا اور
 دانا شکار کا اچھی طرح سے نہیں ہو سکتا اور دوسری یہ کہ وجہ شبہ مشبہہ میں
 بغیر اون کے قائم نہیں ہو سکتی مثلاً گمین کہ اس کا چہرہ کئے دیتا ہے بشرطیکہ نمونہ
 استعارہ تبعیہ مقصود نہ ہو اس صورت میں چہرہ شبہ ہوا اور شخص بولنے والا شبہ
 اور کہنا بولنے والے کے لوازم سے ہو کہ وجہ شبہ کو مشبہہ بہ میں قائم رکھتا ہے
 اس واسطے کہ وجہ شبہ دلالت ہو اور دلالت قائم ہوتی ہے بولنے سے اور
 تیسری قسم یہ ہے کہ اول لوازم کو نہ وجہ کے کامل کرنے میں کچھ دخل ہو اور

نہ قائم کرنے میں جیسے اس شعر میں شعر ہنسنا زلف خود آرایاں ہزم حسن میں جا کر
 بنایا شائع طوبی پر ہے دل نے آشیان اپنا بد دل کو اپنے نزدیک شاعر نے مرغ
 تشبیہ دی ہے اور اس کے واسطے آشیانہ ثابت کیا اور آشیانہ کو کچھ وجہ شبہ کی
 تکمیل اور قوام میں خل نہیں کسوا سطر کہ وجہ شبہ بیان مقرراری اور جلد پوچھا ہے
 اور بعض استعارہ تخیل ایسا ہوتا ہے کہ اوس میں احتمال استعارہ تحقیقہ اور تخیلہ دونوں
 کا ہوتا ہے اس استعارہ کو محتملہ للتحقیق و تخیل کہتے ہیں یعنی ایسا استعارہ ہے کہ
 احتمال تحقیق اور تخیل دونوں کا رکھتا ہے مثلاً یہ لفظ عوام کے زبان پر ہے کہ اوکو
 اجل کا تھیرا لگا تھیرا سر زد ہوتا ہے ہاتھ سے اور ہاتھ شخص کے ساتھ مختص ہے
 پس اجل کو پہلے دل میں استعارہ شخص کے ساتھ کر کے اس کے واسطے ہاتھ ثابت کیا
 اور قرینہ ہاتھ ثابت کرنے کا لفظ تھیرا کا ہے کسوا سطر کہ ہاتھ سبب ہو تھیرا کے
 واسطے بیان سے معلوم ہو کہ استعارہ تخیلہ میں جو چیز کہ مشبہ کو ساتھ مختص ہو جاوے
 اس کے اوسکا سبب بھی قرینہ کے واسطے مذکور ہو سکتا ہے پس بیان اگر استعارہ
 اجل اور شخص میں فرض کریں استعارہ بالکنایہ ہے اور ہاتھ اس کے واسطے ثابت
 کرنا استعارہ تخیلہ ہے اور اگر اجل کے صدمہ کو تھیرا سے تشبیہ دیوں یہ استعارہ
 تحقیقہ ہو جاوے گا اور استعارہ بالکنایہ باقی نہیں رہے گا کسوا سطر کہ مثل سابق کے
 بیان کسی کے واسطے ہاتھ ثابت نہیں کیا اور ہی قبیل سے ہے شعر شعر عشق نے
 جب سو کی جگہ دل میں عقل کے واسطے جگہ نہ رہی اگر عشق کو شخص فرض کریں
 اور اس کے واسطے گھر ثابت کریں استعارہ بالکنایہ اور تخیلہ ہے اور اگر عشق کے
 ثبات اور نکلن کو گھر کر کے تشبیہ دیوں استعارہ تحقیقہ ہو جانا چاہیے کہ ایسی

صور توں میں استعارہ تحقیقہ کو جمال کے وقت استعارہ بالکنایہ کا باقی نہیں رہتا
 تفحیص الفلاح کہ مصنف کو مذہب کو موافق ہے کہ واسطے کہ اس کے نزدیک استعارہ بالکنایہ
 کا قرینہ سوا اور تخیل کے اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور جبکہ نزدیک استعارہ تحقیقہ بھی
 استعارہ بالکنایہ کا قرینہ ہو سکتا ہے اور کے نزدیک استعارہ بالکنایہ باقی رہتا ہے
 مثلاً یہ کہ میں کہ اس نے عہد توڑ دیا اس سے عہد کا باطل ہونا مراد ہے عہد کو ذہن
 میں رہی سو تشبیہ دی ہے اور باطل ہونا امر تحقیقی ہے کہ عہد اور ٹوٹی ہوئی رہی
 دونوں میں متحقق ہے جب یہ معلوم ہو گیا اب معلوم کیا چاہیے کہ استعارہ بالکنایہ
 اور تخیل میں مشبہ بہ کر کرنے سے ثابت ہوا کہ یہ دونوں امر مجاز میں داخل ہیں کہ واسطے
 کہ مشبہ اور وہ امر کہ مشبہ بہ ہو محقق ہے اپنی معنی حقیقی میں مستقل ہوتے ہیں اور
 مجاز اس لفظ کو کہتے ہیں کہ معنی غیر حقیقی میں استعمال کیا جائے مثلاً اجل باندہ
 ہاتھ سے اوپر کی مثال میں بھی اجل اور ہاتھ مراد ہے پس استعارہ بالکنایہ اور تخیل کا
 ذکر ذیل میں مجاز کے بموجب ہے لیکن اس واسطے مذکور کیا ہے کہ استعارہ کو جن جن مضامین
 اطلاق کرتے ہیں اور انکی تکمیل ہو جائے لیکن قد مانے قرار دیا ہے کہ جو چیز مشبہ بہ
 ہوتی ہے وہ مشبہ بہ اور جو مذکور ہے وہ مشبہ ہو یعنی جانور و درندہ کہ ساتھ اجل کو تشبیہ
 دی ہو پس لفظ استعارہ جانور و درندہ ہے اور استعارہ منہ معنی اس کے اور استعارہ لہ
 اجل بچینہ جسے اسد کا استعارہ واسطے اجل شجاع کے ہو مگر لفظ استعارہ کی تصریح
 نہیں کی اور فقط اسکا لازم مذکور کیا ہے تاکہ اس کے سبب ہو اسکی طرف ذہن
 منتقل ہو جاوے اور تصریح نہ کرنا نشان سے کنایہ کر ہے پس اب درندہ استعارہ
 بالکنایہ ہوا نہ وہ تشبیہ ٹھہرائی ہوئی دل میں جیسے پہلے مذکور ہوا اور سبکی

مفتاح العلوم کہ مصنف نے استعارہ بالکنایہ کے معنی یہ کہے ہیں کہ مشبہ مذکور ہوا اور مشبہ
 مراد ہوا یا نہ معنی کہ یہ مذکور ہو ہی مشبہ ہو مثلاً اجل ذکر کرین اور ہا و سکو یہ سمجھیں کہ یہ
 جانور درندہ ہے اور یہی سمجھا اور سکی طرف جنگل کو مضائقہ کرین یہ سمجھا کہ یہ مشبہ
 اور مشبہ بہ کو لازم اسکے واسطے ثابت کیے گئے ہیں اس تقریر سے پہلے معنی میں
 اور ہمیں فرق ثابت ہوا اور اس فاضل نے استعارہ تخیلیہ کو استعارہ بالتصريح
 کی قسم ٹھہراتی ہے اور کہا ہے کہ استعارہ بالتصريح دو قسم ہے تحقیقہ اور تخیلیہ تحقیقہ
 یہ کہ مشبہ متحقق ہو خواہ باعتبار حسن کے خواہ باعتبار عقل کے اور تخیلیہ کہ اس کے معنی
 نہ باعتبار حسن کے متحقق ہوں اور نہ باعتبار عقل کے جیسے جنگل اس استعارہ مذکور
 میں کیونکہ جنگل کے معنی مشبہ میں متحقق نہیں نہ باعتبار حسن کے اور نہ باعتبار عقل کے
 اور تحقیق بہت تفصیل کہتی ہے اس مقام کے مناسب نہیں بیان اسی قدر کافی
 ہو خلاصہ یہ ہو کہ استعارہ بالکنایہ اور تخیلیہ کی تحقیق میں تین قول ہیں ایک قول
 انھیں المصالح کہ مصنف کا دوسرا قول قدما کا تیسرا قول سکا کی کا اول مفصل
 بیان ہوا دوسری اور تیسری قول کا خلاصہ مذکور ہوا اور اگر تفصیل چاہیے علامہ
 نقضانی کے مطول میں مطالعہ کر لیں اور نقد تفصیل اور جامع میں ظاہر ملاحظہ ہو

شجرہ تیسرا مجاز مرسل کے بیان میں

مجاز مرسل اس لفظ کو کہتے ہیں کہ اس کو استعمال کیا ہو ایسے معنی میں کہ وہ معنی
 موضوع لہ کے غیر ہے اور ان دونوں معنی میں سوہنشا بہت کچھ اور علاقہ ہو
 مثلاً گدین کہ اس کا ہاتھ نہیں پہنچتا یعنی مقدور ظاہر ہے کہ لفظ ہاتھ کا بنایا گیا ہے
 واسطے ایک عضو کے اور قدرت کو معنی میں استعمال کیا گیا ہے ان دونوں

معنی میں علاقہ سبب اور مسبب کا ہر کسو واسطے کہ ہاتھ سبب ہو قدرت کا اور قدرت
 مسبب ہو یعنی ہاتھ سے ایسے افعال صادر ہوتے ہیں کہ قدرت پر دلالت کرتے ہیں
 اب معلوم کیا چاہیے کہ مجاز مرسل کا علاقہ کئی قسم ہے ایک قسم یہ کہ جو لفظ جزو کیواسطہ
 موضوع ہے اسکو کل پر اطلاق کریں یعنی چیز پر اس کے ٹکڑے کا نام رکھیں مثلاً
 لفظ بارود کا وضع کیا گیا ہے بمعنی شورش کے اور اب اسکو کہنے لگے ہیں کہ شورش
 اور گولید اور گندھاک ملکر بنتی ہے اور اسی قبیل سے ہر بمعنی سردار کے دوسری
 قسم یہ ہے کہ جو لفظ کل کے واسطے وضع ہوا ہو اسکو جزو پر اطلاق کریں مثلاً
 کوئی شخص کہے کہ میری ہاتھ یا پانوں یا سر میں چوٹ لگی ہے ظاہر ہے کہ سارے
 عضو میں چوٹ نہیں لگی بلکہ ایک جزو میں اس کے چوٹ لگی ہوگی یا کہیں کہ اس نے
 رعد کی آواز سے ڈر کر اوٹھ لی کان میں دی یا تاسف ہو اوٹھ لی دانت میں دابی
 یہ ظاہر ہے کہ ساری اوٹھ لی نہ کان میں دی ہے اور نہ دانت میں دابی ہے بلکہ
 جزو اسکا یعنی پورا اوٹھ لی کی تیسری قسم یہ کہ مسبب پر سبب کا نام کہیں جیسے ہاتھ
 بمعنی قدرت کہ اول مذکور ہو چکا یا کہیں کہ یہ بادل خوب برسایں نشان سے
 پانی کے ہو اور بادل پانی کے برسنے کا سبب ہو چوٹھی یہ کہ سبب پر سبب کا نام
 رکھیں یہ سابق کا عکس ہو جیسے بعض آدمی روزمرہ میں کہتے ہیں بوقت منہ بڑا
 کہ یہ زجاج برستا ہے ظاہر ہے کہ پانی برستا ہے لیکن پانی کا برستا سبب ہر زجاج کے
 اس کے گرنے کا پانچویں قسم یہ کہ کسی چیز پر کسی اسم کا اطلاق کریں باعتبار زمان
 سابق کے مثلاً حاکم چندیقیم کا مال سبب اس کے صفر سن کے اپنے خزانہ میں
 امانتا رہنے دیوے اور بعد اس کے بالغ ہونے کے اپنے کارکنوں سے کہے

کہ قیوم کا مال او کو خوا کہ رو ظاہر ہے کہ بعد بالغ ہونے کو قیوم نہیں رہی بلکہ پہلے بالغ ہونے کو قیوم تھے اسی قبیل سے ہی یہ امر کہ کوئی شخص سابق میں مثلاً عرب میں مٹوٹن تھا اور ایک مدت میں ہند میں اگر بو و باش اختیار کرے گا دوسرے عرب کہا کرتے ہیں اور ہندوستانی نہیں کہتے سو اس کے اسی قیاس پر چھٹی قسم کہ کسی شے پر کسی ایسے نام کا اطلاق کریں کہ زمانہ آئندہ میں وہ نام اوس پر صادق آجائے گا مثلاً کوئی شخص سوئی یا چاندی کی کان کھودے اور کہے کہ میں اس کان میں سے سونا یا چاندی نکالتا ہوں ظاہر ہے کہ بالفعل اوس میں سے خاک نکلتی ہے اور بعد عمل مقرر کے اوس میں جو حاصل ہوگا اوس کا نام سونا یا چاندی رکھا جائے گا تاویں بہ کہ جاسے مذکور کریں اور مراد وہ شے ہو کہ اوس جاسے میں ہے مثلاً ہمارا حال سارا شہر جاتا ہے یعنی سارے شہر کو رہنے والے جانتے ہیں اور اسی قبیل سے ہنر کا جاری ہونا یا پرناہ کا چلنا کس واسطے کہ جاری حقیقت میں پانی ہوتا ہے اٹھوین قسم یہ کہ جاسے میں ہونی والی چیز مذکور کریں اور جاری مراد کہیں جیسے نشہ سو شراب مثلاً یون کہیں کہ وہ شخص نشہ پیے ہوئے تھا ظاہر ہو کہ نشہ شراب میں ہی اور شراب پی جاتی ہے توین قسم یہ کہ واسطہ اور کہ کسی چیز کا مذکور کریں اور اوس سے وہ چیز مراد ہو مثلاً زبان سے سخن مراد ہو چنانچہ روزمرہ میں متعارف ہو کر لائیتوں کی زبان فارسی ہی یا ہندوستانیوں کی زبان اردو سے ظاہر ہے کہ زبان آکے سخن کا ہے اور اوس سے سخن مراد ہوتا ہے اور علیٰ ہذا تقیاً

شجرہ چوتھا کنایہ کے بیان میں

معلوم کیا چاہیے کہ کنایہ لغت میں پوشیدہ سخن کہنے کو کہتے ہیں یعنی بات کھول کر

کہتے کو اور علم بیان کی اصطلاح میں کنایہ دو چیز کو کہتے ہیں اول معنی مصدری یعنی ذکر
 کرنا لازم کا اور مراد ہونا ملزوم کا مع جائز ہونے اور وہ لازم کے اور دوسرا وہ لفظ ہے
 کہ اس کے معنی مراد نہ ہوں بلکہ وہ چیز مراد ہو کہ اس کے معنی کو لازم ہے اور اگر اس کے
 معنی بھی مراد کہیں تو بھی جائز ہو جیسے لفظ طویل النجا کا عربی میں اور اس کتاب
 کی ابتدا میں اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ نجا بمعنی پر تلے کو ہے اور طویل بمعنی دراز کے اور
 طویل النجا بمعنی اس شخص کو جس کا پر تلا نہا ہوا اور لنبے پر تلے کو لازم ہے قد کا لنبہ
 ہونا پس مراد طویل النجا سے لنبہ قد والا ہے اور اگر اس مراد کو ساتھ پر تلے کی
 درازی بھی مراد ہو تو بھی ہو سکتا ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ کنایہ میں معنی حقیقی
 اور لازم دونوں کٹتی مراد ہوتے ہیں لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بعضے وقت طویل النجا
 دراز قد کو باوجودیکہ پر تلا نہ کہتا ہو بھی کہنا درست ہے اس صورت میں دونوں کا
 مراد ہونا متصور نہیں پس پہلا مذہب حق ہے اور جن لوگوں نے کہا ہے کہ کنایہ
 لفظ سے معنی مراد ہوتے ہیں اور اس کا لازم مراد کہنا بھی جائز ہوتا ہے یہ محض غلط ہے
 کس واسطے کہ طویل النجا سے درازی قدر کی مراد ہے نہ درازی پر تلے کی اور بعضوں کا
 اون کا کلام کرنے کو واسطے یہ تاویل کی ہے کہ معنی سے لازم مراد ہے کیونکہ لفظ سے
 لازم کا ارادہ کرتے ہیں اور لازم سے معنی حقیقی مراد ہے کس واسطے کہ لزوم دونوں
 طرح سے ہوتا ہے پس لازم ایک وجہ سے ملزوم ہوا اور جب وہ ملزوم ہو معنی حقیقی
 اس کے واسطے لازم ہو گئے لیکن یہ تاویل بہت بعید ہے اور شاید ان لوگوں کی
 یہ مراد ہو کہ نظر اول میں معنی حقیقی مراد ہو تو میں اور اس سے انتقال ہوتا ہے لازم کی
 صورت لیکن یہ بھی رکالت سے خالی نہیں بہر صورت کنایہ اور مجاز میں فرق یہ ہے کہ کنایہ میں

لازم مراد کہتے ہیں اور اگر لازم مراد رکھیں تو بھی جائز ہے اور مجاز میں نقطہ لازم ہوتا ہے
اب معلوم کیا چاہیے کہ کنایہ تین قسم پر ہے قسم اول یہ کہ کنایہ سے ذات موصوف کی
مطلوب ہو اور یہ دو قسم پر ہے قریب اور بعید قریب یہ کہ ایک صفت کسی موصوف
معین سے خصوصیت رکھتی ہو اس قسم کو قریب اس واسطے کہتے ہیں کہ سبب ایک
ہو موصوفت کا انتقال موصوفت کا دشوار نہیں جیسے عرف میں کالو سرکا آدمی کو
کہتے ہیں اور بعید یہ جو کہ کئی صفت آپس میں ملکر سبب کی سبب ایک موصوف کے
ساتھ مختص ہوں اگرچہ الگ الگ اور تین بھی پائی جاوے اور اسکو بعید اس واسطے
کہتے ہیں کہ کئی صفت موصوفت کی طرف انتقال سہولت سے نہیں ہو سکتا مثلاً
انسان کو کہیں یہ انسان کہہ دے اور اسکا سیدھا اور ناخن اوکے چوڑے ہیں ظاہر
کہ یہ سبب پیر میں انھی انسان میں ہیں اگرچہ علیحدہ علیحدہ اور شے میں بھی پائی جا
ہیں مثلاً حیوان سوا انسان کے فرس اور بقر اور خنم وغیرہ اور سیدھا قد بن ہار
کا بھی ہوتا ہے کہ اسکو فارسی میں ناس کہتے ہیں اور ناخن چوڑے ہاتھی
کے بھی ہوتے ہیں مگر یہ سبب بھڑانسان کے اور میں نہیں ہیں مثال اول
اکی یہ شعر ہے شعر تیرا نظیر وہ جو جسکو تو آگنہ میں دیکھتا ہے دیکھ الہا ایسے ہی
آدمی میں ظاہر ہے کہ معشوق جسکو آئینہ میں دیکھ کر ان الفاظ سے یاد کرتا ہے
وہ آپ ہی ہے اور مثال دوسرے کی یہ شعر ہے شعر ساقی وہ دے ہمیں کہ ہوں
جسکے سبب ہم بھٹل میں آب و آتش و خورشید ایک جامی ظاہر ہے کہ یہ ساری
چیزیں شراب میں ہیں جسکو اسکو کہ شراب خود پانی ہے اور باعتبار سرخی رنگ اور
گرمی کے آتش ہے اور باعتبار روشن بینی کے اور پیالہ میں شکر مدور پگڑی کے آتش ہے

اوسکو تشبیہ ہوتی ہے چنانچہ فارسی چائنے والوں پر یہ بات اچھی طرح سہو ظاہر ہے
 قسم دوسری یہ کہ کنایہ سے فقط صفت مطلوب ہو جیسے بخشش اور کرم اور شجاعت
 اور قہر کی درازی اور شرارت اور شل انکے اور صفتیں یہ بھی دو قسم ہیں قریب
 اور بعید قریب وہ ہے کہ لازم اور ملزوم میں کچھ واسطہ نہ ہو یعنی اس طرح نہ کہ لازم سے
 اول کچھ اور چنانچہ میں اور بعد اوسکے ملزوم بلکہ لازم سے ملزوم ہی سمجھا جاوے
 اور یہ بھی دو طرح ہے واضح اور خفی واضح یہ ہے کہ لازم سے ملزوم تک ذہن بڑھتا
 پہنچ جاوے جیسے سفید ریش کے لفظ سے سمجھا پیری کا اسی قبیل سے ہے یہ شعر بقا کا
 شعر دیکھ جو آئینہ کنایہ ہے کہ اندر سے میں نہ اوسکا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ
 میں نہ اور یہ شعر ممنون کا شعر آج آفت قہر ہے یوں جنگیں تو کب نہ تھا پستین
 مالیدہ کو چین بر چین تو کب نہ تھا پستین دیکھو وہ لفظ کنایہ کمال غرور پر دال ہے
 اور آستین مالیدن آستین چڑھانے کو کہتے ہیں اور آستین چڑھانا اور چین چڑھنا
 ہونا ختم اور غضب میں ہونا ہے اور یہ امور واضح ہیں اور خفی یہ کہ انتقال ذہن کا
 ملزوم تک بعد تامل کے ہونا گامین لہجے قد کا آدمی یا ٹھگنے قد کا یا کیری آٹھ والا
 پا کو تہ گردن اول سے احمق اور باقی سے شیریر اور سب اس واسطے کہ کہتے ہیں کہ دراز
 قد والا احمق اور ٹھگنے قد اور چھوٹی گردن اور کیری آٹھ والا شیریر چھوٹا ہے
 اور یہ ہر ایک کو نہیں معلوم ہوتا لیکن ان مثالوں میں یہ بھی شرط ہے کہ غرضی
 بھی پائے جاتے ہوں اگرچہ کنایہ میں یہ امر لازم نہیں اور بعید وہ ہے کہ لازم
 اور ملزوم میں واسطہ ہو یعنی اول کچھ اور چنانچہ میں اور بعد اوسکے ملزوم
 اسکی مثال کثیر الریاء اور منزل انفصل ہے کہ کنایہ ہے کی ابتدا میں اسکا منسل پایا

ہو چکا قسم تیسری یہ ہے کہ کسی امر کا اثبات یا نفی اوسکی مطلوب ہو مثال اثبات کی
 مثلاً جب زید کی سی فتنہ گری عمر میں ثابت کرنی منظور ہو تو کہیں کہ وہ دونوں
 ایک سانچے کے ڈھلے ہوئے ہیں یعنی ویسی فتنہ گری اسپن بھی ہو کہیں کہ لباس
 فقیر کا شیر کا ہے یعنی فقیروں میں صفت شیر کی ہے اور یہ قدرت موحی خالقین
 ہوتی یا جسوقت کوئی کسی شخص کی کمال حمایت اور رعایت کرے اور ہر کلام اوسکی
 بھلائی میں کتار ہے تو کہیں کہ یہ تو اوس کا جامہ پہنے ہوئے ہے یا کسی کی نامی
 کے ثابت کرنے کے واسطے کہیں کہ اسنے بالکل جامہ عورت کا پہن لیا اسی
 قبیل سے یہ شعر سیر کا ہے شعر اب کو جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے پڑن
 کے چاک اور گریبان کے چاک میں پڑنوں چاکوں میں فاصلہ نہ رہنے سے
 مراد یہ ہے کہ گریبان بھٹ بھٹ جاوے مثال نفی کی یہ مثل شہر کو لیٹینگ
 پڑی ہے اسیکو ایسے محل میں کہتے ہیں کہ ایک جامی میں سب لوگ ایک مڑھتول
 پیتے تھے ہو جاوین اور اوسکی قباحت کسی کے ذہن میں نہ آوے اس سے مراد
 یہ ہوتی ہے کہ عقل کسی میں نہیں ہو سہم کر جب بنگ کوٹے میں پڑگی اوسکا اثر پانی
 میں آویگا اور وہ پانی وہاں کو سب رنہو واسے پئیں گے اور پینے سے سب کو
 نشہ چل ہوگا اور نشہ سب کی عقل زائل ہو جاوگی پوشیدہ نہ ہے کہ اگر کلا
 میں موصوف مذکور نہو اوسکو تعریض کہتے ہیں مثلاً جب کسی شخص سے کہتین
 نا لائق سرزد ہوں تو کہیں کہ آدمی وہ ہے کہ سپین آویت ہو یا کسی دوست
 آویت ہو پوچھو اور سوقت کہیں کہ دوست وہ ہے کہ جس کو کچھ فائدہ ہو پوچھان
 دونوں مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ دوست وہ ہے کہ آویت ہو اور نہ دوست وہ ہے کہ

یا جیسے کسی رطلعہ زنی کے واسطے کہیں کہ اس زمانہ کو یا رشتہ کش ہیں یعنی معام
ایسا ہے اسکو تعریض ہو واسطے کہتے ہیں کہ غرضہ بالفہم یعنی طرفہ اور جانب کو ہے
گویا اشارہ ایک جانب کرتے ہیں اور مراد اور جانب ہوتی ہے اور اگر کنایہ میں ملزم
تک واسطے بہت ہوں جیسے کثیر الزام وغیرہ چنانچہ اوپر کی مثالوں میں بیان ہوا
اوسکو تلویح کہتے ہیں اور تلویح کے معنی ہیں دوسرا اشارہ کرنا چونکہ اسمین واسطوں
کی کثرت سے ملزم دور پڑ جاتا ہے ہوا واسطے اسکا نام تلویح رکھا ہوا اور اگر واسطے
بہت نہیں ہیں لیکن کچھ ٹھوڑی سی پوشیدگی ہے اوسکو رمز کہتے ہیں اور رمز کے
معنی نزدیک و اشارہ کرنے کو ہیں بطریق پوشیدگی کے ابرو یا لب جو جیسے دراز قد
یا ٹھکنے قد والا اور غیر اسکے چنانچہ پہلے بیان ہوا اور اگر اسمین نہ کچھ پوشیدگی ہو
اور نہ کثرت واسطوں کی اوسکو ایما اور اشارہ کہتے ہیں جب یہ معلوم ہو چکا اب ہٹنا
چاہیے کہ مجاز میں نسبت حقیقت کو اور کنایہ میں نسبت مجاز بیان کرنے کے اور
استعارہ میں نسبت تشبیہ کو بلاغت زیادہ ہو اسواسطے کہ مجاز میں معنی حقیقی مراد
نہیں ہوتے بلکہ اوسکا لازم مراد ہوتا ہے اور حقیقت میں معنی مجازی کہ جسکو یہ بیوج
کہتے خود مراد ہوتے ہیں مثلاً کوئی کہے کہ میں نے سرو دیکھا تھا یعنی قد معشوق کا
اور ایک کہو کہ میں نے قد معشوق کا دیکھا تھا پس ظاہر ہے کہ اول میں بہ نسبت دور
بلاغت بہت ہو اور سہی طرح کنایہ ملزم سے لازم مراد ہوتا ہے پس گویا یہ دونوں منبر
ایسے دعویٰ کے ہیں کہ گواہ کے ہر کسو واسطے کہ ملزم اپنے لازم کے ہونے پر گواہ
یعنی ملزم کا ہونا اتنا ضامن کہ اس امر کا کہ اوسکا گواہی لازم ہے یہ نہیں ہو سکتا
کہ ملزم ہوا اور لازم ہوا اور تشبیہ میں وجہ تشبیہ ہے کہ اندر مشابہت سے کامل تر ہوتی ہو

اور استعارہ میں شبہ کو بعینہ شبہ بہ بکھر لیتے ہیں اور تشبیہ کی بو بھی اوس میں نہیں ہوتی ہے اور ایک قرینہ ایسا ہوتا ہے کہ معنی موضوع لہ کے مراد ہونے پر دلالت کرے پس یہ امر بھی بمنزلہ ایسے دعوے کے ہوا کہ مع گواہ کے ہر بیان تک پہلا حقیقہ تمام ہوا اور کیفیت علم بیان کی مفصل ہو چکی اب حقیقہ دوسرا شروع ہوتا ہے

حقیقہ دوسرا علم بدیع میں

بدیع ایک علم ہے کہ اوس سو چند امور ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ وہ کلام کی خوبی کو باعث ہیں اور ان امور سے خوبی کلام کی جب ہو کہ پہلے علم معنی اور علم بیان کو قواعد سے مزین ہو چکا ہو کسو اسطے کہ اگر کلام ایسا نہ ہو گا تو ان امور کا کلام میں استعمال ایسا ہے کہ جیسے ایک بد صورت کو زیور بنیادین عبیت نشت باشند دینی و دیباہ کہ بود بر عروس ناز زیبا آوریہ کننا کہ وہ امور کلام کی خوبی کے باعث ہوتے ہیں کہ پہلے کلام صفات مذکورہ سے متصف ہو تو اسوا سطے کہ یہ بات معلوم ہو جاوے کہ استعمال ان امور کا وہ نہیں بلکہ ستحسن ہو کیونکہ باوجود پہلی زینت اگر یہ زیور بھی اوسکو ہمراہ ہو گا تو کلام کی زینت دو چند ہو جاوے گی اور اگر یہ نہ ہو گا تو زینت پہلی اوسکو واسطے بہت ہو جیسے عروس خوبصورت پر زیور موجب زیادتی رونق کا ہے والا حسن خدا داد بھی دلربائی کی بات میں کم نہیں بہر کیف ان امور کو صنائع اور بدائع بھی کہتے ہیں اور صنائع اور بدائع دو قسم ہیں قسم پہلی صنائع معنوی کہ اون سے معنی میں خوبی حاصل ہوتی ہے قسم دوسری صنائع لفظی کہ اون سے لفظ میں خوبی حاصل ہوتی ہے اور چونکہ لفظ معنی کا تابع ہوتا ہے اسوا سطے کہ مقصود اصلی معنی ہے اور لفظ اوستے واسطے بنایا جاتا ہے اسوا سطے کہ صنائع

معنوی کو پہلے بیان کرنا چاہیے اور صنائع لفظی کو بعد اور از بسکہ صنائع اور بدائع
 و قسم پر ہیں اس حدیقہ میں و فصل کی گئیں اور ہر فصل کا نام حدیقہ کی مشا
 سے چمن رکھا گیا ہے

چمن پہلا صنائع معنوی میں

منفعت طباق اسکو طباق اور مطابقت اور تجانوا اور تضاد بھی کہتے ہیں یہ صنعت
 اسطر جسے ہم کہہ آئی وہ لفظ کہ ایک کو معنی دوسرے کو معنی کو مخالف ہوں ایک با
 میں ذکر کریں خواہ دونوں فعل ہوں خواہ دونوں اسم خواہ ایک اسم اور دوسرا
 فعل یہ صنعت طباق بھی دو حرفوں میں بھی پائی جاتی ہے اس صورت میں
 صنعت چار قسم میں ہوتی اور پھر صنعت طباق دو قسم میں پہلے طباق ایجابی اور طباق
 سلبی طباق ایجابی وہ ہے کہ باوجود دو لفظ متضاد کے حرف کو حرف نفی کا نہ ہو خوا
 دو لفظ میں خواہ اسم خواہ حرف اور طباق سلبی وہ ہے کہ دو لفظ ایک مصدر
 نکلا ہے نہ کہ دو کہے جائیں اور ان دونوں میں سے ایک مثبت ہو اور دوسرا
 منفی یا ایک مفعول اور دوسرا نہی مثال اس طباق کی کہ دونوں فعل مثبت ہوں
 اور دو فعل مثبت کہ موجب طباق کا ہوا ان ایک مصدر مشتق نہیں ہو سکتے
 جیسے آیا اور گیا اور اٹھا اور بیٹھا اور اتر اور چڑھا اور سویا اور بجا کا جرات کا
 شعر ہم آئے گھر میں تو جا بیٹھے بام پر تم واہ بگلا جودل تو بتانے لگے او مار چڑھاؤ
 شاہ نصیر غفر اللہ کا شعر تو نے کیا باند کیا سر خوبان فسوس ہے ہم ترے مجھے کو
 سو بار اوکھے اور بیٹھے اور مثال طباق سلبی کی یہ شعر سودا کا شعر فرماؤ گے
 جو تم تو اوٹھا ونگا میں پہاڑ پر غیر کی نجاگی مجھ سے اوٹھا ئی بات ہے پہلے مصرع میں

اور ثبات ہو اور دوسری مصرع میں نہ اوٹھایا جائے منفی اور شہر منہ مل قیاسی
 اور مجھ سے مل اور نادان پہ بھلے برسے کا سمجھنا ہی آدمیت ہو نہ مل نہیں اور مل اور
 اور مدائق البلاغت کو مصنف کو طباق سلبی نام رکھنے پر اعتراض کیا ہے اور کہتا ہے
 کہ اثبات انفعی کو اگر کلام میں جمع کرین بسبب اختلاف کو اسکو طباق کہنا صحیح ہے
 اور فقط اثبات یا لفظ نفی کو طباق ہونے میں کچھ دخل نہیں اسکا جواب یہ ہے کہ
 جس وقت دخول کہ ایک مصدر مشتق ہوں کہ ایک باء میں جمع کیے جاوے تنگ
 ایک ثبت اور ایک منفی یا ایک امر اور دوسری نہ ہوگا اسکو طباق کہنا درست
 نہیں ہونیکا خلاف دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل کے یا دونوں فعلوں کے کہ
 دو مصدر مشتق ہوں جیسے آیا اور گیا ان میں طباق کے واسطے نفی اور اثبات
 کی کچھ حاجت نہیں انکا اختلاف خود طباق کے باب میں کافی ہے پس چونکہ ان
 دونوں فعلوں میں طباق بخبر نفی اور سلب کو ممکن نہیں تھا اس واسطے اسکا نام
 طباق سلبی رکھا اور اسبکہ اوروں میں نفی اور سلب کو طباق میں کچھ دخل نہیں تھا
 اس کے مقابل میں طباق ایجابی نام رکھا اور فقط ایجاب یا فقط سلب کو طباق میں
 کچھ دخل نہیں اور نہ کوئی اسکا ہے بہر صورت مثال اوس طباق کی کہ دو
 اسموں میں ہو یہ شعر سوجا کا ہے کیتغ کی تعریف میں لکھا ہے شہر باد میں اوکو
 گر عدد و دیکھ لے اپنی بیا کو بے ماسے کہو تجھے ہو حلال ایک حرام دو ہے اور اسی قبیل
 سے ہے چار عنصر کا ذکر کرنا شعر خشم ہے اگ تیغ آب اور عدد ہے برگ کاہ ہے اسپ تیرا
 ہو ہے اور خصم ہے خاک ناتوان ہے مثال اوس طباق کی کہ فعل اور اسم میں یا ایجاب
 جیسے اس شعر میں شعر بیٹھنے سے مراد وہ بزم سے اٹھنا جلدی ہے میں ہوں نام کام

تو ان غیر بھی ناکام رہے بیٹھنا اسم ہے سو اسطے کہ مصدر ہو اور اوٹھ فعل ماضی
 شعر نہیں حاجت بیان آئے کی کچھ حضرت سیاح کی پیہ مردہ جی اوٹھے گئے تو ذرا
 ہونٹھوں غم جو جنبش دے وہ مثال اوس طباق کی کہ دو حرفوں میں پائی جاوے
 اسکی مثال اورو میں یہ ہو سکتی ہے کہ ایک کلام میں ایسے دو حرف مذکور کریں
 کہ ایک کو معنی دوسری کے معنی کے ضد ہوں مثلاً لفظ سے کا ابتدا کے واسطے ہے
 رنگ امتنا کے واسطے اور ابتدا اور انتہا میں تضاد ہو سودا کا شعر شعر مرغ
 ناتوان ہوں کہ سخن چین سے میں بے نردبان پہنچ نکلون آشیان تناک
 واقعہ اعلم بالصواب بنا اور طباق کی ایک قسم اور ہے کہ اوسکو تدریج کہتے ہیں اور
 تدریج یعنی آہستہ کرنے کو ہے اور تدریج کا طریق یہ ہے کہ درمیان تعریف یا سب کو
 کئی رنگ ذکر کریں اور اوس سے بطریق کنایہ کے یا بطریق ایہام کو مقصود حاصل ہو
 کنایہ کی حقیقت اول معلوم ہو چکی اور ایہام اسے کہتے ہیں کہ کسی لفظ کے دو معنی
 ہوں ایک قریب اور دوسری بعید قریب قریب ہو اور یہ ہو کہ وہ معنی اوس مقام کے
 مناسب ہو اور یہی ہو کہ اوس مقام کو مناسب نہوا اور شاعر کو معنی قریب
 مقصود نہوا بلکہ معنی بعید مقصود ہو مثلاً ماہ اور آسان اور صبح اور کو اکب کے
 ذکر میں لفظ مہر کا مذکور کریں اور مہر کے معنی دو ہیں آفتاب محبت پس آفتاب
 معنی قریب ہو سو اسطے کہ مناسب مقام کو ہے اور محبت معنی بعید ہو اسطے کہ شاعر
 مقام کے نہیں جب یہ معلوم ہو چکا جاننا چاہیے کہ از بس ایک رنگ دوسرے
 رنگ کی ضد اور مقابل ہو تا ہے مثلاً سیاہ اور سفید یا سرخ اور زرد اسواسطے
 تدریج کو طباق کو اقسام میں ستر شمار کرتے ہیں مثال اوس تدریج کی کہ بطریق کنایہ کے

مقصود و حاصل ہو یہ شعر ہر شعر اوس سے لیکر جام رنگ اپنا ہوا سرخ و سفید اور
 بزم و لربا میں منہ ہونے لگنوں کے زرد و سرخ اور زرد و میں طباق ہے اور مقصود
 بطریق کنایہ کو حاصل ہوا کیونکہ رنگ کا سرخ اور سفید ہونا کنایہ پرشاش ہونے سے اور
 اور منہ کا زرد ہونا کنایہ ہے خوف کرفسے اور مثال اوس تو بیچ کی کہ بطریق ایسا
 کے مقصود و حاصل ہو یہ ہر شعر دیکھنا منہ لال ہو جاوے گی گیس کے ابھی ہر شعر
 میرے جو برگ سبز پان تونے دیا ہر منہ لال ہونے کو دہنی ہین ایک قریب
 یعنی سرخ ہونا منہ کا سبب پان کے اور دوسری بعد یعنی منہ کا لال ہونا ٹاپا
 سے اور یہی مراد ہے جانا چاہیے کہ طباق کی تفسیر اور ہین قسم اول یہ کہ دوا
 ایسے کلام میں جمع ہوں کہ ان کو آپس میں مقابلہ اور تضاد نہیں ہے بلکہ ایک کو
 اون دونوں میں سے دوسری کی ضد کو ساتھ کسی طرح کا علاقہ ہے مثال شعر
 اس قدر دل سخت مت کر دیکھ تو چل کر اوسے ہر رحم کے قابل ہو اب حاجت تر ہو گیا
 رحم اور سخت ہین تضاد نہیں بلکہ مقابل سخت کی نرم ہے لیکن رحم کو نرمی کے ساتھ
 ایک علاقہ ہے یعنی نرمی سبب اور رحم سبب اسی قبیل سے یہ شعر درو کا شعر اول
 لبون حسنہ کی مسیحائی ہر ہین سو سو طرح سے مرد کیسا ہر مرنے کو مقابل ہین فقط
 مسیحائی کا واقع ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ مرنے اور مسیحائی میں کچھ تضاد نہیں بلکہ
 مرنے اور ہین تضاد ہے اور جلائے کے ساتھ مسیحائی کو علاقہ ہے یعنی جلائے حضرت
 مسیحائی کا معجزہ ہے قسم دوسری یہ ہے کہ ایسے دوا جمع کریں کہ ان کو آپس میں تضاد
 نہیں ہو لیکن ان کو ایسے الفاظ سے تعبیر کریں کہ ان کے معنی حقیقی میں تضاد ہے
 اور یہ شعر معنی کا شعر مجھے خندہ گل پہ آتا ہو رونا کہ پہلج ہنسنے کی تو تھی کس کو

بیان جمع بین کھانا گل کا اور ونا عاشق کا اور ظاہر ہے کہ ان دونوں میں
 تضاد نہیں اور چونکہ کھانے کو خندہ کے ساتھ تعبیر کیا ہے اس کے معنی حقیقی ریونکر
 ساتھ تضاد رکھتے ہیں اور یہی طرح ہے یہ قطعہ سودا کا قطعہ ایک جو مانند گل اس
 باغ میں بدخرم و خندہ ان ہو گزر گیا ہے انکی شبنم کی طرح دوسرا بدخام سہروردی
 سحر کر گیا پگل کی شگفتگی اور شبنم کے چمکنے کو ایک جامی میں جمع کیا ہے اور ان
 دو امر میں تضاد نہیں لیکن چونکہ اول کو خندہ اور دوسری کو ریونکر کے ساتھ تعبیر
 کیا ہے باعتبار ان دونوں کے معنی حقیقی کے تضاد حاصل ہو گیا لیکن پہلے شعر
 اور اس قطعہ میں فرق یہ ہے کہ شعر میں ایک کے معنی مجازی اور دوسرے کے
 معنی حقیقی کو جمع کیا ہے اور اس مجاز والے کے معنی حقیقی کو دوسری کے معنی حقیقی
 کے ساتھ تضاد ہوا ہے اور قطعہ میں دونوں کو معنی مجاز کو جمع کیا ہے اور دونوں
 کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد ہم ہو چائی اس قسم ثانی کو ایہام تضاد کہتے ہیں
 کس واسطے کہ ایہام وہم میں ڈالنے کو کہتے ہیں اور اس جامی میں بھی الفاظ مذکورہ
 کے ساتھ تعبیر کرنا تضاد کا وہم دلاتا ہے صنعت مقابلہ وہ ہے کہ دو معنی یا زیادہ
 کہ ایک دوسری کی ضد اور مخالف ہو ایک جامی میں ذکر کریں اور بعد اس کے
 اور دو معنی ایسے ہوں کہ علی الترتیب ایک پہلے کی اور ایک دوسری کی ضد ہو
 اور یہ مقابلہ کبھی دو معنیوں میں اور کبھی تین تین اور کبھی چار چار معنیوں میں
 ہوتا ہے مثال دودو کی یہ شعر میر کا شعر صبح گزری شام ہوئے آئی میر نہ تو جیتا
 و ان نہایت کم رہا صبح کے مقابل شام اور گزرنے کو مقابل ہونا ہے اس شعر
 میں بعضے شخص گزرنے کی جگہ پیری کا لفظ پڑھتے ہیں اس صورت میں اس کا

دست نہیں ہوگی شعر سودا کا شعر چہرہ مہروش ہر ایک سنبل شکفام و دوش
 کے دور میں ہے سحر ایک شام و دوش کے مقابل شام ہے اور ایک کو مقابل
 دو اور آتی قبیل سحر ہے یہ صرعی قصیدہ کا چہان سحر کے تجھے حلال ایک ہوا
 حرام و دوش یہ تمام شعر پہلی طباق کی مثال میں بھی گذرگا اسے ہر کے خمس کا ایک
 بند گویا کی غزل پر بندہ خمسہ اور غفلت غم کو گویا بہت بد مہر جا کا بخت کم سنو بہت
 کاتب اعمال بھی رو یا بہت بد بار خصیان سر پہ گویا بہت بد کیا اور ٹھکانہ
 بچکے جاتے ہیں ہم بد جاننے کو مقابل میں سو یا اور کم کے مقابل میں بہت ہو اور
 اسی خمس کی غزل کا شعر شعر ترکہ طلب کو کیا ہے بوزیا بد ہاتھ کینچا پاؤں پہلیا
 میں ہم بد ہاتھ کے مقابل پاؤں اور کینچے کو مقابل پھیلا نا متا بہ میں تین
 اور چار چار کا اشعار و دوش میں بہت کم ہے اس واسطے مثال نہیں لکھی معلوم
 کیا چاہیے کہ تجویس المفتاح کہ مصنف نو اس صنعت کو علیحدہ قسم نہیں قرار دیا
 بلکہ طباق کی قسم قرار دیا ہے اور سکا کی نو کو قسم علیحدہ مقرر کر کے طباق سحر
 جدا بیان کیا ہے اور حق یہ ہے کہ یہ صنعت ایک قسم طباق کی ہے اس واسطے
 کہ اس جاسم میں بھی تضاد مقبر ہوتا ہے خواہ دو امر میں ہو خواہ زیادہ میں
 صنعت مراعات النظر ہر چہ ہے کہ کئی چیزیں ایسے کلام میں مندرج ہوں کہ ہر
 او کو باہم مناسبت ہو جیسے باغ اور گلشن اور نیل اور گل اور نرگس اور سنبل
 اور صبا یا شمس اور قمر اور ستارہ اور فلک علی ہذا القیاس اس صنعت کو کہتے ہیں
 اور توفیق اور ایلاف اور توفیق بھی کہتے ہیں توفیق کے معنی دشمن کو اکٹھا کرنا
 اور باقی الفاظ کے معنی ظاہر ہیں اسکی مثال ہے یہ بند سودا کے خمس کا

بنی خمیسہ جو گرد چہرہ کے اوس شک گل نے خط کو رکھا چمن چمن مین پڑا شور
 ہر طرف غوغا ہر ایک مرغ نے ہو باغ باغ دی یہ عاۃ شکر فروش کہ عیش دراز
 باوچرا بہ تفقہ جی نکلے طوطی شکر خارا چمن چمن اور مرغ اور باغ باغ
 اور طوطی مناسب ایک دوسری کے ہیں اور اسی صنعت کی قبیل سے ہر صنعت
 کہ جسکو بعضے تشابہ الاطراف نام رکھتی ہیں یہ وہ ہے کہ کلام کو ایسی شے کے ساتھ
 تمام کریں کہ ابتدا کے ساتھ مناسبت رکھتی ہو وے جیسے یہ شعر ذوق کا شعر ہے
 دیکھا سبکو اور تھکوند کیا چون نکھا دہ تو رہا آنکھوں مین اور آنکھوں سے نہان
 رہا دہ آنکھوں مین رہنا مناسب اس قول کے ہے تجھ سے دیکھا سبکو اور آنکھوں
 نہان رہنا مناسب اس قول کے تھکوند کیا کسو اسطے کہ جو چیز ایسی ہو وے کہ اس
 سبکو دیکھیں تو وہ چاہیے کہ آنکھوں مین رہے اور آنکھوں مین رہنا اور وہ مین
 محاورہ ہے یعنی قریب کر اور جو چیز کہ دیکھی نہ جاوے چاہیے کہ وہ آنکھوں سے
 نہان ہو وے یہ شعر سابق کسی اور امر کی مثال مین بھی مذکور ہو چکا ہے
 میر کا شعر یہی صحرا یہی گریبان چاک چہ بتلاک ہاتھ پانوں چلتے ہیں ہاتھ کا
 چلنا مناسب ہر چاک گریبان کے اور پانوں کا چلنا مناسب ہر کے لیکن اس
 ہے کہ ان دونوں کا ذکر بطریق لفظ و نشر غیر مرتب کر ہے اور مراعات النظر کے
 قبیل سے ہے ہر صنعت بھی کہ اوسکو ایام تناسب کہتے ہیں اور یہ اسطرح ہے
 کہ ایسے دو معنی کلام مین جمع کریں کہ اول کو آپس مین کچھ مناسبت نہیں مگر اول
 دو معنی کو جن دو لفظوں کے ساتھ تعبیر کریں اور اول دونوں مین سے دوسرا لفظ
 ایسے ایک اور معنی رکھتا ہو کہ اس معنی کو پہلے لفظ کے معنی کے ساتھ مناسب ہو

شکاف فرماؤ اور شیرین دکھ کر کرین اور شیرین سے معنی میٹھے کی مراد ہو ظاہر ہے کہ
اوس معنی کو فرماؤ کے معنی سے کچھ مناسبت نہیں مگر شیرین کو معنی معشوقہ مشہور کے
فرماؤ کے ساتھ مناسبت ہو بیشک اور چین زلف چین معنی شہر معروف کو مشک ہو مناسبت
ہے یا بازار اور سودا معنی دیوانگی کے اور دوسرے معنی یعنی خریداری کو بازار
مناسبت ہو اور جیسے اس شعر میں سودا کو شعر سر و گلشن ہی نہ کچھ مفقون ہے
بید بھی قد کا تر سے مجنون ہے یہ اس شعر میں درخت مذکور اور مجنون کے معنی
یعنی دیوانہ کو باجم جمع کیا ہے اور اون دو نون میں کچھ مناسبت نہیں لیکن
مجنون کے دوسرے معنی یعنی ایک قسم بید کی کہ جسکو بید مجنون کہتے ہیں بیسکڑ
البتہ مناسبت رکھتی ہے اسی قبیل سے معلوم ہوتا ہے یہ شعر سودا کا شعر کہتا ہو و غلط
کہ اسنیے تو یہ منع ہے کہ کہنے ہی کی بات ہو اسکو مناسبت بھی نہ سنا کیجیے غاورہ میں
ایسی جامی استعمال کرتے ہیں کہ کوئی شخص بے اصل اور بڑا اعتبارات کو مراد اوس
یہ ہے کہ وہ بات بڑا اصل ہے یعنی بطریق کنایہ کے حاصل ہوئے ہیں ظاہر ہے
کہ اوس جامی میں ہی معنی مقصود ہے کسو اسطے کہ بے اصلی اور بے اعتباری زائد
کے کلام کی ثابت کرنی منظور ہے اور یہ معنی فی کس ساتھ کچھ مناسبت نہیں رکھتا
اور معنی حقیقی یعنی تاکید سننے پر البتہ مناسبت ہونے سے اور اسے ایہام مناسب
ہو سید واسطے کہتے ہیں کہ تناسب فی حقیقت نہیں ہے لیکن دوسرے معنی مناسب
و ہم دلالتی ہے جیسے ایہام قصا و میں معلوم ہوا صنعت مشاکلہ وہ ہے کہ دو
چیز میں ایک جاؤ کر کرین اور جن لفظوں سے پہلی چیز کو تعبیر کیا ہے انھیں
لفظوں سے دوسری چیز کو بھی تعبیر کرین ایک جامع میں مذکور ہو دو کی مناسبت ہو

مثلاً اوس شخص کو کہ بسبب بدکاری کو عذاب میں گرفتار ہو جاوے کہ میں کہ بدلہ
 بُرائی کا بُرائی ہے عذاب کو بُرائی تعبیر کیا اور جیسے پانچواں مصرع سودا کے شخص
 کے بند کا مولوی ندرت کشمیری کی بچہ میں بند خمسہ مولوی جی سے جا کے اب
 کوئی میرا پیام دو وہ کہنے لگا کہ یہ غزل پڑھئے کو اذن عام دو وہ لکھ لکھ آہ میرا کیا
 صبح سے تابشام دو وہ مجھے جو پوچھو شعر بھی کہنے کو انصرام دو وہ گھوڑے کو دو نذر
 لگام مونہ کو ذرا لگام دو وہ خاموش رہنے کو گھوڑے کی مناسبت سے منہ کے لگام
 دینے کے ساتھ تعبیر کیا ہے خنعت مزاج لغت میں مزاج دو چیز کے ملا کر کہتے ہیں
 اور مطلق میں وہ ہر کہ ایسے دو معنی شرط اور جزا میں واقع ہووین کہ پہلے معنی
 جزا مترتب ہووے دوسرے معنی پر بھی وہی ترتیب ہو جیسے اس شعر میں سعادت یا رفا
 رنگین کے شعر آہ کیجے تو آن جاتی ہے نہ کیجے تو جان جاتی ہے یہ آہ کرنا
 اور نکرنا دو امر ہیں اور اذن و نون امر پر کسی شے کا جانا مترتب ہوا ہے یعنی
 اول بیان کا جانا اور دوسرے پر جان کا جانا صنعت ارضاد لغت میں ارضاد
 رستہ میں نگہبان بٹھانے کو کہتے ہیں اور مطلق میں وہ ہر کہ شعر میں ایسا لفظ
 لاوین کہ اوس سے یہ معلوم ہو جاوے کہ مصرع ثانی کے آخر میں فلان لفظ ہوگا اور
 یہ امر جب ہر کہ اوس شعر کے قافیہ کا حرف اخیر معلوم ہو اور اگر نہ ہوگا تو لفظ اخیر کا
 معلوم ہونا پہل لفظ سے نہ ہو سکے گا جیسے ان دو شعر میں شعر شہرہ ہے ترے
 جفا و جور کا عالم کے بیچ : دھوم ہے ترے ستم کی تاف سے تاف : مختلف
 ہیں یار سے یار آشنا سے آشنا : عشق نے تیرے یہ ڈالاسب دلون میں
 اختلاف : جب معلوم ہو کہ اس زمین میں مدار قافیہ کا حرف

نے ہے کہ سب جامی میں مثل قاف اور معان وغیرہ کے قافیہ کیا جائیگا دوسرے
 شعر کے مصرعہ اول میں لفظ مختلف سے یہ معلوم ہوا کہ یہاں قافیہ ضرور اختلاف
 ہوگا کیونکہ مختلف سب کا ہونا بسبب اختلاف کہ ہوتا ہے صنعت عکس و تہریر
 یہ صنعت اس طرح ہے کہ پہلے ایک چیز کو کسی چیز پر مقدم کریں اور پھر پہلی کو تیسرے
 کر دیں اور تیسری کو پہلے جیسے اس شعر میں شہر تو ہوا اور جبرجنت کی خوبی بخوبی
 بخت دیکھیے تو سہی پہلے لفظ بخت کا خوبی پر مقدم تھا اور پھر بخت پر خوبی کو مقدم
 کر دیا اور جیسے اس شعر میں شہر اعتبار حسن سے ممتاز ہے خوبان میں تو باد اور میں
 عشاق میں رکھتا ہوں حسن اعتبار بد صنعت رجوع اس طرح ہے کہ کلام اول کو طار
 کر کے دوسرے کلام کی طرف مصروف ہو وین کسی فائدہ اور نکتہ کے واسطے شعر
 رخ ہے تیرا ماہ یا خوشید پر ہے یہ غلط بد لسانی استقدر میں کہان خور میں کہاں
 قد ہے تیرا اک عنوبر باغ عالم میں دلوں پر آتی جو ہے ترے قد میں صنوبرین کہاں
 فائدہ اس رجوع کا ترقی ہے معشوق کے چہرہ اور قد کی خوبی کی صنعت تو یہ
 اور اس صنعت کو ایہام بھی کہتے ہیں لغت میں تو یہ یعنی جدا کر کے کہ ہے اور
 ایہام معنی وہم میں ڈالنے کہ ہے اور مطلق میں وہ ہو کہ ایک لفظ اس طرح کا مذکور
 کریں کہ اوسکے دو معنی ہوں ایک قریب اور دوسری بعید اور مراد کہنے والی کی
 معنی بعید ہوا اور معنی کے قریب اور بعید ہونے کی حقیقت اول بیج صنعت طباق
 کے تہج کے بیان کے اثنائیں مفصل مذکور ہو چکی ہے اور معنی بعید کام اور ہونا
 کسی قرینہ کے اعتماد پر ہوتا ہے پوشیدہ نہ ہے کہ یہ صنعت دو طرح ہے ایک یہ
 معنی قریب یعنی جو معنی کہ مراد نہیں اوسکی مناسبات میں ہی کچھ کلام میں مذکور نہو

اسکو ایہام مجر دکتے ہیں جیسے اس شعر میں شعر عشق بیٹھا ہے دل میں اک بت کا :
ہم تو بار و خدا کے بھی نرسہے چہ دل میں غم کا بیٹھنا بمعنی غم کے موجود ہونے کو ہے
دل میں اور مناسبات بیٹھنے کی کہ معنی قریب ہی کچھ مذکور نہیں اور دوسری یہ کہ معنی
قریب کو مناسبات مذکور ہوں اسکو ایہام مرشحہ کہتے ہیں جیسے اس شعر میں شعر
دل جو دیکھا تو صنم خانہ سے بدتر نکلا : لوگ کہتے تھے کہ اس گھر میں خدا رہتا ہے :
رہنا خدا کا بمعنی متصرف ہونے کے ہے اور مناسبات رہنوی کی یعنی بود و باش کے گھر
اور صنم خانہ ہے صنعت اتخدا م وہ ہے کہ کسی لفظ کے دو معنی ہوں اور اون دونوں
سے ایک معنی بواسطہ اوس لفظ کے مراد کہیں اور پھر ضمیر اوس لفظ کی طرف راجع
کر کے دوسرے معنی کا ارادہ کریں جیسے ان شعروں میں شعر سایہ فگن ہرین نے
کہا ہم پر اسے پری بول لاکہ اوسکے سایہ سے پرہیز چاہیے : ایہ نامین نے کہا کہ
اے گل مرتے ہیں ہم الم سے : بول لاکہ اوسکو کیا ہے مرے سے بلبلوں کو پہلے شہر
پری اور دوسری میں گل سے معشوق اور بواسطہ ضمیر یعنی اوسکے پری اور گل
کے معنی حقیقی مراد ہے کہ واسطہ کہ سایہ سے پری کے پرہیز کرتے ہیں اور مرے سے
بلبل کے گل متعارف کو غم نہیں ہوتا ہے صنعت لف و لٹ رفت میں بمعنی لٹنے کے
اور شعر معنی پر آگندہ کرنے کو اور اصطلاح میں وہ ہے کہ پہلے کئی چیز میں مذکور کریں
اور بعد اوسکے ہر ایک کو منسوب بات اور تعلقات بغیر تعین کے بیان کریں اور تصویر
کا نثر اس اعتماد پر ہے کہ سننے والا ہر منسوب کو اوسکے منسوب بات الیہ سے متعلق
کرے گی پہلے امر کا نام لف اور دوسرے کا شعر اور یہ صنعت دو قسم ہے پہلی مرتبہ اور غیر
مرتب اسطرح ہے کہ جس ترتیب سے لف ہے اسی ترتیب سے شعر بھی ہو جیسے اس شعر میں

سودا کو شعر پار و متاب و گل و شمع ہم چارون ایک بہین کتان بیل و پروانہ
یہ ہم چارون ایک ہا پتو تین بار کو ساتھ اور کتان کو متاب کر اور بیل کو گل
اور پروانہ کو شمع کے ساتھ منسوب کیا ہے علی الترتیب اور جیسے دوسری شعر میں
اسی قیاس کے شعر ہو مجھے ابرو ہوا شیشہ و جام اب ساقی پگر یہ و نالہ و دل و درد
چارون ایک پگر یہ شاہ ابر کے اور نالہ ہوا کے اور دل شیشہ کا اور دیدہ جام کو کر
اور بہترین انواع اس قسم میں وہ ہو کہ ایک کلام میں کئی لف اور کئی نشر جمع ہوں
چنانچہ اک نشر نسبت دوسری نشر کے لف بن جاوے جیسے اس شعر میں شعر کو نوکر
چین آو کر رہتا ہو ہمیشہ چرمین بہ سوز و نالہ دل غم سے دل کو جان زار کو ہنس
بہ سبب دل غم کے دل کو ہے اور نالہ بسبب غم کے جان کو اور لف و نشر غیر مرتب
وہ ہے کہ جس ترتیب سے لف ہو نشر اس ترتیب سے ہو یہ دو قسم ہیں پہلی قسم اول
یہ کہ ترتیب نشر کی اولیٰ ہو یعنی لف میں جو سب سے اخیر ہے سب سے پہلے مذکور کریں
اسی طرح سے باقی کے منسوبات تمام مذکور کریں اسکو معکوس الترتیب کہتے ہیں
شعر روئے و زلف و قد صنم دیکھو پسر و شمشاد و گل ہم دیکھو پسر و مناسب
کے اور شمشاد مناسب زلف اور گل مناسب چہرہ کے ہو معلوم کیا چاہیے کہ شمشاد
ایک درخت سیدھا ہے کہ اس سے معشوق کے قد کو تشبیہ دیتے ہیں مثل
سرو کے اور معنی مردہ کے بھی ہے جب قد کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں وہ
درخت سیدھا مثل سرو کے مردہ ہوتا ہے اور جب زلف اور خط کو اس سے
مشابہ کرتے ہیں مردہ مراد ہوتا ہے چنانچہ لغت اور مطلق کی کتاب خصوصاً
ہمارے علم سے یہ بات ظاہر ہے اور اس شعر میں کہ مثال میں مذکور ہوا اس سے

مردہ ہی مراد ہر قسم دوسری یہ کہ نشر کی ترتیب نہ لفظ کی ترتیب کو مطابق ہوا اور نہ اولیٰ ہو بلکہ اس کی ترتیب درجہ بہ درجہ ہو جیسے اس شعر میں شعر داغ دل اور قطرہ اشک آہ صبح گاہ پشیم سے جگہ اور گل و نیل سے کم نہیں صنعت جمع اور کہتے ہیں کہ کئی چیز کو ایک حکم کے تحت میں جمع کریں جیسے اس شعر میں سودا کے شعر سبزہ وابر و ہوا گل نہ سدا ہوں کیا بسا قیا جام کہ ہن یہ کوئی دم چارون ایک ہ سبزہ اور ابر و ہوا اور گل کو ہمیشہ کیا ہونے کو حکم میں جمع کیا ہے۔

صنعت تفریق ایک طرح کی دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنے کو کہتے ہیں جیسے اس شعر میں سودا کے شعر اسے ابر قسم ہے مجھے رونے کی ہماری پٹ پکا تری آنکھوں سے کبھی نخت پٹری ہوا آنکھ اور برپائی کی گرانی میں مشابہ ایک دوسرے کے ہیں لیکن اس میں باعتبار نخت جگر ٹپکنے کے فرق ظاہر کر دیا صنعت تقسیم اسے کہتے ہیں کہ پہلے کئی چیزیں ذکر کریں اور پھر جو شے ان کے ساتھ نسبت رکھتی ہو اس کو مذکور کریں بطریق تعین کے اس صنعت میں اور لفظ و نشر میں بھی فرق ہے کہ لفظ و نشر میں ذکر و نسبت کا بطریق تعین کے نہیں ہوتا چنانچہ پہلے معلوم ہو چکا اور بیان بطریق تعین کے ہوتا ہے چنانچہ اس قطعہ میں قطعہ لفظ اوس مہوش کے بیچ پر اک دخان ہے آگ پرہ اور رخ اوس مہوش کا شعلہ ہر زیر دخان ہا سے یون ہوا اوس دخان سے تیرہ اپنا روز عیش ہا اور اوس شعلہ سے یون روشن ہو شام و شمنان ہ مقصود بالتمثیل اس میں مذکور ہونا دخان اور آگ اور پھر مذکور ہونا تیرہ ہونے روز عیش کا دخان سے اور روشن ہو شام و شمنان کا شعلہ سے ہے اور ذکر لفظ اور رخ اور مہ اور مہر اور دخان اور شعلہ اور تیرہ

اور روشن مدیخون کامراعات النظر کی قبیل سے اور روز اور شام طباق کے
قبیل سے ہر سویر و دونوں صنعتیں پہلے مذکور ہو چکی ہیں اور اسی صنعت کی قبیل
سے ہر کسی شے کی تمام قسموں کو ایک جامع میں اکٹھا نہ کرنا جیسے اس شعر میں
مشعر ہم اونکے بزم میں اپنے مین یوں خواہ کرتے ہیں کہ کبھی نظرون سگر کرتے ہیں
کبھی دل سے اوترتے ہیں کہ خواری کی قسمیں مصرع ثانی میں مذکور ہیں صنعت
جمع و تفریق وہ ہے صنعت جمع اور صنعت تفریق کو ایک جامع میں اکٹھا کرنا شعر
مسلمان اور کافر سجدہ سب کرتے ہیں پھر کوہ اوسے وہ کعبہ کہتے ہیں اس
بت نام کرتے ہیں ہر مصرعہ اول میں مسلمان اور کافر کو جمع کیا ہے سجدہ کرنا
حکم میں اور مصرعہ ثانی میں دونوں کا فرق بیان کیا ہے اسی قبیل سے ہے
یہ شعر ممنون کا شعر تفاوت قیامت یا اور قیامت میں ہر کیا ممنون ہے وہی
ہے لیکن بیان ذرا سا نیچے میں دھاتا ہے ہر اول قیامت اور قیامت کو فتنہ
ہونے کے حکم میں جمع کیا اور پھر اون دونوں میں فرق ظاہر کیا سا نیچے میں
دھلنے کی صنعت جمع و تقسیم صنعت جمع اور صنعت تقسیم کے اکٹھا کرنے کو کہتے ہیں
جیسے اس شعر میں شعر تجھے اور تیرے دشمن کو سدا ہے اوج عالم میں ہر تجھے
تحت خلافت پیراوسے دارریاست پر ہر مصرعہ اول میں صنعت جمع اور دوسرے
میں صنعت تقسیم ہے صنعت جمع و تفریق و تقسیم میں صنعت تقسیم کے اکٹھا کرنے کو
کہتے ہیں جیسے اس قطعہ میں صلحہ مری آہ اور تراطرہ ہر سنبل شکل میں لیکن
وہ خار سوختہ یہ شاخ سرو چو باری کی ہر سدا اوس خار سے دوزخ کو ہے ہر
آتش کی ہر سدا اس شاخ سوخت کو خواہش آباری کی ہر مصرعہ اول شعر اوج

صفت جمع اور دوسرے مصرعہ میں تفریق اور دوسرے شعر میں تقسیم ہے صفت مجرور
 یہ صفت اس طرح ہے کہ ایک شے کو دو صفت ہو ایک اور شے مانند اوس کے نصف
 اوس صفت کو ساتھ حاصل کریں واسطے مبالغہ کے تاکہ یہ معلوم ہو کہ پہلی شے اوس
 صفت میں ایسی کامل ہے کہ اوس سے ایک اور شے موصوفہ یا بن صفت حاصل
 ہو سکتی ہے چنانچہ عربی میں بہت طرح سے متعل ہوتی ہے اور علیٰ ہذا القیاس
 فارسی میں بھی لیکن اردو میں بھی کئی طرح سے اسکا استعمال پایا جاتا ہے اول یہ کہ
 جس چیز سے کوئی چیز اور اوس صفت کی حاصل کریں اوس کے ساتھ حرف تسمیہ کا کہ
 اردو میں حرف از کا ترجمہ ہے مذکور کریں جیسے اس شعر میں شعر آتش غم ایسی
 کچھ بھڑکائی کہ یل میں ہو گیا داغ دل سے آفتاب روزِ شمس آشکارا چھل یہ ہے
 کہ ابھارے دل کے داغ کی سوزش میں مبالغہ منظر ہے یعنی داغ دل کا سوزش
 اس میں شب کو پہونچا ہے کہ اوس سے آفتاب چھل ہو گیا ہے اور قسم ظاہر میں تشبیہ
 معلوم ہوتی ہے لیکن جو معنی مشابہ کو بطریق تجرید کے مستفاد ہوئے اوس کو اصطلاح
 میں تشبیہ نہیں کہتے چنانچہ یہ حال تشبیہ کی بحث میں بفضل معلوم ہو چکا ہے دوسری
 قسم یہ کہ جس شے سے کچھ اور شے حاصل کریں اوس شے کو حاصل ہونے والی چیز کا
 طرف ٹھہراوین جیسے اس شعر میں شعر ہے کوچہ جانان میں جنت کا سراغ اونکا
 عشاقِ ثواب دان سے مر کر بھی نہ نکلیں گے پھر مراد یہ ہے کہ کوچہ جانان خود جنت
 لیکن کوچہ جانان سے جنت کو حاصل کیا ہے بطریق صفت کو گویا جنت اس کو چھوڑ
 آمادہ اور مہیا ہے تیسری قسم یہ ہے کہ کسی حرف کا واسطہ نہ خواہ میں نہ خواہ سے
 جیسے اس شعر میں شعر ہے دیکھ کر تیغ کو دیکھتے میں نہ غرض یہ کہ ہونے والا ہو گا

یعنی غرض یہ ہے کہ ہونہون ناحق میرا حاصل یہ ہے کہ اپنی تین ناحق کشتہ ہونہون کی
صفت میں ایسا کامل قرار دیا کہ اپنے سوا اور شخص حاصل کیا اور یہاں واسطہ
کسی حرف کا نہیں نہ حرف ظن کا یعنی میں اور نہ کسی اور حرف کا مثل سو گے
جیسے اوپر کی دو مثالوں میں تھا چوتھی قسم یہ کہ کوئی شے بطریق کنایہ کو حاصل ہو
جیسے اس شعر میں شہر دیکھنا آئینہ ہر دم کا نہیں ہے بوجہ بظاہر اوہ بھی میں تھا
کسی مہ پارہ کے بآئینہ دیکھ کر کسی مہ پارہ پر عاشق ہونا ظاہر ہے کہ اپنے اوپر
عاشق ہونا ہے کیونکہ آئینہ میں صورت اپنی نظر آتی ہے پس معشوق سے اکیلا
مہ پارہ ایسا حاصل کیا کہ وہاں سپر عاشق ہوا ہے پانچویں قسم یہ ہے کہ کوئی شخص
اپنے سے آپ باتیں کرے مثلاً پہلے کسی ایسی شے کا غم کرے کہ وہ ممکن الحصول
نہو اور پھر سمجھ کر اپنے آپ سو کہے کہ تیری مجال کیا ہے کہ اوسکو حاصل کرے اسی
قبیل سے ہوا اکثر مقطع میں اپنا تخلص مذکور کر کے پونہ خطاب کرنا مثلاً یہ مقطع سودا کا شعر
سودا تیری فریاد سے آنکھوں میں کئی رات اب اتنی سحر ہوئے کوک نکسین نہ
ایضاً سودا کچھ نہ مانو داغ کی گفتگو آوازہ دل ہے خوش آئند دور کا
مقطع میر تقی کا شعر ایسا سودا میر جی صاحب کیا ہو اگر یہ سنگت نہیں ہے اگر می
سبزہ رنگوں سے اور گھر میں بھوتی بھاگ نہیں ہے مقطع شیخ ابراہیم ذوق
سلک اللہ تعالیٰ کا شعر میکہ میں ایک پگڑی ہوتی تھی رہن می بذوق وہ تیری ہی
وستا فضیلت پر دین و سلک صنعت مبالغہ مقبولہ معلوم کیا چاہیے کہ مبالغہ یہ ہے
کہ کسی وصف میں مبالغہ یا طعنف میں اس حد تک پہنچا دین کہ اوس حد تک
اوسکا پہنچنا بعید ہو یا محال ہوتا کہ سننے والے کو یہ گمان نہ رہے کہ اس وصف کا

شدت یا ضعف کا کوئی مرتبہ باقی ہے اور اوس وصف کا اوس حد تک پہنچنا
 تین حال سے خالی نہیں ایک یہ کہ موافق عقل اور عادت کو ممکن ہو یعنی اوس حد
 پہنچنا عقل کے نزدیک متنع ہو اور نہ عادت سے باہر ہو اوسکو تبلیغ کہتے ہیں اسکی
 مثال یہ شعر ہے سودا کا شعر ہو نیچے ہم آروغے وصل میں نزدیک برگ بسوخت
 شکل ملاقات بہت دور ہیں ہنسی شے کی آرزو میں مرگ کے نزدیک پہنچنا
 نہ موافق عقل کے محال ہے اور نہ باعتبار عادت کو دوسرا یہ ہے کہ باعتبار عقل
 کے ممکن ہو اور باعتبار عادت کو محال ہو اوسکو اغراق کہتے ہیں چنانچہ اس قطعہ
 سودا کے قطعہ اسقدر کھتی ہے حوالت اوسکی شمشیر سپر گر صف اعدا میں جا کر
 کیجیے اسکا بیان ڈوال دھرو میں تن اوس منہ کام میں ان میں سپر دھو سے
 باریک اپنی گردن کو نہا وین سر کشان پشم شیر اور سپر کے ذکر سے میدان میں
 رو میں تن کا سپر ڈال دینا اور سر کشوں کا گردن حاضر کرنا باعتبار عادت کے
 نہیں ہو سکتا لیکن عقل اس امر کو ممکن جانتی ہے ہی قبیل سے یہ شعر حسین تسکین کا
 کہ راقم کے دوستوں میں سے ہے شعر اب یہ حالت ہو کہ اون سا بیدرد ہا میر سے
 بچنے کی دعا مانگے ہو پڑا یہ شخص کا کہ کمال میدرد کیا میں کہ وہ بیدرد
 اوسکا دشمن بھی ہو بچنے کی دعا مانگنا باعتبار عادت کے عیب ہے لیکن باعتبار عقل کے
 ممکن ہے تیسرا یہ کہ باعتبار عقل کے اور عادت کو محال ہو اوسکو غلو کہتے ہیں چنانچہ
 اس شعر میں سودا کے شعر بند و بست ایسا ہر عالم سے ہے کہ گردن
 کے واسطے رکھتا ہے حکم رسیان پڑا یہ سب ہے کہ صنعت کو گواہوں پر کیشتی
 خاک کی لہو میں ڈباؤں ہر عالم ہے کہ بکڑی کے جا لے کو گردن کے واسطے

بیجان کا حکم رکھنا اور گویہ سے لہو کا دیا بہانا اور کشتی فلک کو اوس لہو میں ڈوبانا
 نہ ہا تھا عقل اس کے امکان رکھنا ہے اور نہ باعتبار عادت کہ جب یہ معلوم ہو چکا تو اس
 جاننا چاہیے کہ ان تینوں قسموں میں سے تبلیغ اور عراقی دونوں مقبول ہیں
 اور تیسری قسم جب مقبول ہوتی ہے کہ کوئی ایسا لفظ ذکر کریں کہ اس کو قرینیت
 کے کردہ جیسے اس شعر میں ہوا کے شہر اس گلشن مہر میں مجب و دیدہ لیکن
 جب چشم کلی گل کی تو موسم ہے خزان کا یہ مقصود بیان بیان ہے اس امر کا کہ
 بہار اس گلشن دنیا کی آنکھ کھولنے کو عرصہ میں جاتی رہتی ہے اور یہ امر قرین صحت کہ
 نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ ایک ساری فصل کا اس عرصہ قلیل میں بسر ہو جاتا ہے باعتبار
 عادت کو نہ ہے اور نہ عقل میں آتا ہے لیکن جب آنکھ کھلنا گل کی طرف منسوب کیا وہ امر
 مقرون صحت ہو گیا اس واسطے کہ گل بعد کھلنے کے نوگر گر پڑتا ہے اور یہی امر اس کے واسطے
 خزان ہے ایضا عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہیں ہے ایک سا احوال مان
 بھی ہے گدا و شاہ کا یہ عشق کی منزلت اور مرتبہ میں مبالغہ حد سے زیادہ بڑھ گیا اور
 یہ امر قرین صحت کہ نہ تھا لیکن جب یہ کہا کہ یہاں بھی گدا اور شاہ کا ایک سا احوال ہے
 وہ امر مقرون صحت ہو گیا اس واسطے کہ حق جل و علی کے نزدیک بھی گدا اور شاہ برابر
 یا مبالغہ کر ساتھ خیالات نازک اور لطیف ہوں تاکہ اوں خیالات نازک اور لطیف کی لذت
 اور جن کو سبب مبالغہ باوجود قرین صحت نہ ہو نیک بلحا کی طبیعت میں مقبول ہو جائے اور
 سودا کا شعر شہر ایمین و سکھ صنف دیکھ لائیو باپ کو پیمان ہو کو تھے حلال ایک ہو اور
 حرام دو ہے اس شعر میں مبالغہ ہوا اور ان تیزی میں یعنی اوس تلوار کی یاد کو حاکمین اگر تون
 مروج کا اپنی باپ کو کھیلے اوس تلوار کی یاد کو اثر ہو اوسکی نگاہ میں اس قدر تیزی ہم ہو چو

کہ اس تیری نگاہ سے او کو باپ کو دو کمر ہو جاوین ہر چند یہ امر بعد اور باعتبار عادت
 اور عقل سے متنع ہے لیکن از بسکہ خیالات نازک اور لطیف میں بند ہاں طبیعت کو
 بہت پسندیدہ معلوم ہوتا ہے یا سب بالغہ بطور نزل کے واقع ہوا جو بیوان شعر و
 سودا کو گھوڑے کی بچو میں کہے ہیں شعر کمر ہے ہنقد کہ اگر او سکی نعل کا ہوا
 کلا کے تیغ بناوے کھو لہار دی ہو دلو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ پرستم کے ہاتھ کو
 نہ چلے وقت کا زارہ گر بانہ ہاں ہر سہ منزل سے چھینک دین او سے ہٹھکے بغیر نہ توڑگا
 زینہار پہلے دو شعرون میں سب بالغہ کمر وی میں ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ایسا نہیں
 ہو سکتا کہ کمر وی کی تاثیر میں نعل میں وہ اثر ہو جاوے کہ او کے کمر کی تلوار بنی ہو
 چل نہ سکے اور غیر شعر میں سب بالغہ ہر گھوڑے کی صنعت میں اور یہ ظاہر ہے
 کہ بانہ ہاں دیکھ کر وقت بے بے صفت کو تین ٹھیکے لیکر او ترنا ممکن نہیں کیونکہ
 گزبانے اختیار ہے اور صنعت میں توقف کرنا اختیار سے ہوتا ہے لیکن از بسکہ
 یہ بطور نزل کے ہے طبیعت کو پسند آتا ہے صنعت مذہب الکلامی وہ ہے کہ کلام دلیل اور
 برہان پر مشتمل ہو یعنی اس سے بطور دلیل کے نتیجہ مطلوب کا حاصل ہو جاوے جسے
 اس شعر میں سودا کے شعر اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا ہوا تو آب و دانہ کو لیکر
 گم نہو پیدا اس شعر میں دلیل کی صورت اس طرح ہے کہ اگر عدم سے فکر روزی کا
 ساتھ نہو تو گوہر آب و دانہ لیکر عدم سے پیدا نہو لیکن وہ آب اور دانہ لیکر پیدا ہوتا ہے
 اس سے نتیجہ حاصل ہو کہ فکر روزی کا عدم سے ساتھ ہی اس طرح سے ہیں یہ دو شعر
 اسی قصیدہ کے بند بہت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف ہاں لال عید ہو عالم کا کون
 روزہ کشا ہوتا تو ان نکرین دستگیری دشمن ہوا تو خار و خس نکر و شعاہ کو کھو برپا

منورست دلیل کی ان دونوں شعروں میں اس طرح پر ہے کہ اگر ضعفنا بلند ہمت نمون
تو لہلہ عید باین ضعف اور ناتوانی عالم کی روزہ کشائی نکرے لیکن روزہ کشائی
کرتا ہے پس معلوم ہوا کہ ضعیف بلند ہمت ہیں اور اگر ناتوان دشمن کی دستگیری نہ کر
نوں خار و خس باین ناتوانی شعلہ کو کہ دشمن ہے ہر پاکر می لیکن کرتا ہے پس نتیجہ یہ حاصل
کہ ناتوان دشمن کو دستگیر ہیں لیکن اس صنعت کا لطف جتنا کہ علم مقبول میں کچھ
دستگاہ نہ لکھا ہو حاصل ہونا بہت دشوار ہے اور راقم کے خیال میں آیا تھا کہ اس مقام پر
چند خط ملا حین مغلط کی بھی لکھے تاکہ اوسکو سمجھ کر دلیل کی حقیقت اور اوس سے نتیجہ کا
مکان معلوم کریں لیکن بعد تامل کے معلوم ہوا کہ بجز طول کلام کے اور کچھ فائدہ نہ ملے
اس واسطے ترک کیا صنعت حسن تعلیل اوسکو کہتے ہیں کہ کسی وصف کو واسطے کسی
شے کو علت ٹھہراوین اور وہ شے حقیقت میں اوسکی علت نہ ہو معلوم کیا چاہیے کہ وہ
وصف کہ جسکی شے کو علت ٹھہرایا ہی فی نفسہ ثابت نہ ہو یا نہیں اگر وہ وصف فی نفسہ
ثابت نہ ہو تو وہ ان اوس وصف کو واسطے فقط علت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے
اور اگر وہ وصف فی نفسہ ثابت نہیں تو وہ ان علت کو بیان سے اوس وصف کا
ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے اور وہ وصف کہ فی نفسہ ثابت ہو اور اوسکے واسطے علت کا
ثابت کرنا مقصود ہوا وہ دوطرح ہے اول یہ کہ سوا اوس علت ٹھہرائی ہوئی کہ
اوس وصف کو واسطے کوئی اور علت بھی ظاہر ہو دوسرا یہ کہ سوا اوسکے کوئی
اور علت ظاہر نہ ہو اور دوسری ہے کہ فی نفسہ ثابت نہیں اور علت کو بیان کرنے سے
ثابت کرنا اوس وصف کا مقصود ہوا وہ بھی دوطرح پر ہے ایک یہ کہ اوس وصف کا
وجود ہونا نکر ہو اور دوسرا یہ کہ محال ہے پس اس صنعت کی چار قسمیں ہیں قسم پہلی یہ

وہ وصف ثابت ہوا اور علت مذکورہ کو سوا اور علت بھی ظاہر ہو قسم دوسری یہ کہ وہ
 وصف ثابت ہوا اور سوا اس علت ٹھہرائی ہوئی کے کوئی اور علت ظاہر ہو قسم تیسری
 یہ کہ وہ وصف ثابت نہ ہوا اور موجود ہونا اس وصف کا ممکن ہو قسم چوتھی یہ کہ
 وہ وصف ثابت نہ ہوا اور موجود ہونا اس وصف کا محال ہو مثال پہلی قسم کی شاعر
 کا ہر زمانہ کی فطرت میں شجر اتنا حسد ہی عاشق و معشوق میں کہ نور و منہ پر جو ہو و س
 شمع کے تو جل رہے تینگ بد جل مرنا تینگ کا ایک صفت ثابت ہوا اور یہ ظاہر
 کہ وہ بسبب شعلہ شمع کے ہر لیکن شاعر نے اس کی علت حسد کو ٹھہرایا ہے جس سے
 بہت خوب بندھا تھا لیکن چونکہ مصنف نے ایک اور قصیدہ کے مطلع میں باندھ دیا
 اور مضمون تبدیل ہو گیا اور وہ یہ ہے شجر کاستان جہان میں ہر عجب و ہنگام
 جلتا ہے چنار اس سے رخ گل پہ ہے جو رنگ بد اور اس جامع میں بھی چنار کا ہونا
 ظاہر ہے کہ بسبب اس بات کہ ہے کہ چنار کا مزاج گرم ہوتا ہے اور شاعر نے علت اس کو
 حسد اور بغض کو قرار دی یا اسی قبیل سے ہے یہ شعر مسودہ کا شعر کسی کے میں زیر پرین
 دید و نساک ہنوز چاچا سوت میں پانی کو تہ خاک ہنوز ایضا گاہ صبا کے خاک
 بھی ہے میری در بدر رہ جاتی نہیں ہر مجھ سے تری جتنو ہنوز ایضا اسے شمع کی نہیں
 غم پر نہ تھک جو حیف نہ نک و کچھ تو پر آب ہر خیم لگن ہنوز چیم لگن یعنی اس کے
 دور کا آپ کو پہنچنا کچھ ہوا چیز کے سبب ہو کہ شمع سے گرتی ہے اور شاعر نے
 علت اس کی اور مذکور کی سرور علت معلومہ کرنا چاہا یہ دو شعر ایک بند کے
 شعر کوئی جو کرے دنیا میں ہو وہ پامال بد زبان جاوہر کی کو تو راست ہلا
 پامال ہونا جاوہر کا اس سبب ہو ہے کہ لوگ اس پر تہتہ میں اور اس امر میں کچھ سمجھتے

اور شہنی کو دخل نہیں لیکن شاعر نے نیکی کر کے کہا اسکی علت ٹھہرا یا شعر قنادگی میں
 یہ عزت ہو دیکھ اسے سرکش بد کہ نیک و بد کو کیا نقش پاکو را نہما نقشب پاکو را نہما کرنا
 اس سبب ہوئے کہ اس کے نشان سے منزل تک پہنچ جاسکتے ہیں اور شاعر نے
 اسکی افتادگی کو سبب گردان دیا ہے ایسا جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا ہے
 کسی کی تشنہ لمبی مدتوں ہے جذب طوفان حقیقت میں بسبب امر آتی کہ تھا چنانچہ
 قرآن میں آیا ہے یا ارض ابھی ماناک یعنی اسے زمین فرو کر لے تو اپنے پانی کو
 شعر عیان ہو شوق ملنے کا مرے نامہ کو کاغذ سے بد کہ جب کہو اسے تو اسکو تو وہ
 پتا ہی جاتا ہے بل پٹنا خط کے کاغذ کا حقیقت میں بسبب پیچیدگی کے ہو نہ او علت
 سے کہ شاعر نے مذکور کی مثال دوسری قسم کی شعر سو دا کا شعر چہن ہے کسکے
 گرفتار زلف و کاکل کا کہ ہر قدر ہو پریشان حال سنبھل کا یہ سنبھل کا پریشان ہونا
 ایک وصف ثابت ہو اور یہ ظاہر نہیں ہو کہ وہ پریشان کس واسطے ہے لیکن شاعر نے
 یہ ٹھہرا لیا کہ چمن کسی کے زلف پر عاشق اور سنبھل اس سبب ہو پریشان ہو مثال
 تیسری قسم کی یہ شعر سون خان سلمہ اللہ تعالیٰ کا شعر اس نقش یا کے سجود نے
 کیا کیا کیا دلیل بد میں کو چڑھتیب میں بھی سر کے بل گیا و معشوق کے نقش پاکو
 سجدہ کرنا اسکی تعظیم ہے اور ظاہر اور متعارف یہ ہو کہ کسی مفقہ فیہ کی تعظیم ہو دلیل
 نمولین تعظیم سے دلیل ہونا ایک وصف ہو کہ فی نفسہ ثابت نہیں لیکن محال بھی
 نہیں بلکہ ممکن ہو کہ وہ امر کسی کے حق میں موجب ذلت کا ہو جاوے اور از بسکہ
 یہ امر غیر ثابت تھا اسکی واسطے شعر ثانی میں اسکی علت بیان کی یعنی معشوق
 کو چڑھتیب میں تھا اور جب عاشق نے اس جگہ نقش پا پر معشوق کو سجدہ کیا

تو قیاس کو جو چہ میں سر کے بل جانا واقع ہوا اور ایسے مقام میں اس طرح کے امر کا نظریہ
میں آنا موجب تنگ کا ہوا اور اسی قبیل سے ہی یہ شعر امام بخش ناسخ کا شعر مرتبہ کم
حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا ہے آفتاب آتما چڑھا اونچا کہ تارا ہو گیا ہے رفعت کی حرص کو
سے افزونی ہو لیکن یہ امر امکان نکلتا ہے اور اس کی علت مصرعہ ثانی میں مذکور
یعنی آفتاب اپنی حد سے اور زیادہ اونچا ہو جاوے تو البتہ بہت خرد معلوم ہو کر لگایا
پس حرص رفعت سے مرتبہ کا کم ہونا ثابت ہو گیا مثال چوتھی قسم کی یہ شعر شعر ہیں
دن بھی بزرگ شب ہو جب تو اوٹھ کے جاتا ہے کہ شب ہوتی ہو جب خورشید
اپنا منہ چھپاتا ہے دن کا شب ہو جانا ایک وصف غیر ثابت ہو اور محال ہے
لیکن وہ علت کہ مصرعہ ثانی میں مذکور ہوئی مثبت اوس وصف کی ہے وائد علم
بالصواب صنعت تاکید المبح بایشبہ بالذم یعنی تعریف کی تاکید کرنا اسی لفظوں سے
کہ وہ مشابہت ہو جو سے رکھتی ہوں یعنی وہ لفظ ظاہر میں جو پر دال ہوں لیکن فی الحقیقت
مبح پر تاکید کرتی ہیں اور صنعت دو طرح سے قسم اول یہ ہے کہ بری صفت کسی چیز
میں سے نفی کریں اور اوس بری صفت میں ہی ایک اچھی صفت بری صفت میں
داخل ٹھہرا کر اوس چیز کے واسطے علیحدہ کر لیں تاکہ اول یہ متوہم ہو کہ شاید بواسطہ
حرف استعنا کو کوئی بری صفت اوس میں ثابت کریگا اور فی نفسہ دیکھا تو مبح ہے جیسے
کہ میں کہ فلا نے شخص میں کچھ عیب نہیں الا یہ کہ ہمیشہ مفلس رہتا ہے بسبب کثرت
عطا کے اول جمیع عیب کی اوس سے نفی کی پھر ایک اچھی صفت کو اول عیوب میں
سے علیحدہ کیا الا کہ لفظ کو ساتھ اس سے یہ مفہوم ہوا کہ شاید اوس کے عیب بیان
کرنے کی طرف متوجہ ہوا کیونکہ مفلسی بھی عیوب میں سے ایک عیب ہو باعتبار ظاہر

اور عرف کو لیکن جب غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ غلطی کمال نہ رہے کسوا سطو کہ اوس سے
 سبالغہ سخاوت میں پایا گیا اسی قبیل سے یہ شعر شعر نہیں ہے مجھ میں برائی کچھ
 اور اوسکے سوا کہ میں براہون قیون کی چشم بد میں میں کسی کی آنکھوں میں
 براہونا باعتبار عرف کو ایک امر ہے لیکن جب یہ شخص قیون کی آنکھ میں برائی
 ثابت ہو گیا کہ واقع میں اچھا ہے کسوا سطو کہ رسیب بنا جسد کہ برا جانا کرتے ہیں نہ
 باعتبار نفس الامر کے قسم دوسری یہ کہ ایک صفت مدح کی کسی چیز کے واسطے ثابت
 کرین اور پھر حرف تشنکا کا یعنی لیکن یا مگر یا سوا وغیرہ لاوین اور بعد اوسکے
 پھر ایک صفت مدح کی اور مذکور کرین جیسے اس شعر میں شعر رخ دلبر اگر چہ پاہ چرخ
 حسن ہے لیکن پرخ خورشید چھتا ہے جو وہ بڑی رہتا ہے اسی قبیل سے ہو سکتا
 ممنون کے شعر کا مصرع ثانی بھی شعر تفاوت یا رکود اور قیامت میں ہے کیا
 ممنون بدو ہی فتنہ ہو لیکن بیان ذرا سائے میں ڈھلتا ہے پہلے کہا وہی فتنہ
 اور بعد اوسکے کہا لیکن اوس سے وہم ہوا کہ اب شاید کچھ اوس سے کم کہنا منظور
 جب بعد اوسکے کہا کہ یہاں ذرا سائے میں ڈھلتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ قیامت
 بھی زیادہ ہے اور قید لفظ مصرع ثانی کی اس مقام میں اس واسطے کی ہے کہ مصرع
 اول کو صفت جمع اور تفریق کی مثال ہو جاوے گا چنانچہ اوس مقام میں بھی یہی
 شعر مذکور ہو چکا ہے اور بھی صفت دوسری اس طرح واقع ہوتی ہے کہ ظاہر
 میں جو ہو لیکن جب غور کرین تو معلوم ہوا کہ وہ کمال مدح ہے چنانچہ اس شعر میں
 شعر ترا عدل ساری جان پر ہے لیکن ہر ہے ترا ظلم دائم ستم پر باد ظلم ہر شا
 اسلوب ہو گا ہے لیکن ستم پر ظلم کا رہنا کمالی عدل پر تاکید لازم بالمشبہ بالمدح یعنی

ہجو کی تاکید کرنی ایسی لفظوں کے ساتھ کہ وہ مشابہت مدح سے لھتی ہوں اور
یہ بھی دو قسم پر جو قسم اول یہ جو کہ صفت مدح کی کسی چیز سے نفی کریں اور ایک صفت
ہجو کی اوس مدح کی صفت میں داخل ٹھہرا کر اوسکے واسطے الگ کریں چنانچہ اس
شعر میں شعر خج سفلہ پرور میں بونہیں نکوئی کی ہمان مگر شتم وہ بھی صرف ہے
ہنر پرور جو قسم دوسری یہ کہ کسی چیز کے واسطے ایک صفت ہجو کی ثابت کریں اور بعد
اوسکے ایک صفت ہجو کی اور مذکور کریں حرف تثنیاء کے ساتھ چنانچہ دوسرا مصرع اس
شعر کا شعر علم کی نہیں کچھ قدر جہل کو ترقی ہو چکا دوسرے گم گم گم گم گم گم گم گم گم
معلوم کیا یا ہے کہ شعرا کے فارس اور ہند نے اس صفت میں تصرف کر کے ایک
اور نکالی ہے حق یہ جو کہ اوسکا لطف حیطہ بیان سے باہر ہے اور وہ اس طرح ہے
کہ کسی چیز کے واسطے ایک صفت مدح کی ثابت کریں اور پھر اوسکے ساتھ ایسی ایک چیز
شامل کر دیں کہ وہ صفت مدح کی بعینہ ہجو ہو جاوے جیسے اس شعر میں شعر فلک
بے بہرہ آب و خورشید کچھ غریبوں کو بے سدا کھانے کو غم خون جگر پیئے کو دیتا
آب و خورشید سے غریبوں کو بے بہرہ نہ کھنا صفت مدح کی ہے لیکن جب دوسرے
مصرع میں مذکور ہوا کہ کھانے کو غم ہے اور پیئے کو خون جگر وہ مدح بعینہ ہجو ہو گئی
صنعت استہزاء وہ ہے کہ کسی شخص کی ایسی طرح مدح کریں کہ اوس مدح سے
ایک اور مدح حاصل ہو جاوے جیسے اس قطعہ میں سودا کے اوس قصیدہ میں ہے
کہ حضرت امام مہدی علیہ السلام کی مدح میں لکھا ہے قطعہ خور تو خلق و حلم و جوار
اگر نہ وہ اور ہو تری نگاہ پہ اعمال عاصیان بد تجھے آتش غضب کو شرار کے ستار
بارود کا ہے تو وہ زمین اور آسمان بد غرض اس قطعہ میں مدح علم اور خلق اور

جیسا کہ ہے اور اسکو ہر طرح سے بیان کیا کہ لوح غضب کی بھی اس طرحی صنعت اور لوح
وہ ہے کہ کلام میں ایک دعا متضمن ہو دوسری دعا کا ہو دوسرے خواہ لوح ہو خواہ
سوا لوح اور کچھ اس صنعت میں اور بہت باطن میں ہی فرق ہے کہ اوس میں لوح کی
خصوصیت ہو اور زمین لوح کی خصوصیت نہیں پس یہ صنعت عام ہوئی اور بہت باطن
خاص اور جدا الق البلاغت کو مصنف نے بیان کیا ہے کہ اس طرح کا کلام جب ہر
میں واقع ہوا دوسکو استتباع کہتے ہیں اور جب غیر لوح میں واقع ہوا دوسکو ادراج
کہتے ہیں اس صورت میں ادراج بھی ہو جاتا ہے اور ادراج اور ایہام میں یہ فرق
کہ ایہام میں ایک لفظ شکل دہنی یا زیادہ کا ہوتا ہے چنانچہ اس صنعت کو معنی میں
مفصل بیان ہو چکا اور ادراج میں سارا کلام دہنی کا فائدہ دیتا ہے ہر کیف
مثال ادراج کی یہ شعر ہر شعر وصل کی شب ہو کر تو اس کو دوں اتنی بات تو کر
آٹھ برس کے بعد میں آٹھ پر کی رات تو کر نہ مدت بیدار کے بعد وصل کا حال
بیان کیا اور اس کے ضمن میں آسمان کی شکایت بھی اس امر کی مذکور کی کہ شب وصل
کے دراز ہوئے کو نہیں چاہتا اور ام ریاق کلام سے معلوم ہوتا ہے اور اسی
قبیل سے یہ شعر بھی سوزا کا حضرت امام ممدی علیہ السلام کی تیغ کی تعریف میں
شعر اسکی برش کر مر ملک الموت جب خیال پڑا اختیار ہو کے پکارا کہ الالمان
اس شعر میں سے دو مطلب نکلتے ہیں ایک یہ کہ اس شمشیر کی برش اس غایت میں
ہو کہ ملک الموت باوجودیکہ ساری جہان کی جان کا خواہاں ہے لیکن اسکی برش
سے حال عالم پر رحم کھا کر بے اختیار پکارے کہ الالمان یعنی اس سے زیادہ انسان
مست کر اور دوسرا یہ کہ اسکی برش ملک الموت بھی اپنی جان کا خوف نہ کرے

الامان پکاری صنعت توجیہ اور اس صنعت کو محتمل الضدین بھی کہتے ہیں اس واسطے
 کہ ہمیں دو ضد کا احتمال ہوتا ہے چنانچہ آگے معلوم ہو گا یہ صنعت اس طرح ہے کہ کلام
 میں دو وجہ مختلف کا احتمال ہو سکتا ہو یعنی ایک کلام سے معنی طرح اور سچ کے دونوں
 نکل سکتے ہوں مثلاً کسی سے کسی کو ایک طرح کا بیج پھونچا اور وہ دونوں ایک محفل میں
 حاضر ہوں تو شیخ شخص اس کے حق میں بظاہر دعا کرے اور کہے کہ اس بزم میں تیرا جام
 لبریز ہوا ایک معنی یہ ہے کہ شراب سے تیرا جام لبریز ہوا اور دوسرے یہ کہ تو مر جاوے
 صنعت النزل الذمی پر او بہ الحمد ہزل تمسخر کر لے کو کہتے ہیں اور جو جم کے کسر ہے
 درستی اور کوشش کو یعنی ایسی مسخرگی کہ اس سے مراد جبر ہوا اور یہ صنعت اس طرح ہے
 کہ کلام بطور مسخرگی اور ٹھٹھول کے ہو لیکن مراد اس سے ہزل نہ ہو بلکہ خلاف ہزل
 کے مراد ہوسے اہل دنیا کو خواہش زر ہو سدا پڑے اور سر میں شمار ہے ہمیشہ مے کا پڑ
 زر حقیقہ ہے اور طالب اس کا ہے سگ پڑا اور بادہ ہو خون حیض زال دنیا پڑا ہے
 یہ کلام بطور ہزل کے ہو اور واقع میں مراد سرفائدہ اور نپا ہے اسی قبیل سے ہو سکتی
 یہ رباعی شیخ ابراہیم ذوق کی ہے یہ کہلے ملا لنگ ہین فلک پر روتو پڑا سے کاش
 کہ انسان سے ہم بھی ہوتے بغفلت میں بھی یہ ہوئے اتنا ہشیارہ شیطان کو
 چلا دیتا ہے سو تو سو تو پڑا اور از بسکہ اغلب اوقات اختلام کے وقت شیطان غور
 کی صورت میں اپنے تئیں حاضر کرتا ہے مصرع رابع کا لطف زیادہ تر ہو گیا
 صنعت تجاہل العارف شہر معلوم کو نامعلوم کے قائم مقام کرنا کسو اسطے تجاہل کے معنی
 ہیں جانکر انجان بننا اور عارف کو معنی ہیں جانتے والا اور سکا کی سفاح معلوم
 کے مصنف کو اسکا نام شوق معلوم ہونے عیہ نہ لکھا ہے اور کہا کہ چونکہ صنعت

کلام اللہ میں بھی متعل ہے اس واسطے تجاہل کی لفظ کے ساتھ اسکا نام لینا میں اچھا
 نہیں جانتا بہر کیف تجاہل عارف ہو کوئی فائدہ اور نکتہ منظور ہوتا ہے چنانچہ
 مثال میں معلوم ہو دیکھا جیسے یہ شعر حرات کا شعر صنم کہتے ہیں تیرے بھی کر ہے
 کہاں ہو کہ طرف ہو اور کہہ رہے ہو اس جاے میں گر کے باریک ہو فی میں مبتلا
 منظور ہے شعر سو دا کا شعر پیاری نہ بڑا بانو تو اک بات کہوں میں بد کس لطف کی
 امید یہ یہ جو رسوں میں بد ہر چند یہ شخص جانتا ہے کہ معشوق کو عاشق پر جو کرنا
 اور لطف کرنا اپنا معلوم ہے لیکن اس گمان میں کہ شاید اس کے خیال سے یہ بات
 گذر گئی تو تمہیں یاد دلانا ہو گیا کہ وہ اپنے جو کر کرنے اور لطف کرنے پر مطلع
 نہیں ہے اور یہ منظور ہو کہ شاید اس امر پر متنبہ ہو کر لطف کرنے لگے ایضا گویا ہے
 یہ نوعید کا کسکے پیار ہو کھول کر ہاتھ تناسی ہم آغوشی میں بد ہر چند اپنے نزدیک
 یہ یقین جانتا ہے کہ نہ نوعشوق ہی کی تناسی ہم آغوشی میں ہاتھ کھول کر گیا ہے
 لیکن تجاہل کر کے پوچھتا ہو اور غرض اس سے یہ ہے کہ معشوق اپنی زبان سے
 اس امر کو بیان کرے صفت القول بالموجب یعنی دوستی پر جو قسم اول یہ کہ
 غیر کے کلام میں ایک صفت ایسی واقع ہو کہ وہ غیر اس صفت کو جب کسی شے کے
 واسطے ثابت کرے تو اس صفت کو سو اس شے کے تو کسی اور شے کو اس واسطے ثابت کرے
 مثلاً جس وقت کہی شخص تنکبر اور دولت مند غرور کرے کسی جاے میں اس واسطے
 آوین کہ از روی غضب کو غرور کو اس مکان میں جلا وطن کر دین اور وہ لوگ
 اسے جلا وطن اور ذلیل نہوسکین تو اسے محل میں تو کہے کہ وہ لوگ کہتے تھے
 کہ ہم وہاں جاتے ہیں تاکہ حق حقدار کو نہ پوچھاوین اور حق حقدار ہی کو پہنچا

یعنی اوں لوگوں نے حق دار بطریق کنایہ کے اپنے تئیں قرار دیا تھا اور تو نے سوا
 اوں کے حق دار ہونا غرابا کے واسطے ثابت کیا قسم دوسری یہ کہ جو لفظ غیر کے کلام میں
 واقع ہو تو اس لفظ سے ایسے معنی مراد رکھیے کہ اس غیر کو وہ معنی مراد نہیں مثلاً
 کوئی شخص کسی بخیل کے گھر مہمان جاوے اور کھانے کو وقت وہ کہو کہ میں نے ہاتھ
 دھویا تو یوں کہے سچ ہے تو نوکھانے سے ہاتھ دھویا اسکی مراد یہ تھی کہ میں نے
 ہاتھ پانی سے دھویا ہے اب کھانا کھاؤنگا اور اس لفظ سے تو نے یہ مراد رکھی
 کہ وہ کھانے سے مایوس ہو اسی قبیل سے بیشعور شعر لوگ مرنے بھی کہتے ہیں صلاً
 یہ اگر سچ ہے تو مر جاتے ہیں ہم پتایل نے وصال سے معشوق کی ملاقات مراد
 ہو اور لوگ حق سے دھمل ہونا مراد رکھتے ہیں جرأت کا شعر شعر وہ نہ آئے تو بیا
 ہو جاے غلط ہے کہ بن آئے نہیں مرنے کوئی بن آئے نہ مرنے سے مراد یہ ہو کہ بغیر
 کے آئے کوئی نہیں مرنے اور قایل نے اس شعر میں بن آئے مرنے سے بغیر معشوق
 کے آئے مرنے مراد رکھا ہے صنعت اطراویہ صنعت اس طرح سے ہو کہ ممدوح کا نام
 آبا و اجداد ممدوح کے علی الترتیب بیان کریں مثلاً زید ابن فلان ابن الخ غیر
 اور کبھی ابا و اجداد سے شروع کرتے ہیں اور بعد ان کے ذکر کے ممدوح کا نام پڑے
 مثلاً پوتا فلان کا اور بیٹا فلان نے کا زید صنعت تعجب اس طرح سے ہو کہ کلام میں کسی
 پر تعجب ظاہر کریں اور اس سے کوئی غرض منظور ہو جیسے اس شعر میں شعر یہ نا
 وہ ہیں کہ پیغمبر کے پار ہوتے ہیں عجیب ہو دل میں تری کچھ اثر نہیں ہوتا پادشاہ
 تعجب کا اس شعر میں مبالغہ ہو معشوق کی سنگدلی میں صنعت اعتراض وہ ہو
 کہ کلام میں ایسا لفظ مذکور کریں کہ کلام بغیر اس کے بھی تمام ہو سکتا ہو اسکو

خشو بھی کہتے ہیں اور خشو کی تین قسمیں ہیں اول یہ کہ کلام او سکے سبب سے
 بے لطف اور کم رتبہ ہو جاوے او سکے خشو قبح کہتے ہیں قسم دوسری یہ کہ کلام میں
 اوس سے حسن اور لطف زیادہ ہو جاوے او سکے خشو ملیح کہتے ہیں قسم تیسری یہ کہ
 نہ چندان قبح ہو اور نہ چندان ملیح بلکہ حسن اور قبح میں متوسط ہو لیکن خشو قبح
 کہ جس کے سبب ہو کلام بے لطف اور کم رتبہ ہو جاوے فصحا کے کلام میں واقع نہیں ہوتا
 اس صورت میں یہ محسنات کلام سے نہوا اور خشو ملیح کہ حسن کلام کا موجب ہے کثیر التوقیر
 ہر جیسے اس شعر میں سودا کو شعر اس آستان فلک مرتبت کو تا بادہ رس ہے کثیر
 شب قدر و زعید غلام ہا لفظ فلک مرتبت کا کلام کے تمام میں کچھ دخل نہیں کتنا
 کسو اسطے کہ جملہ دعائیہ فقط اس قدر ہے شب قدر کثیر اور روز عید غلام اس آستان
 کا رہے اور جیو اس شعر میں شعر حضرت ناصح سے یہ کہدو کہ اب کیا کیجیے دل جو
 بندہ تھا خدا کا سو بتوں کا ہو رہا ہے مطلب یہ ہو کہ دل بتوں کا ہو رہا اور لفظ بندہ
 تھا خدا کا خشو ہو مگر بتوں کی مناسبت سے ذکر اسکا لطف ہو خالی نہیں پوشیدہ
 نہ ہے کہ اس مقام تک صنائع معنوی تمام ہو ہیں اب اگر صنائع لفظی کی قسم
 شروع کیجاتی ہیں حق جل و علی سے امید ہو کہ حسب طرح سے صنائع معنوی کو اظہار
 پہونچایا اسبطر ح سے صنائع لفظی کو بھی زیور تمام نچا دیوے والد ولی التوفیق

چمن دوسرے صنائع لفظی میں

صنعت جناس وہ ہے کہ دو لفظ تلفظ میں مشابہ ہوں اور معنی میں متما
 او سکے تجنیس بھی کہتے ہیں اور اور تجنیس کی کئی قسمیں ہیں قسم اول
 تجنیس تمام اور وہ یہ ہو کہ دو لفظ متفق ہوں نوع یا عدد میں یا ہیئت میں یا

ترتیب میں پس اگر وہ دونوں لفظ ایک نوع سے ہوں یعنی دو اسم ہوں یا دونوں فعل اور تینیں متماثل کہتے ہیں مثلاً ذکر آہنگ کا ایک جگہ بمعنی آواز کو اور دوسری جگہ بمعنی قصد کے یا ذکر ساعت کا ایک جگہ بمعنی قیامت کو اور دوسری جگہ بمعنی ساعت نجومی کے یعنی اڑھائی گھڑی شعر آہنگ نہ تھا یا ان تمام آنے کا و لے پس لفظ آہنگ سا مختل آئے پورا اگر دونوں لفظ ایک نوع سے نہ ہوں بلکہ دونوں کی علیحدہ ہو یعنی ایک اسم ہو اور دوسری فعل اور کو تینیں مستوفات کہتے ہیں مثلاً لفظ رکھ کا ایک جگہ بمعنی خاکستر کے اور دوسری جگہ امر رکھنے سے اس واسطے کہ عوام کی زبان میں رکھنے کو رکھنا بھی کہتے ہیں اسی قبیل سے ہر سو یا بمعنی ساگ معروف اور صیغہ ماضی کا سو سے اور یہ بمعنی معشوق یا شوہر کو اور صیغہ ماضی کا پیٹنے سے اور یہ بمعنی چراغ کے اور صیغہ ماضی کا یا بمعنی امر کے یعنی دیکر چلا آ اور چلا بمعنی صیقل کے اور امر چلانے سے جیسے اس شعر میں شعر شمشیر کو اپنی جب جلا دے پس سو فتنہ مرده کو جلا دے پورا اور یہی دو لفظوں میں سے اگر ایک مفرد ہو اور دوسرا مرکب اسکو جناس ترکیب اور تینیں مرکب کہتے ہیں پس یہ لفظ بمعنی مفرد اور مرکب اگر کہنے میں موافق ہوں تو اسکو تینیں مرکب تشابہ کہتے ہیں اور اگر تشابہ نہ ہوں تو اسکو تینیں مرکب مفروق کہتے ہیں تشابہ اس واسطے کہ دونوں لکھنے میں ایک دوسرے کو مانند ہیں اور مفروق اس واسطے کہ دونوں لکھنے میں جدا ہیں مثال تینیں مرکب تشابہ کی جیسے جانا ایک جگہ بمعنی مصدر کے اور دوسری جگہ بمعنی نہی کے یعنی جامت مصدر لفظ مفرد ہے اور نہی کے معنی ہیں مرکب ہو جا اور ناسے کہ حرف نفی کا ہے اور لکھنے میں دونوں کی ایک صورت

مثال تجنیس مرکب مفروق کی جیسے رس یعنی رس اور رس کے ماتمداول رسا رسے
اور سین مشددا اور الف سو ہے اور دوسرے کو اسطر جسے کہتے ہیں رس ساینی
رس الگ اور سا الگ اور اگر ایک لفظ دوسری لفظ کے جزو سے مرکب ہو کر کسی لفظ
کے ساتھ مجانست پیدا کرے اسکو تجنیس مرفوق کہتے ہیں جیسے اس شعر میں شعر پروانہ
ہیں تھارے رخ شمع سان یہ ہم پروانہ ہیں پروانہ کے جانے سے بھی ہمیں یہ لفظ
پروانہ نہیں کر نون سے ملکر پروانہ سے مشابہ ہو گیا اس میں اور تجنیس مرکب میں
یہ فرق ہے کہ اس میں ایک لفظ تمام اور دوسرے لفظ کی جزا سے اور تجنیس مرکب میں
تمام دو کلموں سے ترکیب حاصل ہوتی ہے اور اگر دونوں لفظ حرفوں کی ہیئت
میں مختلف ہوں اور نوع اور عدد اور ترتیب میں متفق یعنی دونوں لفظ ایک
نوع سے ہوں مثلاً دونوں اسم ہوں اور دونوں کے حرف برابر ہوں اور حرف
پہلے لفظ میں جس مقام میں ہوں دوسری لفظ میں بھی وہی ہوں اسکو تجنیس حرف
کہتے ہیں اس واسطے کہ دونوں لفظوں کو ہیئت میں آپس سے انحراف ہو سکی مثال یہ
مصرع ہے جو تری محرم ہیں ہرگز محرم کعبہ نہیں یہ اول میں میم کو زبر ہے اور دوسرے
میں میم کو پیش اور اسی سبب سے دونوں لفظ کی ہیئت مختلف ہو اور اگر حرفوں
کے عدد میں اختلاف ہو یعنی ایک میں دوسرے کی نسبت کوئی حرف زیادہ ہو
خواہ لفظ کے اول میں خواہ بیچ میں خواہ آخر میں اسکو تجنیس ناقص کہتے ہیں اور
زائد بھی ناقص باعتبار کم حرف والی کے اور زائد باعتبار زیادہ حرف والی کے
مثال اول کی زیادتی کی شعر شکوہ کوہ کوہ ہے تیرے علم سے نہیں کچھ نہ وجود
نوبھی نہ تری سخاوت سو مثال بیچ کی زیادتی کی شعر دیکھتا تو نہیں نام و گزیر نہ ہوا

دوسری درجہ ترقی سے کہہ سکتے دیکھا مثال آخر کی زیادتی شعر اور ہر قسم اوٹے اور دھڑکے
ہم اسے ظالم بہ جدائی زہر جبینوں کی زہر ہے ہکودہ زہرہ اور زہر ہر مقصود و با تمیل
اور اسی قبیل سے ہیں یہ الفاظ آئین اور آئینہ دید اور دیدہ اور باد اور
بادل اور علی ہذا القیاس اور آخر میں زیادتی و وحرف کی بھی ہو سکتی ہے جیسے
یم معنی دریا کے اور یمین معنی قسم کے جس میں ایک حرف اخیر میں زاید ہوا اس قسم کو
مطرف اور جبین و وحرف اخیر میں زاید ہونے اور سکون ذیل وال نقطہ واسطے کہتے ہیں
اور اگر دونوں لفظ کے حرف مختلف ہوں پس دیکھا جائیگا کہ وہ حرف مختلف قریب الخرج
ہیں یا نہیں اگر قریب الخرج ہیں اس قسم کو تجنیس مضارع کہتے ہیں ضا و نقطہ واسطے
اور مضارع معنی مشابہ کے ہو اور اگر قریب الخرج نہیں اس قسم کو جناس لاحق
کہتے ہیں لاحق معنی ملنے والے کو ہے اور یہ دونوں قسمیں تین حال سے خالی نہیں
کسوا سطر کہ وہ حروف یا اول میں واقع ہوئے ہیں یا بیچ میں یا آخر میں مثال
ہر تین قسم تجنیس مضارع کی حال اور ہاں اور بحر اور بحر اور راہ اور راج
اور پہلی دونوں صورتوں کو جامع ہے تھو اور تھو مثال اول کی صا و اور
سین اور مثال ثانی کی حامی و حامی اور ہا و ہا و سکی مثال میں اشعار لانے کی
کچھ ضرورت نہیں اور سبب طول کلام ہے اور مثال ہر تین قسم جناس لاحق کی
اول جیسے جنگ اور سنگ اور درد اور درد اور زخم اور زخم اور شحم اور شحم اور مثال
دوسرے کی عمر اور عمر درد اور درد اور مثال عیسوی کی شاد اور شاد
کار اور گاہ شراب اور شراب اور علی ہذا القیاس اور اگر دونوں لفظ حرفوں
کی ترتیب میں مختلف ہوں اس قسم کو تجنیس قلب کہتے ہیں پس اگر حرف یکسا

علی الترتیب مقلوب ہو دین اوسکو قلب کل کہتے ہیں جیسے رام اور تار تار اور
 رات تار اور بات ہم اور تمہ راہی اور یار اور اگر حرف کلمہ کے علی الترتیب
 مقلوب نہوں اوسکو قلب بعض کہتے ہیں جیسے مرحوم اور محروم اور بدرہ اور برہ
 معلوم کیا چاہیے کہ تجنیس قلب کی دو قسمیں اور ہیں سو اقسام مذکورہ کے ایک
 یہ کہ کسی عبارت کو قلب سے وہی عبارت حاصل ہو جاوے مثلاً یہ عبارت آنا جانا
 اگر اسکو آخر سے پڑھیں تو بھی یہی عبارت حاصل ہوگی دوسری یہ کہ اوس عبارت کو قلب
 سے ایک عبارت اور حاصل ہو جاوے لیکن دوسری عبارت بھی ایسی ہو کہ اگر اسکو
 قلب کریں تو وہ عبارت اول حاصل ہو جاوے جیسے یہ دو عبارتیں وہ آیا ہے
 اور یہ آیا ہو اول کے قلب کرنے سے دوسری عبارت اور دوسری کو قلب کرنے سے
 اول عبارت حاصل ہوتی ہے ان دونوں قسموں کو قلب مستوی کہتے ہیں انکی مثال
 فارسی میں بہت ہیں اردو میں بھی بعد تلاش کے ہم پہنچ سکتی ہیں جب یہ
 معلوم ہو چکا اب جانا چاہیے کہ اگر اون دونوں خطوں میں سے ایک بیت کو اول میں
 اور دوسرے بیت کو آخر میں واقع ہوا اوسکو تجنیس مجتہج کہتے ہیں کسواسطے کہ جناح
 اول میں جہیم مفتوح اور آخر میں حامی حلی معنی بازو اور جانب کو ہے گویا یہ دونوں
 بیت کو دو بازو و دو طرف ہیں جیسے اس شعر میں شعر رام ہوتا نہیں فرسج
 بھی ہے وہ کافر تمھاری زلف کا مارے اور اگر ایسے دو لفظ پاس پاس ہوں
 اوسکو تجنیس مزدوج اور تجنیس مکرر اور تجنیس مرد کہتے ہیں شعرات غیر وزن کی
 نہ سنوایت بدخو ہکوہ بات کی تاب نہیں ہونی کی مہر و ہکوہ بات اور تاب اور
 مہ اور ہم مقصود بالتمثیل ہوا اور اگر دو لفظ گھنے میں جھٹکل ہوں اوس قلب کو

تجنیس خطی کہتے ہیں جیسے رحم اور زخم زور اور روز شک اور سنگ چنگ اور
 جنگ وغیرہ اور دو چیزیں اور ہیں کہ وہ بھی تجنیس سے ملتی ہیں ایک یہ کہ دو لفظ
 ایسے کلام میں جمع کیے جاویں کہ دونوں ایک مادہ سے مشتق ہوں اور دونوں
 باعتبار معنی کے بھی متعلق ہوں جیسے یون کہیں کہ بادشاہ کا مقرب ہونا زیادہ قریب
 ہے مقرب اور قریب دونوں قریب ہی مشتق اور معنی دونوں کے متحد ہیں اور دوسرے
 یہ کہ دونوں لفظ ایک دوسرے سے مشابہ ہوں لیکن دونوں کا مادہ علیحدہ ہو اس
 قسم کو شبہ اشتقاق کہتے ہیں جیسے دید اور دود اور شام اور شوم وغیرہ اور ایک قسم
 تجنیس کی یہ ہے کہ اشارہ ہو چل ہو جیسے ریش موسیٰ کی اس کے نام سے مندرج
 یعنی استرہ سے کسواستے کہ موسیٰ استرہ کو بھی کہتے ہیں ایک موسیٰ لفظوں میں مذکور
 اور دوسرا نام کے اشارہ سے چل ہوا اور جیسے کہیں کہ جب اپنی چھلنی میں آیا تھا
 جب نام شخص کا اور اپنے کی لفظ سے پھر جب مراد ہے کہ نام چھلنی کا ہے اور علی
 ہذا القیاس بہت صنعت کی تمام ہوئی واللہ اعلم بالصواب رد العجز علی الصدور یعنی
 پھیرنا عجز کا پہلی لفظوں پر اور اس کے اس صنعت کا سمجھنا عروض کی چند اصطلاح کے
 معلوم کرنے پر موقوف ہے اس واسطے طالبین کے فائدہ اور بصیرت کے لیے لکھی جاتی ہیں
 پوشیدہ ہے کہ عروض کے علم کی اصطلاح میں پہلے مصرع کے جزو اول کو صدر
 کہتے ہیں اور اسی مصرع کے جزو اخیر کو عروض اور دوسری مصرع کے جزو اول کو
 ابتدا کہتے ہیں اور اسی مصرع کے جزو اخیر کو ضرب اور عجز اور مصرع اول میں مابین صدر
 اور عروض کے اور مصرع ثانی میں ابتدا اور عجز کے جو الفاظ ہیں ان کو حشو کہتے ہیں
 اس بنا سبب سے کہ حشو وہ روئی ہے کہ جس کو نگاہ کے اندر بھرتے ہیں اور یہ الفاظ بھی

پچھین میں مثال ان اجزا کی شعر میں ناسخ کے شعر میں اس میں ہر مشرق آفتاب داغ
 ہجران کا ہر طلوع صبح محشر چاک ہو میری گریبان کا لفظ مرا سینہ مناعیلین کے
 وزن پر صدر ہر اور لفظ غ ہجران کا داغ کے لفظ کی غلین کو ساتھ مناعیلین کے
 وزن پر عروض ہے اور طلوع صبا اسی وزن پر ابتدا ہے اور گریبان کا عجز ہے
 جب یہ معلوم ہو چکا تو اب سننا چاہیے کہ تعریف اس صنعت کی یہ ہو کہ جو لفظ کہیت
 کی عجز یعنی لفظ اخیر مصر ثانی میں واقع ہو وہی صدر یا حشو یا عروض یا ابتدائی
 بھی واقع ہو بیان سے معلوم ہوا کہ اس صنعت کو نام میں لفظ صدور کا سطر پہلی
 لفظوں کے معنی میں ہے اور وہ لفظ خاص اصطلاحی مراد نہیں کسوا سطر کے اگر وہ
 لفظ خاص مراد ہوتا تو عجز کے جز اول مصرع اول واقع ہونے کا نام مرد العجز علی
 ہوتا اور اس لفظ کا حشو یا عروض یا ابتدائی میں واقع ہونے کا یہ نام نہ ہوتا اور
 از بسکہ وہاں یہ لفظ خاص مراد نہیں اسیدوا سطر نام میں صدور جمع مذکور کیا اور
 صدر مفرد نہ کہتا تاکہ اس لفظ خاص کا وہم نہ جاوے اور حشو وغیرہ کو صدور
 اسوا سطر کہا ہے کہ وہ الفاظ بہ نسبت عجز کے پہلے میں اور یہ الفاظ یا بعینہ مکرر
 ہووین یا ایک دوسری کی تجنیس ہو یا دوسری سے مشتق ہو ہو یا شبہ اشتقاقی
 پس باعتبار ان چار اجزا میں واقع ہونے اور چار طرح پر ہونے الفاظ کے
 اس صنعت کی سولہ قسم ہوتی ہیں یعنی جو لفظ عجز میں ہو وہی لفظ یا بعینہ صدر
 واقع ہو یا اسکی تجنیس ہو یا اس سے مشتق ہو ہو یا شبہ اشتقاقی کے ہوتے
 چار قسم ہووین اور سہیطر سے ہر حال اس لفظ کا حشو اور عرض اور ابتدائی
 واقع ہونیکا مثالین پہلی چار قسموں کی اس تفصیل سے میں مثال پھر از عجز کی

بعضیہ صدر صمد علی اسکو رد العجز علی الصدر مع التکرار کہتے ہیں شعر ہو چکا اس
 عشرت نامح بس اب کچھ فائدہ دل دو چار ناوک ٹمکان خوبان ہو چکا ہنشاں
 پھیرنے عجز کی تجنیس کو ساتھ صدر پر اسکو رد العجز علی الصدر مع التجنیس کہتے ہیں
 شعر درودل کا ہے ہوید فائدہ اخفا سے کیا اب کہہ دیتے ہیں منہ پر اشک اسخ
 رنگ زروہ تہان عباس لاحق ہے مثال پھیرنے عجز کی صدر پر ہر سطر جسے کہ دونوں
 لفظ ایک مادہ مشق چون اسکو رد العجز علی الصدر مع الاشتقاق کہتے ہیں
 شعر قرین صدق ہے ملنا تمہارا غیرون سے ہر قیاس کہتے ہیں گھر سے تمہارے
 گھر مقرون ہنشاں پھیرنے عجز کی صدر پر ہر سطر جسے کہ دونوں لفظ میں مشابہ اشتقاق
 کے ہو اسکو رد العجز مع شبہ الاشتقاق کہنا چاہیے شعر دیار و ملک ہو ملک کسی کے
 ہے کیا کام ہم اور تیری گلی سر ہے اور تری دیوار ہنشاں کہیں دوسری چاقو کی
 یعنی پھر نا عجز کا شعور اس تفصیل سے ہو خواہ شو مصرع کا یہ تعمیم واسطے ہتھمار کے ہو
 والا چاہیے کہ آٹھ ہنشاں کہیں مذکور کیا وین مثال مکر شعر دل ودانہ پری خون کا
 جو نصیحت کرے سو دیوانہ ہنشاں تجنیس کی شعر دل کو آہنگ میں ترے گھر کے
 ہے سدا نالہ نغمہ آہنگ ہنشاں اشتقاق کی شعر کچھ ہمہ بین لطف تراورہ شبیہ
 وہ کون ہو جس شخص پہ تیرا نہیں الطاف ہنشاں شبہ اشتقاق کی شعر قیاس کو
 سو اسکو میں نہیں ہونا نہیں ملتا ہر قرون ہو میں تجھ تک قرین ہونا
 یہ شعر مثال ہے رد العجز کی مصرع ثانی کے حشومین مثالین پھیرنے عجز کی عرض
 اس تفصیل سے مثال مکر کی یہ شعر سودا کا شعر ترا دل مجھ نہیں ملتا مار دل
 نہیں ملتا ہر غرض ایسی مصیبت ہو کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا اور سب مطلع

کہ روایت رکھو ہوں وہ اسی صنعت کی مثال ہیں مثال تجنیس کی شعری نظر
 میں ہے صورت تری بیسی شیریں کو کہن کی بھی نہیں نظرون میں بیسی شیریں
 مثال اشتقاق کی ہر شعر کو کشتی کرنا ہمیشہ ہر تری عشرت پہ دال ہے اور بیسی
 خون دل میرا سد غم پر دلیل ہر شعر مثال شبہ اشتقاق کی شعر تیرے دل میں میر
 ذرا سختی ہے یہ فقط دشمنوں ہی کی تھی ساخت ہر مثال پھیرنے عجز کی ابتدا پر اس
 تفصیل سے مثال مکرر کی شعر کہا میں کب کہ مر مر نالہ رسا سے ڈر ہے خدا سے ڈرا سے
 ظالم ذرا خدا سے ڈر ہر مثال تجنیس کی شعر نہ پوچھیں ہلکو بھی اور پوچھیں غیر ہلکو
 دلال گنج ہے خوابان کی سب بتم پہ دلیل ہر مثال اشتقاق کی شعر خود ہو میرا حال
 میرا حال برہم پر دلیل ہے دال آنسو خون دل پر خون دل غم پر دلیل ہر مثال
 شبہ اشتقاق کی ہر شعر نہیں چھپتا ہے آنسو غم دل پر قرآن کرتا ہے یہ غم کا قرآن
 اور شعرانے بیت کو ہر مصرع میں بھی اس صنعت کی رعایت کی ہے ظاہر ابصر کے
 جزو اول اور جزو اخیر کو صدر اور عجز قرار دے لیا ہے اور اگر یہ کہیں کہ مصرع ثانی میں
 رد العجز علی البداء ہے اور مصرع اول میں رد العروض علی الصدر صنعت علم ہر
 ہم کہتے ہیں کہ اس صنعت کا علم بدیع کی کتابوں میں کہیں نام نہیں پس بہ قول
 اول ہے مثال اسکی یہ شعر شعر نقاب چہرہ سے ظالم اوٹھانہ ڈال نقاب ہشتاب
 کہ ہے یاں جان کو سفر میں شتاب ہر مصرع اول میں جزو اول اور اخیر نقاب ہے
 دوسرے میں شتاب مکرر واقع ہوا ہر بطور اس صنعت کو صنعت لزوم بالایزوم بھی
 لزوم ایسی چیز کا کہ وہ لازم نہیں ہے صنعت کئی طرح پر ہے ایک قسم یہ ہے کہ تانیہ
 میں حرف رومی یعنی حرف اخیر سے پہلے کسی حرف معین کی تکرار واجب کریں اور

حال قافیہ اور جب رومی کا قافیہ کی بحث میں مفصل آویگا اور یہ بھی معلوم ہو جاوے گا کہ رومی سے پہلے کونسے حرف کی تکرار واجب ہو اور کونسے حرف کی نہیں اس مقام میں مثال اسکی لکھی چاہیے جیسے فسر اور ہسزین بین یا ساحل اور کامل میں الف یا مائل اور ناقل میں قاف کو ساری قصیدہ یا ساری غزل کے قافیہ میں لازم کر لیں اور اگر اسکا التزام نہ کریں تو قافیہ فسر کا در اور ساحل کا دل اور عاقل کا جاہل کے ساتھ بھی کرنا درست ہو دوسری قسم یہ کہ کلام میں کسی حرف معین کو ترک کریں بطریق التزام کے جیسے ان شعروں میں الف کو ترک کیا شعر مجسور در عشق من گننے لگی یہ مرض وہ ہو نہیں بچنے کے تم بہ حضرت دل غصہ ہو رخ ہجر بہ فکر میں بھی ہو کہ میں بچنے کے تم بہ تیسری قسم یہ کہ کلام میں ذکر کسی چیز معین کا واجب کر لیں جیسے ذکر سر کا اس رباعی میں شعر سر جو میرے سر کی تنہا ہے تمہیں یہ سر وہ ہے جس سر کی بھی پروا ہو تمہیں چون شمع کئے سر اپنا اور تم دیکھو ذکر کا کثرتا نشان ہے تمہیں یہ اتنی قبیل سے ہو لازم کہ پڑاؤ میں دو لفظوں کا اس قصیدہ میں سو دا کر شعر دیکھا جو دیر و کعبہ ہنگ رنگ ڈھنگ پچھ ایک سار کھین ہیں ہم سنگ گائے ہنگ پکرتا پرستش اونکی جو پاتا اونھوں کے سچ پیار و وقار دل کے ہیں ہنگ رنگ ڈھنگ اور ایک قصیدہ میں التزام کیا ہے ذکر چار چیز کا شعر یار و متاب و گل و شمع ہم چاروں ایک میں کتان بلبیل و پروانہ ہم چاروں ایک یہ ہونچے ابرو ہوا شیشہ و جام ایسا قی کر یہ و نالہ دل و دیدہ ہم چاروں ایک یہ آہ کس کس ہونچے دل کہ ہوئے ہیں تیرے ہمارے و او اعش چہ نیم چاروں ایک یہ اتنی صنعت کر قبیل سے ہو صنعت منقولہ

لفظ غیر منقوطہ اور قیفا صنعت منقوطہ وہ ہے کہ بیت کو سب لفظ نقطہ دار ہوں
 جیسے اس شعر میں شعر جب تب شب غضب بجش بی پنجش فیض حسن تختین
 صنعت غیر منقوطہ کہ اسکو صنعت مملہ بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ بیت کو سب لفظ
 بے نقطہ ہوں جیسے اس شعر میں شعر موسر در اور کوہ کامل ہا و کھ ہوا و در
 موسر اس دل کو ہ صنعت ر قطا وہ ہے کہ ہر نقطہ دار اور ایک ہر نقطہ ہر شعر
 دو صبا بوسے رخ جانان کی ہر ہر کہ تک مری سوزش جان کی ہ صنعت خفا
 وہ ہے کہ سارا ایک کلمہ منقوطہ اور ایک سارا کلمہ غیر منقوطہ ہو شعر شب کو حسن
 سرور تخت رہا ہا کا فیض مدار بخت رہا ہا اور لزوم مالایزم کے قبیل سے ہے
 مقطع اور موصل صنعت مقطع وہ ہے کہ ساری حروف لکھنے میں علیحدہ ہوں اور صنعت
 موصل وہ ہے کہ ساری حروف لکھنے میں ملے ہوں جیسے یہ شعر فیض کا کہ مصرع
 اول مثال ہے صنعت مقطع کی اور دوسرا مثال ہے موصل کی شعر درد و داغ و
 رخ زرد اور وہ دل ہ فیض مٹی میں گئے ہیں سب بل ہ صنعت جمع جمع لغت
 میں کہبوتر اور قمری کی آواز کو کہتے ہیں اور علم بدیع کی اصطلاح میں دو چیز پر
 اطلاق کرتے ہیں ایک پہلو فقرہ کے آخر کا کلمہ کہ دوسرا فقرہ کے آخر کے کلمہ سے
 موافق ہو حروف اخیر میں اور دوسرا حروف فقرہ میں دونوں اخیر کے کلموں
 کا حروف اخیر میں موافق ہونا یعنی معنی مصدری سکا کی نے کہا ہے کہ جمع شریعت
 ایسا جو جیسا قافیہ نظم میں یعنی جیسا قافیہ حروف اخیر میں موافق ہوتا ہے اسے
 لفظ اخیر فقرہ کا اپنے حروف اخیر میں موافق ہوتا ہے یہاں سے معلوم ہوتا ہے
 کہ جمع مختص نثر کو ساتھ ہی لیکن بعضوں نے کہا ہے کہ جمع نثر کے ساتھ مختص نہیں ہے

بلکہ نظم میں بھی جاری ہوتا ہے بہر کیف سمجھ کی تین قسمیں ہیں اول مطرف اور یہ سطر چار
 کہ فقرہ یا شعر کے کلمات اخیرہ وزن مختلف کھتی ہوں مثلاً شرمین کہیں کہ قاصد
 تمہارا خط لایا اور تمہارا پیغام سنایا لایا اور سنایا کو وزن میں اختلاف ہے یا کہیں
 کہ خطا و سکا مضامین محبت پر ہتھمال رکھتا ہے ہتھمال اور کمال کا وزن مختلف ہے اور
 نظم میں اس طرح میر کا شعر شعر جس کف پا کو برگ گل ہو خوارہ حیف ہے ہو و می خار سہرہ
 نگار دوسری تریضیہ کہ پہلے فقرے یا پہلے مصرع میں جو الفاظ واقع ہوئے ہوں
 دوسری فقرے یا مصرعے کے آخری الفاظ یا بیشتر کے ساتھ سموزن اور حرف اخیر میں متفق
 ہوں مثلاً کمال محبت کا او سکے حال سے ظاہر ہے اور جمال مودت کا او سکے
 قال سے باہر ہے شعر گل و ٹیل اور بوستان غیب پل قنقل اور دوستان بخت
 تیسری متوازی اور یہ سطر چہرے کہ فقرہ اول یا مصرع اول کو سارے لفظ دوسرے
 فقرے یا مصرعے کو سارے لفظ یا اکثر لفظوں کے موافق نہوں بلکہ مختلف ہوں اور
 یہ اختلاف خواہ باعتبار وزن اور حرف اخیر کی موافقت کی ہو مثلاً دوست کے
 دل کا حال معلوم اور دشمن کی زبان کا سخن مفہوم دوست دشمن کے اور دل
 زبان کے اور حال سخن کے مقابل ہے لیکن وزن اور حرف اخیر مختلف ہو خواہ
 فقط باعتبار وزن کے ہو مثلاً نیاز عاشق کا مطلوب جانتا ہے اور ناز معشوق کا
 طالب پہچانتا ہے نیاز ناز کے اور عاشق معشوق اور مطلوب طالب کا اور جانتا پہچانتا
 کے مقابل ہے اور یہ الفاظ وزن میں مختلف اور حرف اخیر میں متفق ہیں خواہ
 باعتبار حرف اخیر کے مثلاً عالم کو سب جامی میں اقبال ہے اور جاہل کو ہر حال
 میں اشکال ہے معلوم کیا چاہیے کہ سمجھ کی تین قسمیں اور میں سو اٹھ قسم کے

کہ وہ نظم کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں قسم اول یہ کہ ہر مصرع مستقیم ہو اور سجع اول مصرع کے دوسرے مصرع کے جھون سے مخالف ہوں اس قسم کو تشطیر کہتے ہیں کسوا سسط کہ تشطیر مشتق ہے شطر سے اور وہ شین منقوطہ سے یعنی حصہ کو ہے اور چونکہ بیت کا ہر مصرع جدا جدا سجع ہوتا ہے گویا کہ بیت حصہ حصہ کی گئی ہے مثال اسکی یہ شعر شعر سیدہ ہو داغ عشق سو اپنا شگفتہ باغ ۵ اور دل ہے پنج ہجر سے سو غم کا ایک گنج ۵ اول حصہ یعنی پہر عین اور دوسرے جزم یہ قسم دوسری یہ کہ مصرع اول کا پہلا جزو کہ او سکو صد کہ توین مصرع ثانی کے آخر کے ساتھ کہ او سکو ضرب کہتے ہیں حرف اخیر میں موافق ہو اس قسم کو نصرب کہتے ہیں پہلے صا د اور بعد صا د کو رس مثلاً شعر دل اس رنجور کا عشق تباہ میں ہر سدا رہتا ہے درو غم کی منزل ۵ مقصود بالتمثیل دل اور منزل ہے۔

قسم تیسری یہ کہ قصیدہ یا غزل میں تین تین سجع ایک طرح کے مذکور کریں اور چوتھا قافیہ اصل قصیدہ یا غزل کا ہو جیسے اس شعر میں شعر کہیسا ہی میں فرزانہ ہوں عشق میں دیوانہ ہوں ۵ تو شمع میں پروانہ ہوں ۵ اور رشک خوابان جہان ۵ اصل میں لفظ خوابان کا مطابق قافیہ غزل کے ہو یعنی گلستان اور گمان اور شان وغیرہ اور لفظ جہان کا ردیف ہو اس بیان سے معلوم ہوا کہ سجع کی چھ قسمیں ہیں لیکن پہلی تین قسمیں مترادف نظم میں مشترک اور تین قسمیں اخیر کی مختص نظم کے ساتھ صنعت موازنہ وہ ہو کہ دونوں فقرہ یا دونوں مصرع کے الفاظ اخیر کے باعتبار وزن کے موافق اور باعتبار حرف اخیر کے مختلف ہوں مثلاً دل سدا سو غافل ہو اور جان ذکر سے فارغ ۵ چشم ساغر ہوا شگ ۵ خون ہے شراب ۵ جان آتش ہو سوز آہ شرار ۵ اگر فقرہ اول یا مصرع اول کو ساری الفاظ یا اکثر دوسرے فقرہ یا مصرع کو ساری الفاظ

یا اکثر کے وزن میں مانند ہون اور سکو مائمت کہتے ہیں پس یہ نوع موازنہ میں ایسی
 جیسے سجع میں تصحیح بہر کیف مثال اسکی یہ فقرہ حال عاشق کا تنگ ہو اور کار
 حاسد کا بلند ہو شعر بار مہر و بن نکر سیر ہمارہ شوخ گلرخ بن نرپی جام شراب ۛ ۛ
 معلوم کیا چاہیے کہ جن لوگوں نے یہ گمان کیا ہے کہ موازنہ میں سے مائمت مختص شعر
 کو ساتھ ہے یہ غلط ہے اور جن لوگوں نے یہ توہم کیا ہے کہ وہ مختص شعر کو ساتھ ہے
 یہ بھی محض بجا ہے کسو اسطے کہ وہ شعر اور نظم دونوں میں جاری ہوتی ہے جیسے شعر
 اور نظم کی مثال سے واضح ہو گیا اور توہم شعر سے خصوصیت رکھنے کا اس سبب ہے
 کہ عربی کی کتابوں میں اس صنعت کی تعریف میں لکھا ہے کہ وہ مساوی ہونا دل
 صلوں کا ہے وزن میں اور فاصلہ شعر کے الفاظ اخیرہ ہی کو کہتے ہیں اور یہ خیال
 کہ ذکر فاصلہ کا بطریق احتراز کے نہیں ہوتا کہ اس سے نظم خارج ہو جاوے بلکہ بطریق
 مثال کے ایک کا ذکر کر دیا ہے اور برابر اختصار کے مصرع کا ذکر چھوڑ دیا ہے اور
 چونکہ یہ صنعت نظم میں بھی جاری ہوتی ہے شرح کرنے والوں نے فاصلہ کے آگے
 لفظ مصرع کا بھی لاحق کر دیا ہے یہاں سے معلوم ہوا کہ دلائل البلاغت کو مصنف
 جو یہ کہا ہے کہ یہ صنعت نظم میں بھی نہیں آتی کیونکہ نظم کے آخر میں قافیہ واجب
 ازرو ہو سہو کے ہو اور یہ نہ خیال کیا کہ آخر میں نظم کے قافیہ کا ہونا اس صنعت
 نظم میں جاری ہونے کی منافی نہیں جیسے اس شعر سے کہ اس صنعت کی مثال
 میں مذکور ہوا واضح ہو جب یہ معلوم ہوا اسنا چاہیے کہ اس صنعت کی تعریف
 اگر الفاظ اخیرہ کے نقط وزن میں موافق ہونے سے یہ مراد ہے کہ موازنہ میں
 اخیر کا حرف اخیر میں مخالف ہونا واجب ہو پس اس صورت میں سجع اور موازنہ

بتایں ہو یعنی صنعت سجع کی موازنہ پر صنادق آویگی اور نہ صنعت موازنہ کے سجع پر
کسواطو کہ سجع میں حرف اخیر کی موافقت واجب ہو اور یہاں مخالفہ اور اگر یہ مکرر
کہ موازنہ میں وزن کی موافقت شرط ہو اور حرف اخیر کی موافقت شرط نہیں یعنی
ہو ہو نہ ہو نہ ہو اس صورت میں ایک جامی میں سجع اور موازنہ دونوں صادق ثابت
جیسے وصال دوست کا محض خیال ہے اور رحم کرنا قریب کا محال ہے شرط سجع اور
موازنہ کی دونوں پائی جاتی ہیں یعنی موافقت حرف اخیر کی اور یہ شرط سجع کی ہو
اور موافقت وزن کی اور یہ شرط موازنہ کی ہے اور ایک جامی موازنہ پایا جاویگا
بدون سجع کے جیسے موازنہ کی مثال میں مذکور ہوا دل معاود سے غافل ہے اور
جان ذکر سے فارغ اور ایک جامی میں سجع پایا جاویگا بدون موازنہ کے جیسے
قریب کی طرف سے خار ہے اور سینہ دوست کی جو سیونگار ہے خار اور افکار بطور
سجع ہیں نہ بطور موازنہ کے اور حدائق البلاغت کے مصنف سے تعجب ہو کہ موازنہ کی
تشریحات میں آپ ہی لکھتا جاتا ہے کہ موازنہ وہ ہو کہ دو فقرہ کے الفاظ اخیرہ
وزن میں متحرک ہوں اور حرف اخیر میں مختلف اور یکساں ہو ایک قسم سجع کی قرار دی ہے
حالانکہ سجع میں شرط یہ ہو کہ حرف اخیر میں موافقت ہو نہ مخالفت والہداعلم بالصواب
صنعت ذوقا فیتین۔ اسی شعر کو کہتے ہیں کہ اومین ووقافیہ ہوں جیسے اس
شعر میں شعر صبا اوڑا کے نہ لیجا مرا غبار کمین ہا کہ مجھ سے جھوٹے کی آستان یا
سین ہا اور کسی میں تین تین قافیہ بھی ہوتے ہیں شعر آجلکہ آب عاشق
بیجان میں نہیں تاب ہا اور نام کو باقی نہیں مژگان میں کہیں آب ہا اور کھی
دوقافیون کے سجع میں ردیف بھی لاتے ہیں اور قافیہ کو سجع میں آتی ہے

جیسے اس شعر میں شعر اشک خونیں ہی جہاں ہم روتے ہیں جا بجا لالہستان ہم ہوتے
ہم کا لفظ ردیف ہے کہ در بیان دونوں قافیوں کے ہی یعنی جہاں اور روتے اور
لالہستان اور ہوتے کی صنعت متلون اس شعر کو کہتے ہیں کہ کئی بحر میں پڑھا
جیسے یہ شعر شعر دیکھا اس شعر چہرہ مہر و شش کاخین ہا آپ میں آتے نہیں بہرون
میں ہم یہ شعر دو بحر میں پڑھا جاتا ہے اول بحر سرج مفتعلن مفتعلن فاعلان ہا
اور دوسری رمل فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہا مگر اتنا ہے کہ مصرعہ ثانی میں دونوں
کا جزو اخیر فاعلن ہے اور مصرعہ اول میں سرج کا جزو اخیر فاعلان اور رمل کا
فاعلاتن اور حال مفصل اسکا عرض کے فن میں معلوم ہو جاوے گا۔
صنعت تلمیح یہ اسطر چہرے کہ کاظم شعر کو کسی واقعہ مشہور پر یا ایسی چیز پر اشارہ
کیا جاوے کہ کتب متعلقہ ہیں۔ درلور ہو جسے شعر سودا کا شعر دکھلائے جا کر تو مجھے
مصرعہ بازار پر دان کوئی خواہاں نہیں اس جنس گران کا ہا اس شعر میں اشارہ
طرف قصہ حضرت یوسف کر کہ وہ مشہور ہے اور یہ شعر فقیر محمد خان گویا کا شعر
منہ دکھانا تو کہاں باتیں تھیں اوسکی مجھ تک پہن ترانی کی بھی آئی نہ صدا
میرے بعد ہا اس شعر میں حضرت موسیٰ کو قصہ کی طرف اشارہ ہو حق یہ ہے کہ
جو لوگ چاشنی الضمان اور مذاق شعر سے بہرہ رکھتے ہیں اونسے نزدیک یہ شعر جہا
نہیں رکھتا اور جیسے شعر شعر خزان میں اسلئے لوٹے خاک پر غنچہ ہے کہ یہ علاج
اوسکا ہے ہواستقفا ہا اس شعر میں اشارہ ہے طرف مستطاب کے
صنعت سیاقۃ الاعداد اسطر چہرے کہ کلام میں اعداد مذکور کریں خواہ ترتیب
خواہ بغیر ترتیب کا جیسے یہ شعر سودا کا شعر چہرہ مہر و شش ہے ایک منہل مشکفام دو

حسن تہان کے دو رین ہر سحر ایک شام دو پہر مصرع شیخ ابراہیم ذوق کا مصرع
 دو تین تکڑے سر کے ہوئے ریل کے پار پانچ اور بعضے شعر نے عدد ایک سے
 دس تک ذکر کیے ہیں علی الترتیب اور بعضوں نے دس سے ایک تک عکس ترتیب
 یہ دونوں لطف سے خالی نہیں اسی قبیل سے ہے شعر انشاء اللہ خان کا
 شعر ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس
 صنعت تشبیق الصفات - یہ اسطر جبر کہ ایک موصوف کو کئی اوصاف
 پہ درپے مذکور کرے مثلاً شیری شمشیر خرم یہ ہے میدان میں ہر ساعت برق بولا
 قہر خداوند تعالیٰ ہر صنعت تو شیخ وہ ہے کہ اگر چند شعر ہر مصرع یا ہر بیت کے
 حرف اول کو جمع کریں اس سے کوئی عبارت یا نام حاصل ہو جاوے اور کبھی
 عبارت میں ابیات کو بچ یا آخر کے حرفوں سے بھی حاصل کرتے ہیں بہر کیف مثلاً
 اسکی یہ دو شعر ہیں شعر در دو غم داغ ہجر رخ فراق ہر وقت دل بل بر حوصلہ
 دل کا بہ سخت تر بھی ہر اب کردن کس سے ہر تجھ سوا ہجر میں گلا دل کا ہر مصرع
 کے حرف اول جمع کرنے سے لفظ دوست کا حاصل ہوتا ہے علم دریغ کا تمام ہوا

حدیقہ نمبر علم عروض میں

معلوم کیا چاہیے کہ شعر اصطلاح میں ایسے کلام کو کہتے ہیں کہ اوزان مقرر میں
 سے کسی وزن پر ہوا اور قافیہ رکھتا ہوا اور کتنے والی نے اسکی موزونی کا قصد
 کیا ہوا دل کلام کو معنی بیان کیے جاؤ بعد اس کے تعریف کی قیود کا فائدہ
 بیان کیا جاوے گا سنا چاہیے کہ کلام اسے کہتے ہیں کہ دو کلمہ سے مرکب ہو معنی
 کے یعنی ایک کلمہ کو دوسری کلمہ سے اسی نسبت ہو کہ کہنے والا اگر کہے کہ خاموش ہے

توسنے والے کو فائدہ کامل حاصل ہو جاوے اور پھر انتظار باقی نہ رہے مثلاً کوئی کہو
 کہ زید آیا ہے پس سنو والا اس سے مطلب بالکل سمجھ لے گا اور کلام کے تمام کرنے کا
 منتظر نہ ہوگا جب یہ معلوم ہو گیا اب سنا چاہیے کہ کلام کی قید سے ایک کلمہ خارج ہو گیا
 اگرچہ ارکان مجوزین سے کسی رکن کو وزن پر ہو مثلاً طوطی فعلن کے وزن پر ہے
 لیکن چونکہ شعر کے واسطے کلام شرط ہے اور یہ ایک کلمہ ہے اس واسطے یہ شعر نہیں ہو
 اور سخن بمعنی بھی خارج ہو گیا اس واسطے کہ سخن بمعنی سے سننے والا کو کچھ فائدہ نہیں
 حاصل ہوتا لیکن یہ امر باقی رہ گیا کہ بعضا ایسا سخن موزون اور مقفلی ہوتا ہے کہ آہن
 نسبت مذکورہ نہیں ہوتی جیسے یہ شعر داغ ہجران سے ماہر یون کے پتہ آتش غم سے
 تہ خویون کے پیچن جب تمام ہوتا ہے کہ اتنا سخن اس کے ساتھ اور شامل کیا جا
 مثلاً ہم جان بلب بن پس کلام کی شرط سمجھا بیٹے کہ اس کو شعر نہ کہیں اور حال یہ
 کہ اس کو بھی شعر کہتے ہیں اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کلام سے کلام اصطلاحی یعنی وہ
 جو پہلے بیان کیا گیا مراد نہ کہنی چاہیے بلکہ کلام لغوی مراد کہنی چاہیے یعنی سخن
 اور سخن عام کہ نسبت مذکورہ اوہین پائی جاوے یا نہیں لیکن اس صورت میں
 ایک کلمہ بھی تعریف میں داخل ہو جاتا ہے پس بہتر یہ ہو کہ کہا جاوے کہ یہ نہیں ہو سکتا
 کہ کہنے والا فقط اتنے سخن پر کفایت کرے کہ اس واسطے کہ اس سے کچھ فائدہ حاصل
 نہیں ہوتا پس ضرور ہو کہ اس کے آگے بھی کچھ اور کہیگا اور جب آگے اس کے کچھ
 اور کہتا تو وہ سخن اور یہ سخن شامل ہو کر شعر ہو گیا نہ سخن پہلا لیکن فقط اسی سخن
 کو کہنا باعتبار مجاز کے جو جیسے الفاظ موزون مقفلی بے معنی کو بھی باعتبار مجاز کے
 شعر کہتے ہیں چنانچہ مشہور ہے کہ کسی شاعر نے مولوی نظامی کو خمسہ کی جواب میں

بموجب فرمایش کسی بادشاہ کو ایک خدمت معنی کہا تھا اور قطع نظر اسکے جس شعر کے معنی کچھ نہیں ہو سکتے تو کہا کرتے ہیں کہ یہ شعر معنی ہے پس معنی پر ہی شعر کا اطلاق کرتے ہیں اور قید موزون ہونے کی اس واسطے ہے کہ جو کلام اوزان مقررہ میں سے کسی وزن پر نہ ہو گا وہ شعر نہیں ہے اور قافیہ کی قید اس واسطے ہے کہ بغیر قافیہ کے بھی موافق اصطلاح کو شعر نہیں ہو اور قید قصد کی اس واسطے ہے کہ اگر کسی شعر بغیر اس بات کو کہ وہ ارادہ موزونی کا کرے کلام موزون سرزد ہو جاوے تو اس کو شعر نہیں کہنے کو چنانچہ بعضی آیتیں کلام اللہ کی اور بعضی حدیثیں موزون ہیں علی الخصوص بسم اللہ بحر سریع میں ہو لیکن شعر نہیں ہے بلکہ شعر کا اطلاق کرنا پورا منع ہے معلوم کیا چاہیے کہ اس مقام میں کئی امر اور باقی ہیں ان میں سے ایک امر یہ ہے کہ کلام کی قید سے یہ معلوم ہوا کہ ایک مصرع پر بھی اطلاق شعر کا بموجب اصطلاح کو درست ہو لیکن مصرع کو کوئی شعر نہیں کہتا بلکہ شعر دو مصرع کا نام ہے اسمین دو احتمال ہیں ایک یہ کہ اربس کہ عادت شعر کی اکثریت کنی پر جاری ہے اور ایک مصرع تنہا کہتے ہیں باعتبار مجاز کے بیت ہی کو شعر کہنے لگتے ہیں اور دوسرا یہ کہ شاید یہ اصطلاح متحدہ ہو یعنی باعتبار ایک اصطلاح کے مصرع اور بیت شعر ہیں اور باعتبار دوسری اصطلاح کے دو فقرہ موزون کا نام شعر ہے اور ایک کا نام مصرع دوسرا امر یہ ہے کہ ہم لوگ کہ سرسر نقصان اور غفلت سے لبالب اور مال مال ہر چند بسا اوقات مشاہدہ کرتے ہیں کہ ہرگز موزون کرنے کی طرف متوجہ نہیں ہوئے اور وزن کا ہرگز خیال نہیں بقصد کلام موزون سرزد ہو گیا بلکہ ایسا ہوتا ہے کہ ہجر دسرزد ہونے کے کچھ خیال نہیں ہوا کہ یہ موزون ہے اور بعد دو تین روز کے

جب اوسمین تامل واقع ہوا تو معلوم ہوا کہ خود بخود یہ کلام موزون سرزد ہو گیا ہے لیکن یہ امر حق تعالیٰ کی طرف نسبت نہیں کر سکتے کہ آیات کا موزون ہونا اوس جناب مقدس سے بڑا ارادہ ہوا اور اس کے موزون ہونے پر اس کو اطلاع ہو گیا اور اس صورت میں لازم آیا کہ وہ آیتیں موزونی کے ساتھ مستحکم کے قصد سے حاصل ہوئی ہیں پس اس پر شعر کی تعریف صادق آئی اور حالانکہ شعر نہیں ہے پس بہتر یہ ہے کہ قصد کو موزونی کے ساتھ تعلق نہ کیا جائے بلکہ شعر کو ساتھ تعلق کرنا چاہیے یعنی اگر کہنے والا شعر کے ارادہ سے موزون کرے تو شعر ہے والاثر ہے اس صورت میں آیتوں پر سے اطلاقی شعر کا اوٹھ گیا کہ اسطے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے آیتوں کو شعر کے ارادہ پر نہیں فرمایا اور یا چونکہ شعر میں اغلب مبالغہ اور کذب ہوتا ہے اور کلام آسمیٰ اور حدیث شریف ان امور کو شائبہ سے پاک ہے اس سبب سے اس کو ادب کو اوپر اطلاق شعر کا منع ہے گو کہ تعریف شعر کی اوپر صادق آتی ہے اور باعتبار اصطلاح کہ شعر ہے اور اوسمین کچھ قباحت نہیں کہ سوا سطر کہ مبالغہ اور کذب کو نفس شعر کے تحقق ہو زمین کچھ دخل نہیں کیونکہ اگر کوئی کلام موزون متقی کے اور اوسمین کچھ مبالغہ نہ ہو بلکہ سب باتیں بہت اوسج ہوں وہ شعر ہے اور مبالغہ اور کذب کا شعر میں استعمال کرنا سبب اسکے ہے کہ طبائع کو ایسی چیزوں کی طرف رغبت بہت ہوتی ہے اور تیسرا امر یہ ہے کہ بعضوں نے قافیہ کو شعر کی تعریف میں داخل نہیں کیا اور کہا ہے کہ قافیہ نفس شعر کے تحقق ہو کر کیو اسطے نہیں ہوتا بلکہ ایک امر عارض کے واسطے ہے اور وہ یہ ہے کہ قافیہ سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شعر مطلع یا نہیں اگر دونوں مصرعین قافیہ سے تو معلوم ہوا کہ وہ شعر مطلع ہے اور اگر

ایک مصرع میں قافیہ ہے پس معلوم ہوا کہ سوا مطلع کے غزل یا قصیدہ کے باقی اشعار میں سے کوئی شعر ہے اور سکا کی لئے مفتاح العلوم میں اس قول کو غلبہ دیا ہے معلوم کیا چاہیے کہ شعر لغت میں یعنی جانو کے ہوا اور مصطلح میں کلام موزون مقطر کو کہ اسکی تعریف بیان کی گئی اسد واسطے کہتے ہیں کہ وہ جانا جاتا ہے پس مصد یعنی مفعول کے ہر یعنی جانا گیا اور شعر کو بیت بھی کہتے ہیں اور بیت یعنی گھر کے ہوا اور گھر کے دروازہ کو دروازہ ہوتے ہیں اسطر سببیت کو دو مصرع ہوتا ہے میں غالباً اور مصرع یعنی کو اڑ کے ہوا اور شاید سوا سطر بیت نام رکھا ہو کہ گھر سحر نشینان عرب کا اکثر مکمل کا ہوتا ہے بطور پال کے اور وہ گھر مرکب ہوتا ہے رسی اور تیج اور ستون اور بیت بھی مرکب ہر سبب اور وتدا اور فاصلہ سے اور لغت میں سبب رسی کو کہتے ہیں اور وتدیج کو اور فاصلہ ستون کو اور ان اجزا کا حال آگے معلوم ہوگا اور اسکی وجوہات کتابوں میں اور بھی لکھی ہیں لیکن بیان ادکا لکھنا بجز طول کلام اور کچھ فائدہ نہ دے گا اب معلوم کیا چاہیے کہ بیت کی پہلے مصرع کے جزو اول کو مصد کہتے ہیں کہ سوا سطر کے صد یعنی اول اور بلند می کے ہوا اور یہ کلمہ بھی سبب جزا سے اول ہوتا ہے اور اسی مصرع کی اخیر جزو کو عروض کہتے ہیں کیونکہ عروض یعنی طرف کی ہوا اور یہ جزو بھی گوشہ اور طرف ہر مصرعہ کا اور دوسری مصرع کی پہلے جزو کو مطلع اور ابتدا کہتے ہیں اور اسکی وجہ ظاہر ہے اور اسی مصرع کے اخیر جزو کو ضرب اور عجز کہتے ہیں ضرب یعنی قسم کے ہوا اور قسم کسی شے کی اوسکا ناکار اور ہوا ہوتا ہے اور یہ جزو بھی مکرر ہے مصرع کا اور عجز عین بے نقطہ مفتوح اور جیم مکسور یا مضموم اور زائد معجمہ سے یعنی سرین کے ہوا اور وجہ تسمیہ اس لفظ کو ترجمہ سے

تمام ہے اور جو چاروں اجزاء کے درمیان تین تین اور کو حشو کہتے ہیں اور حشو
 اوس روئی کو کہتے ہیں کہ تکیہ غیرہ میں بھری جاوے اور یہ الفاظ بھی درمیان
 اجزاء کے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ عروض معنی ستون خمیہ کہ جس طرح خمیہ کی بناء اور بنا
 ستون پر ہوتی ہے مصرع کی بناء اس کن پر ہوتی ہے اور ضرب معنی مانند اور مثل
 کے ہر چونکہ جزو اخیر دوسری مصرع کا اخیر میں واقع ہونے کو اندر یا باعتبار موافقت
 قافیہ کو عروض کے مانند ہوا سو اسے اسکا نام ضرب رکھا ہوا اور بعضی کتابوں میں
 علم عروض کی وجہ تسمیہ میں لکھا ہوا کہ مصرع اول کے جزو اخیر کو عروض کے فن میں
 اوسکا بہت ذکر آتا ہے سو اس کو اس علم کا نام عروض ہی رکھا ہے ہم کہتے ہیں کہ
 شاید معاملہ بالعکس یعنی اصل میں عروض نام علم کا ہے اور عروضی وہ شخص ہے
 کہ عروض ہو بہت بحث کرے چونکہ عروضی اس جزو سے بھی بہت بحث کرتے ہیں
 اس واسطے اس جزو کا نام ہی عروض رکھا باعتبار کثرت بحث اور کثیر الوقوع
 ہونے کو گویا یہی جزو عروض ہے والہذا علم بالاصواب معلوم کیا چاہیے کہ شعر
 کے وزن میں کبھی غلطی واقع ہو جاتی ہے ہو اسطے غلامانے چند قاعدے مقرر کیے ہیں
 کہ اوس سے شعر کا موزون اور ناموزون ہونا معلوم ہو جاوے اور ان کا نام عروض
 ہوا اور اس علم کو خلیل ابن احمد بصری نے اول استخراج کیا ہے اور بعد اوسکو
 اور دن نے بھی بعض بحر اوسی کے قیاس پر استخراج کر لیے ہیں چنانچہ اسکا
 حال معلوم ہو جائیگا اور چونکہ عروض نام مکہ معظمہ کا ہوا اور یہ علم جب استخراج
 ہوا تھا خلیل ابن احمد اوس زمانہ میں مکہ معظمہ میں تھا اس علم کو تینا مکہ کے
 نام کے ساتھ موسوم کر دیا اور اس تسمیہ کی وجہ میں کتابوں میں اور بھی لکھی ہیں

لکھنا اور نکالنا طویل کلام کا موجب ہے ہر کیفیت ان مطالب کو چھپانے فصل میں مذکور کرتے ہیں اور ہر فصل کا نام خیابان ہے حدیقہ کی مناسبت سے

خیابان پہلا بجور اور دواثر کے بیان ہیں

پوشیدہ نہر ہے کہ میت جس وزن پر ہوتی ہے اوس وزن کو بحر کہتے ہیں کیونکہ بحر معنی دریا کے ہے اور چونکہ دریا سے نہر بہت بھڑکتی ہے بحر سے بھی زحافون کو واقع ہوتا ہے بہت شعبہ حاصل ہوتی ہیں چنانچہ حال زحاف کا اور بحر کے شعبوں کا اگر مفصل آویگا اور بحر جن لفظوں سے مرکب ہوتا ہے اور ان لفظوں کو اصول اور ارکان اور افاعیل اور تفاعیل اور مفاعیل اور افعال اور مثل اور امثال اور اجزا اور موازن اور اوزان عروض کہتے ہیں اور ارکان دس ہیں دو اونہیں سے پانچ حرف کو اور آٹھ سات حرف کو پانچ یہ ہیں مفعولن اور فاعلن اور سات حرف کو یہ مفاعیلن - فاعلاتن - مستفعلن - مفاعلتن - متفعلن - مفعولات - تے کمیش سے بغیر ثنیون کے اور قاع لاتن مستفعلن یعنی عین ان دونوں رکنوں کے لاتن اور لن سے منفصل یعنی جدا ہے اور پہلی فاعلاتن اور مستفعلن متصل ہے اور دو متصل ہونے کی اگر معلوم ہو جاوے گی پس ان چاروں رکنوں پر فرق اعتباری ہے اور ترکیب ارکان کی تین جزو میں منحصر ہے سبب اور قوت اور قاصد سبب دو حرفی کلمہ کو کہتے ہیں پس اگر پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو اوسکو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے کر اور بر کہ کاف اور ب متحرک ہے اور ر ساکن اور اگر دونوں متحرک ہوں اوسکو سبب ثقیل کہتے ہیں جیسے عجب کی پہلے دو حرف و قد سہ حرفی کلمہ کو کہتے ہیں پس اگر دو حرف متحرک اور تیسرا حرف ساکن

اوسکو وند مقرون کہتے ہیں سبب نزویک ہونے دو حرف متحرک کو اور وند مجموع بھی
 کہتے ہیں سبب اکٹھے ہونے دو حرف متحرک کو مثلاً اگر ا و سفر اور اگر و حرف اول
 اور اخیر کے متحرک ہوں اور بیچ کا حرف ساکن اوسکو وند مفروق کہتے ہیں اس سبب
 کہ حرف ساکن نے دونوں متحرک میں فرق کر دیا ہے اسکی مثال میں تین حرف پہلے
 آخر میں اور یہ میں کے فاصلہ چار حرف یا پانچ حرف کرکلمہ کو کہتے ہیں اگر تین حرف
 متحرک اور چوتھا ساکن ہوا اوسکو فاصلہ صغریٰ کہتے ہیں جیسے طلبی سارا لفظ تین
 حرف متحرک میں اور پوتھا حرف ساکن ہوا اگر چار حرف متحرک ہوں اور پانچواں ساکن
 اوسکو فاصلہ کبریٰ کہتے ہیں جیسے سکتیں صغریٰ یعنی چھوٹے کو اور کبریٰ یعنی بڑے کو ہے
 چونکہ چار حرف کا لفظ پانچ حرف کا لفظ سے چھوٹا تھا اس واسطے اول کا نام صغریٰ رکھا
 دوسرے کا کبریٰ اور یعنی چار حرفی کو فاصلہ صا و نقطہ کو کہتے ہیں اور وند ہوا و ضما
 کوئی علیحدہ جز نہیں کہ سوا سوا کہ چار حرف کا لفظ سبب ثقیل اور سبب خفیف ہوا مرکب
 اور پانچ حرف کا لفظ سبب ثقیل اور وند مقرون ہوا و رخ ہی معلوم ہوتا ہے لیکن جب
 اس جزو ثانی کا بھی اعتبار کیا ہے بہر کیف جب یہ معلوم ہو چکا اب ارکان کے
 ان اجزاء سے مرکب ہونے کی حقیقت بیان کی جاتی ہے پوشیدہ نہ ہے کہ فعلین میں اول
 وند مجموع ہوا اور بعد اوسکے سبب خفیف اور فاعلین میں اسکا عکس اور مفاعیلین میں
 پہلے وند مجموع ہے اور بعد اوسکے دو سبب خفیف اور متفعلن متصل میں دو سبب
 اور بعد اوسکے وند مجموع اور فاعلاتن میں اول سبب خفیف ہوا اور بعد اوسکے وند
 مجموع اور بعد اوسکے سبب خفیف دوسرا یعنی دو سبب خفیف کو بیچ میں ایک وند مجموع
 اور مفاعیلین میں اول وند مجموع ہے اور بعد اوسکے فاصلہ صغریٰ اور جو لوگ فاصلہ

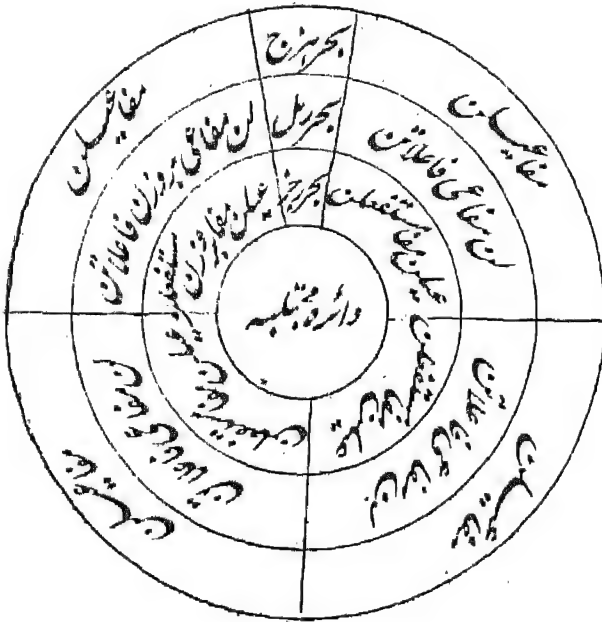
قائل نہیں ہیں اور کونزدیک بعد وند مجموع کے ایک سبب ثقیل اور دوسرے سبب خفیف
 ہے اور متقابلین میں اسکا عکس ہے یعنی فاصلہ یاد و سبب ثقیل اور خفیف اول میں
 اور وند مجموع آخر میں اور مفعولات میں دو سبب خفیف اول اور وند مفروق بعد از
 اور فاع لاتن منفصل میں وند مفروق پہلے اور دو سبب خفیف بعد اس کے اور یہ
 مفعولات کا عکس ہے اور مستفعلن منفصل میں ایک سبب خفیف اول اور دوسرا
 اخیر میں اور وند مفروق بیچ میں ہے معلوم کیا چاہیے کہ خلیل بن احمد اس فن کا استاد
 اور جمع کریمو الا ہے اسنے کلام عرب میں تجسس اور تلاش کر کے معلوم کیا کہ اشعار
 عرب پندرہ بحرین موزون ہو تو میں اور وہ یہ ہیں طویل مدید بسیط کامل
 وافر ہنج رمل رجز منسج مضارع سریع خفیف مجتث متعصب تقاض
 اور بعد اس کے ابوالحسن انش فرسولہون اور ایجاد کی اور اسکا نام متدارک کہا
 انہیں سے بحر طویل اور بحر مدید اور بحر بسیط اور بحر وافر اور بحر کامل عدلی
 شعرون کو ساتھ مختص ہیں یعنی اہل عجم انہیں شعر نہیں کہتے بحر عرب کو اسواسطے کہ
 وہ وزن نامطبوع اور نام خوب ہیں اور باقی بحر عجم اور عرب کہ اشعار میں شکر ہے
 اور تین بحرین خلیل بن احمد کے بعد کالی گئی ہیں اور وہ یہ ہیں جدید قریب
 مشاکل۔ یہ تینوں عجم کے اشعار کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں اور عرب ان میں
 شعر نہیں کہتے بہر کیف یہ سبب اکیس بحر میں معلوم کیا چاہیے کہ ان بحرین میں
 بعضی ایک کن کی تکرار سے حاصل ہوئی ہیں اور بعضی دو کن کی ترکیب سے
 جو بحرین کہ ایک کن کی تکرار سے حاصل ہوئی ہیں یہ ہیں ہنج رجز رمل کامل
 وافر متقارب متدارک۔ اور جو دو کن کی ترکیب سے حاصل ہوئی ہیں یہ ہیں

طویل - مدید - بسیط - سریع - خفیف - محبت - نشر - مضارع - منقضب -
اصل بحر ہزج کی مفاعیلین ہو آٹھ بار اور اصل بحر جکی مستفعلن آٹھ بار اور اصل
رمل کی فاعلاتن آٹھ بار اور اصل کامل متفاعلن آٹھ بار اور اصل وافر کی مفاعلتن
آٹھ بار اور اصل متقارب کی فحولن آٹھ بار اور اصل متدارک کی فاعلن آٹھ بار۔
اور اصل طویل کی فحولن مفاعیلن فحولن مفاعیلن دو بار اور اصل مدید کی فاعلاتن
فاعلن فاعلاتن فاعلن دو بار اور اصل بسیط کی مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
دو بار اور اصل سریع کی مستفعلن مستفعلن مفعولات دو بار اور اصل خفیف کی فاعلاتن
مستفعلن فاعلاتن دو بار اور اصل محبت کی مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
دو بار اور اصل نشر کی مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات دو بار اور اصل مضارع کی مفاعیلن فاعلاتن
مفاعیلن فاعلاتن دو بار اور اصل منقضب کی مفعولات مستفعلن مفعولات دو بار اور اصل بحر جج
کی فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن ہو دو بار اور اصل بحر کو غریب بھی کہتے ہیں اور اس بحر کو
بزرچہر نے نکالا ہے اور اصل قریب کی مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن ہے دو بار کہتے ہیں
کہ مولانا یوسف عروضی غنشا پوری نے یہ بحر نکالی ہے اور یہ وہ شخص ہے
کہ فارسی میں علم عروض پہلے اسی شخص نے تصنیف کیا ہے اور شیخ خلیل ابن احمد
دوستو برس کے بعد پیدا ہوا ہے اور اصل بحر شاکل کی فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن
ہو دو بار ان بحر کی وجہ تسمیہ ہر ایک کے ذکر میں بیان ہو جاوے گی تو شیدہ نے
کہ ہر چند حقائق البلاغت میں ذکر ان میں سے نہ کیا ہے لیکن چونکہ ان تین بحر پر
بھی مطلع ہونا علم عروض کے شائقین کو ضرور ہے اس واسطے میری رائے ناقص
میں مناسب معلوم ہوا کہ انکو بھی انھیں سے ساتھ مذکور کرے لیکن جیسو وجود انکا

بحر کے بعد ہی چاہیے کہ ذکر بھی اونکے بعد کیا جاوے اور اب معلوم کیا چاہیے کہ اصل میں ان سب بحرون کے آٹھ آٹھ جزو ہیں بحر سرلیج اور خفیف کہ کہ اصل میں اس کے چھ جزو ہیں جس بحر کے آٹھ جزو ہیں اسکو ثمن کہتے ہیں اور اگر دو جزو اس میں سے گرا دیوین اسوقت اسکو سدس کہینگے اور اگر چار جزو گرا دیوین اسکو مزج کہینگے اور عربی کو شعرون میں تین اور دو جزو کی بھی بحر ہوتی ہے اور ثلث یعنی تین جزو والی بحر کو بعضوں نے بمنزلہ پہلے مصرع کو شمار کیا ہے اور اس کے پہلے جزو کو صدر اور اخیر کے جزو کو عرض اور بیچ کے جزو کو حشو اور بعضوں نے بمنزلہ دوسرے مصرع کو تصور کیا ہے اور اس کے پہلے جزو کو ابتدا اور اخیر کے جزو کو عجز اور بیچ کے جزو کو حشو اور ایسی ہی تینے یعنی دو جزو والے کو دو اعتبار کیے ہیں لیکن آہیں حشو میں ہے اور فارسی اور اردو میں ثمن اور سدس کو سوا اور مثل نہیں ہوتا اور یہ معلوم ہو چکا ہو کہ ان سولہ بحر میں سے سرلیج اور خفیف اصل میں سدس ہیں اور باقی تیرہ بحر اور ثمن میں سوجب دو جزو کم کر کے سدس بنا لیتے ہیں اسکو بحر وزنی نقطہ دار اور واو مشدود سے کہتے ہیں اس سبب سے کہ ہر مصرع سے ایک جزو کم ہو گیا ہے اور اصل اون تین بحرون کی بھی سدس ہو یعنی واضح نے انکو چھ جزو پر بنایا ہے۔ پوشیدہ نہ ہے کہ ان بحرون کو سبب اور وقت اور فاصلہ میں اگر تقدیم اور تاخیر کیا تو ایک بحر دوسری بحر بدل سکتی ہے اور دوسری بحر نکلنے کو معنی میں کہ اس کے وزن پر الفاظ حاصل ہو جاتے ہیں یعنی وہ بحر جتنے سبب و وقت اور فاصلے سے مرکب ہو وہی سبب جزا اویسی ترتیب ہی مان ہو تو ہیں اور بحر اصل میں انھیں متحرک اور ساکنوں کا نام ہے کہ جسے وہ اجزا مرکب ہو گئے ہیں لیکن چونکہ ان اجزا

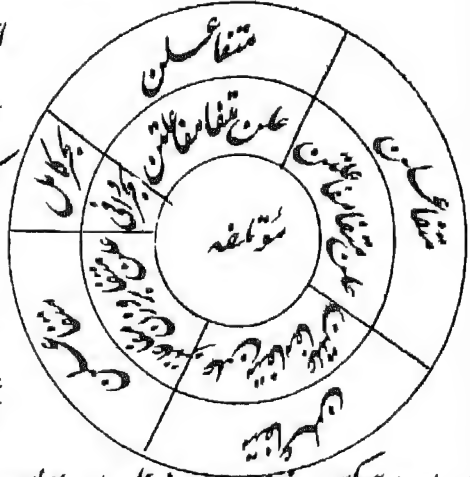
تقدیم اور تاخیر سے جو الفاظ اوس وزن پر چل ہو ویکے البتہ معنی ہو ویکے اور
 بہتر یہ کہ حتی المقدور رعایت معنی دار الفاظ کی کیجاوے تو عادت عروضیوں کا
 اسطر جہر ہے کہ وہ الفاظ کہ اوس دوسری بحر میں مستعمل ہوتے ہیں اونکی جگہ پر
 رکھ دیتے ہیں چنانچہ اسکی حقیقت مفصل معلوم ہو جاوے گی اور ایک بحر سے دوسری
 بحر کے نکلنے کو ناک بحر کہتے ہیں اور جتنی بحرین کہ ایک دوسری سے نکلتی ہیں اونکے
 حق میں کہتے ہیں کہ یہ ایک دائرہ ہو ہیں اور اونکے واسطے ایک ایک اثر بھی
 لکھا کرتے ہیں تاکہ نکلنا اون بحر کا اوس ہو خوب ظاہر ہو جاوے مثلاً مفاعیلین
 میں اول و ثانیہ مجموعہ ہے اور ثانیہ اوسکے دو سبب خفیف اور مستفعلن میں دو سبب
 خفیف پہلے میں اور بعد اونکے و ثانیہ مجموعہ یکس ہو مفاعیلین کا اور فاعلاتن میں ایک
 سبب خفیف اول اور دوسرا سبب خفیف اخیر میں اور بیچ میں و ثانیہ مقرر و پس
 اگر مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین کے مفاعیل شروع اور لن پر تمام کریں بحر
 پنج ہے اور اگر عیلین سے شروع اور مفاعیل پر تمام کریں یہ صورت ہو جاوے گی عیلین
 مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیل بحر چہر ہے کیونکہ وہ وزن ہو مستفعلن مستفعلن
 مستفعلن مستفعلن کا اگر لن سے شروع اور عی پر تمام کریں اور کہیں لن مفاعیل
 مفاعیل لن مفاعیل لن مفاعیل بحر چل ہو جاوے گی کہ اوسکا وزن یہ ہے فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اسی طرح سے مستفعلن اور فاعلاتن سو مینوں بحرین
 حاصل ہوتی ہیں یعنی اگر سب سے شروع اور لن پر تمام کریں بحر چہر ہو اور عیلین سے
 شروع اور مستفعلن پر تمام کریں پنج اور تفعلن سے شروع اور سب پر تمام کریں لن
 اور ایسے ہی فاسے شروع اور تن پر تمام کرنا مل اور فاعلاتن پر تمام کرنا نہر

اور تین سے فاعلا پر تمام کرنا جز ہے آپس بیتین بحر ایک دائرہ سے مین اور ان اوڑا
کو خط دائرہ پر لکھنے کا یہ فائدہ ہے کہ بسبب مدور ہونے کے ایک رکن کے جزو اخیر کا
دوسرے رکن کو جزو اول کے ساتھ متصل ہونا بخلاف معلوم ہو جاتا ہے اس دائرہ کی
صورت یہ ہے اس دائرہ کو مجملہ کہتے ہیں لامنتوح سے اور حلقہ یعنی کھینچنے کے اور



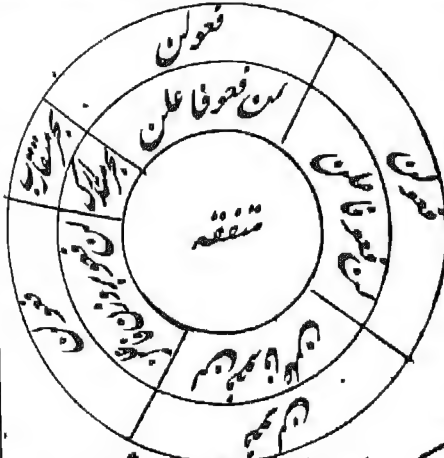
کسی شے کو ایک جامی سے دوسری جامے میں لیجانے کو ہے اور مغایات بحر طویل کا
اور مستقعلن بحر بسیط کا اور فاعلاتن مدید کا جزو ہو اور یہ تینوں بحرین دائرہ مختلفہ
سے ہیں کہ اس کا بیان آگے آویگا گویا ان تین رکن کو دائرہ مجملہ مین دائرہ مختلفہ
کھینچ کر لے آئی ہیں اور عجم اس دائرہ کو متولفہ کہتے ہیں اس واسطے کہ گویا ان تین
رکنوں کو باعتبار ترکیب کو آپس میں افست ہو اور متفاعلتن مین پہلے فاصلہ صغرے
اور تہ مجموعہ اس کے بعد اور متفاعلتن اس کا عکس ہو پس اگر متفا سوشروع کر کے علن پر

تمام کرین بجز کامل ہو جاوے اور اگر علن ہو شروع کر کے متفایر تمام کرین متفائلین کا وزن حاصل ہو اور یہ بجز وافر ہے ایسی ہی متفائلین کے دونوں جزو کی تقاریر اور تفریق سے وافر حاصل ہوتا ہے پس یہ دونوں بجز ایک دائرہ ہیں اس دائرہ کی یہ صورت



اس دائرہ کا نام موتلفہ ہوا کہ کسی سے اس واسطے کہ ان دو بجز کے ارکان کو اسپین الفت ہو یعنی دونوں سات حرفت کو ہیں اور مرکب ہیں وند مجموعہ اور فاصہ صغریٰ سے اور فعلوں میں پہلے وند مجموعہ ہے

اور بعد اس کے سبب خفیف اور فاعل میں پہلے سبب خفیف ہو اور بعد اس کے وند مجموعہ یعنی اس کا عکس ہو پس فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں بجز متقارب ہو اور لن سے شروع کر کے فاعل تمام کرنا یعنی لن فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں بجز متدارک ہے اور الفاظ



مستعمل اس کے یہ ہیں فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین پس یہ دونو ایک دائرہ سے ہیں اور صورت دائرہ کی یہ ہے پس اس دائرہ کو متفقہ کہتے ہیں فاکس وری اس واسطے کہ اس دائرہ کے ارکان پانچ حرف

کو ہوا وند مجموعہ اور سبب خفیف ہو مرکب ہو نہیں اسپین اتفاق رکھتے ہیں اور

فعلوں مفاعیلن اگر ارکان ترتیب سے پڑھیں بھر طویل ہے اور اگر فعلوں کے لن سے شروع کر کے مفاعیلن کو مفاعی پر تمام کریں اور پھر مفاعیلن کے لن سے شروع کر کے فعلوں پر تمام کریں یہ وزن حاصل ہو دیگا لن مفاعی لن فعلوں مفاعیلن فعلوں بھر مدید ہوا کے الفاظ مستعمل یہ بین فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن اور اگر مفاعیلن کے عیلن سے شروع کر کے فعلوں کے فعلوں پر تمام کریں اور فعلوں کے لن سے شروع کر کے مفاعیلن کے مفاعی پر تمام کریں یہ وزن حاصل ہو گا عیلن فعلوں مفاعیلن فعلوں مفاعی یہ بھر بسیط ہوا کے الفاظ مستعمل یہ بین متفعّلن فاعلن متفعّلن فاعلن پس تین بھر ایک دائرہ سمیٹیں اور صورت دائرہ کی یہ ہے اس دائرہ مختلفہ لام کسور سے کتسمین

اور بعض لام مشنوع سے اس واسطے

اس دائرہ کے ارکان باعتبار

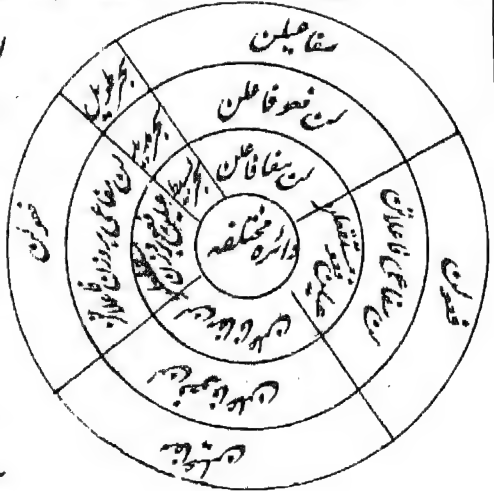
حرف کو مختلف ہیں یعنی بعضوں کے

سات حرف ہیں اور بعضوں کو پانچ حرف

اسی طرح کسور سے اور خفیف اور بھر

اور بھر مضارع اور بھر منسرح اور

بھر مقضب یہ چھ بھر میں ایک دائرہ



سے نکلتی ہیں لیکن اس شرط سے کہ موانع سیرع اور خفیف کی چار بھر باقی بھی سدس

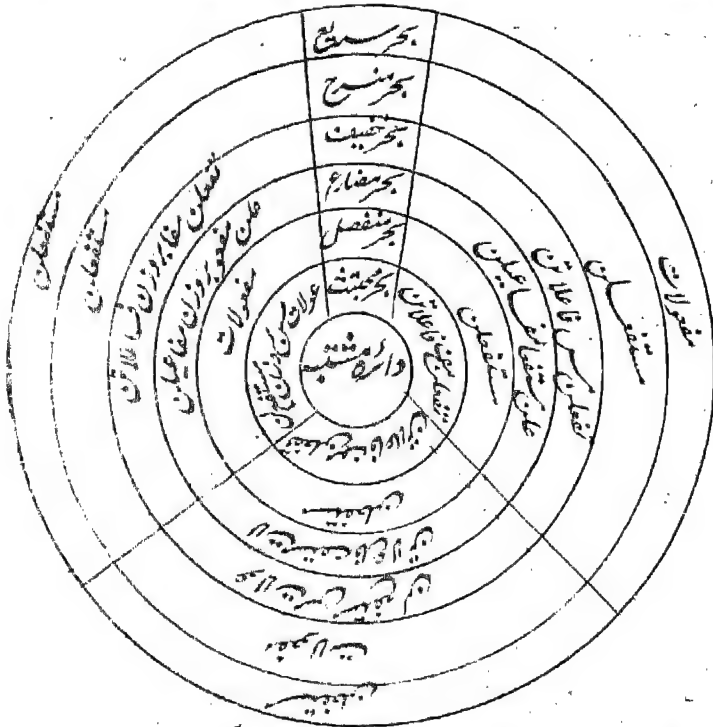
ہوں کس واسطے کہ وہ دو بھر قبل میں سدس ہیں اور ان کو اجزا چھ سے زیادہ نہیں ہوں

پس یہ چاروں ہمراہ اون دو کو ایک دائرہ سے جو حاصل ہوگی جب چھ جزو کی ہوں

امری تفصیل یہ ہے کہ لفظ متفعّلن متفعّلن مفعولات کی اگر اسی ترتیب سے پڑھیں

بجریع ہے اور اگر دوسرے مستفعلن سے شروع کر کے پہلے پر تمام کریں مستفعلن مفعولات
 مستفعلن حاصل ہو جاوے کہ یہ بحر فنج مسدس ہو اور اگر دوسرے مستفعلن کے
 دوسرے سبب خفیف یعنی تفع سے شروع کریں اور پہلے مستفعلن کو مس پر تمام کریں
 تفع لیں بہت عولات مس تفع لیں حاصل ہو جاوے کہ یہ بحر خفیف ہو اور بحر خفیف کو الفاظ
 مستقل یہیں فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن یعنی تفع لیں مفعولات متصل کے
 وزن پر ہو اس واسطے و تد مجموعہ دو سبب خفیف کو بیچ میں ہے اور عولات مس تفع لن
 منفصل کے وزن پر اس واسطے کہ عولات مس میں دو سبب خفیف اول اور آخر میں ہیں
 اور ایک و تد مفروق بیچ میں پس عوا و مس کے وزن پر مس اور لن اور لات
 کے وزن پر تفع اس رکن کو منفصل ہو نو کی وجہ اس بحر میں یہی ہے اور تفع لن
 فاعلاتن کے وزن پر ہو اور اگر دوسرے مستفعلن کو و تد مجموعہ یعنی عین سے شروع
 کریں اور پہلے مستفعلن کو تفع پر تمام کریں عین مفعولات مستفعلن مستفعلن
 حاصل ہو و ہو اور یہ بحر مضارع مسدس ہو اسکے الفاظ مستقل یہ ہیں مفاعیلین
 فاعلاتن مفاعیلین کیونکہ عین مفعول کے وزن پر مفاعیلین ہو اور لات مستفعلن کو
 وزن پر قطع لاتن منفصل اسبب و تد مفروق ہونے لات کو اور یہی وجہ ہے
 لاتن کو منفصل ہو نو کی بحر مضارع میں اور عین مستفعلن کو وزن پر مفاعیلین اور
 اگر مفعولات سے شروع کر کے پہلے مستفعلن پر تمام کریں مفعولات مستفعلن مستفعلن
 حاصل ہو و ہو اور یہ بحر مقتضب مسدس ہو اور اگر مفعولات کو دوسرے سبب خفیف
 یعنی ع سے شروع کر کے مفعولات مس تفع لیں مستفعلن مفعولات مستفعلن حاصل ہو و
 اور یہ بحر مجتبئ مسدس ہو الفاظ مستقل اس بحر کے یہ ہیں مس تفع لن فاعلاتن

چونکہ تفع لن مقابل لات کو واقع ہوا ہے اسی واسطے مس تفع لن مع بحر میں بحر منقسم ہوا ہے
پس فاعلاتن اور مستفعل لن انھیں تین بحر میں منقسم آتی ہیں اور باقی بحر
زمین متصل صورت دائرہ کی یہ ہے اس دائرہ کو مشتبہ بحر کہہ سکتے ہیں



اسی واسطے کہ ان چھ بحر کے ارکان آپس سے اشتباہ رکھتے ہیں یعنی بحر منقسم اور
بحر محتب میں مس تفع لن اور بحر مضاع میں فاع لاتن منقسم ہے اور باقی بحر
متصل پس منقسم اور متصل ایک دوسرے سے مشتبہ ہیں اور بعضوں نے اس
دائرہ کا نام دندر کہا ہے یعنی ایسا دائرہ کہ جہاں وہ مفروق واقع ہو پس وہ
سم او تد مفروق ہو کہ واسطے کہ وہ مفروق ہوا اس دائرہ کو اگر کسی دائرہ میں
نہیں واقع ہوتا یہاں تک دائروں کا حال تمام

خیابان دوسرے زحافات کو بیان

زحافات ترم نقطہ دار کسوسر زحافات کی جمع ہے اور زحافات لغت میں کسی چیز کے اہل گے کہ جائے کو کہتے ہیں چنانچہ اس تیر کو کہ نشانہ سے دور گر پڑی تیر زحافات کہتے ہیں اور علم عروض کی اصطلاح اور تغیرات کو کہتے ہیں کہ بحر کے ارکان میں واقع ہوں اور عروضیوں کی عادت اس امر پر جاری ہے کہ ایک تغیر کو بھی زحافات کہتے ہیں اگرچہ لفظ جمع کا ہے بہر صورت ارکان تغیر ہونا تین طرح پر ہے اول یہ کہ کسی حرف متحرک کو ساکن کریں دوسری یہ کہ ارکان میں سے بعض حرف کمرہ بنیں تیسری یہ کہ ارکان میں کچھ اور زیادہ کر دیں یہ سب زحافات بنتیں ہیں بعض ایسے ہیں کہ شکر ایک رکن سے ہیں اور بعض کئی رکن میں واقع ہوتے ہیں ہم ان زحافات کو جس بحر سے تعلق رکھتے ہیں بیان کرتے ہیں اور زحافات کو بیان سے پہلے یہ معلوم کیا جائے کہ اگر رکن بسبب زحافات کو ایسا ہو جاوے کہ کلام عرب میں اس لفظ کا استعمال نہیں ہو تو عروضی اس کی جگہ اور لفظ مستعمل رکھ دیا کرتے ہیں اور حتی الوسع رعایت اس امر کی کرتے ہیں کہ لفظ بے معنی نہ آوے اسکا حال مفصل آتا ہے بیان زحافات کا یہ ہے انصار متفاعلاتن کے ساکن کر کے کہتے ہیں اور چونکہ متفاعلاتن بسکون متاستعمل نہیں ہے ہوا سنے اس کی جگہ میں متستعمل رکھ دیتے ہیں اور یہ زحافات بحر کامل سے مختص ہے کیونکہ متفاعلاتن سو بحر کامل کے اور بحر میں نہیں آتا اور جس رکن میں انصار واقع ہوتا ہو اسکو مضمر کہتے ہیں عصب متفاعلاتن کی لام کے ساکن کر کے کہتے ہیں اور متفاعلاتن بسکون لام کے رجا میں متفاعلاتن رکھ دیتے ہیں یہ زحافات مختص بحر دافری ہے کیونکہ یہ رکن بھی سو بحر دافری کے اور بحر میں نہیں واقع ہوتا

جس رکن میں عصب واقع ہوتا ہے اور اسکو معصوب کہتے ہیں۔ وقت مفعولات کی لڑکے ساکن کرنے کو کہتے ہیں اور اسکی جاس میں مفعولات رکھتے ہیں یہ زحاف تین ہیں آتا ہے سریع اور تسرح اور مقضب اس زحاف والی رکن کو موقوف کہتے ہیں۔ جنہیں خے نقطہ دار سہ رکن کے پہلو سبب خفیف کو گرائے کو کہتے ہیں پس جب فاعل سے الف گراوین فعل رجاء و عین کر کسر ہو اور فاعلاتن متصل سے فعلاتن اور جب متعلق ہو خواہ متصل ہو خواہ منفصل ہیں دور کرین متعلق رجاء و اور اسکی جاس میں مفاعیل رکھ دینگے اور مفعولات سے جب فرود کرینگے مفعولات باقی رہیں اسکی جاس میں مفعولات رکھ دینگے اور یہ زحاف فاعلاتن منفصل میں واقع نہیں ہو سکتا کس واسطہ کہ اس رکن میں وند مفروق ہے اور وہ زحاف ہوا سبب خفیف کے اور کہیں نہیں واقع ہوتا یہ زحاف بحر مل اور رجز اور مدید اور بسیط اور متکثر اور سریع اور خفیف اور تسرح اور مجتث اور مقضب میں آتا ہے جس رکن میں زحاف ہو اور اسکو تجوین کہتے ہیں ملی رکن کی پہلے دو سبب خفیف کو چوتھو حرف ساکن گراؤ کو کہتے ہیں پس متعلق خے گرائے سے متعلق باقی رہتا ہے اسکی جگہ متعلق رکھتے ہیں اور مفعولات و او کے دور کرنے سے مفعولات عین کے پیش کو ساتھ رہتا ہے اسکی جگہ فاعلاتن کو پیش سے رہتے ہیں یہ زحاف بحر بسیط اور رجز بسیط سریع اور تسرح اور مقضب میں آتا ہے اور بحر خفیف اور مجتث میں نہیں آتا کس واسطہ کہ ان میں متعلق منفصل ہو اور چوتھا حرف ساکن وند میں واقع ہوا ہے نہ سبب خفیف میں اور اس زحاف میں چاہیے کہ چوتھا ساکن رطب خفیف میں کا ہو ایسے ارکان کو مطوی کہتے ہیں کف ساتویں حرف ساکن کے

گرا کے کہتے ہیں بشرطیکہ وہ ساکن سبب خفیف میں واقع ہوا ہو پس مفاعین
 نون کے گراؤ سے مداخلت لام مضموم سے ہوتا ہے اور فاعلاتن خواہ متصل ہو خواہ
 منقطع آجاء الائنہ ہے اور اس کی جگہ اور رکن نہیں رکھتا کسوا
 یہ رکن متصل باقی رہتی ہے اور یہ زحاف کچھ طویل اور مدید اور بزرگ اور رمل
 اور خفیف اور مختص اور مضارع میں آتا ہے اور ان ارکان کو کفوف کہتے ہیں
 قبض یا پنجون حروف ساکن گرا کے کہتے ہیں پس مفاعین سب سے کم و زکو
 مفاعلاتن اور فاعلاتن گرا کر ان سے فاعل لام مضموم سے ہوتا ہے اور یہ زحاف
 کچھ طویل اور بزرگ اور مضارع میں آتا ہے اور انھیں ارکان کفوف
 کہتے ہیں تشعیش فاعلاتن وند مجموعہ حروف متحرک گرا کے کہتے ہیں اور
 اس متحرک میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک عین گرتا ہے بعضوں کو نزدیک
 لام اور بعض کہتے ہیں کہ یہ زحاف وہ ہے کہ وند مجموعہ حروف ساکن یعنی الہ گرجا
 اور اسکے بعد حرف متحرک کہ اس سے پہلے ہی یعنی لام ساکن ہو جاوے پہلی تصویر
 فاعلاتن اور دوسری صورت میں فاعلاتن اور تیسری صورت میں فاعلاتن
 لام ساکن سے ہوتا ہے تینوں صورت میں مفعول اس کی جاکر میں رکھتے ہیں
 یہ زحاف بجز مدید اور خفیف اور رمل اور مختص میں واقع ہوتا ہے اور بجز مفاعلاتن
 عین یہ زحاف واقع نہیں ہوتا اس واسطے کہ اس بجز میں وند مفروق ہے اور ان
 زحاف کو واسطے وند مجموعہ چاہیے اس رکن کو تشعیش کہتے ہیں قصر قاف اور جہا
 بونقطہ کو ساتھ وہ ہے کہ رکن اخیر ہو سبب خفیف کو حرف ساکن کو گرا دین اور اسکے
 پہلے حرف کو ساکن کر دین جیسے مفاعین میں سے لن کو گرا کر لام کو

ساکن کرین پس مفاعیل لام کے سکون کو ساتھ باقی رہیگا اور فاعلاتن سے خواہ متصل ہو
خواہ منفصل فاعلات اور فعولن سے فعول اور مستفعل لن منفصل سے مستفعل حرف
اخیر کے سکون کو ساتھ باقی رہیگا لیکن مستفعل کی جگہ میں مفعولن رکھتے ہیں اور
باقی الفاظوں کو ویسا ہی استعمال کرتے ہیں اور یہ زحافت بحر طویل اور مدید اور
ہنجر اور رمل اور متقارب اور مضارع اور خفیف اور محبت میں آتا ہے اور ان
ارکان کو مقصود کرتے ہیں قطع وہ ہو کہ رکن کے آخر سے وند مجموع کے حرف ساکن
کو گرا کر اس کے پہلے حرف کو ساکن کرین پس مستفعلن سے مستفعل اور فاعلن سے
فاعل اور متفعلن میں متفاعل لام کے سکون کو ساتھ باقی رہتا ہے لیکن بجائے
اول کے مفعولن اور بجایہ دوسرے کے فعلن عین ساکن کو ساتھ اور بجایہ تیسرے کے
فعلاتن عین کو کسرہ سے رکھتے ہیں بیان سے معلوم ہوا کہ مفعولن مستفعل سے
بدلے ہوؤ و وہین ایک وہ ہو کہ مستفعلن متصل بین قطع کے واقع ہونے سے مستفعل
باقی رہا اور اس سے مفعولن چل ہوا اور دوسرا وہ ہو کہ مستفعلن منفصل میں
قصر کے واقع ہونے سے مستفعل ہوا اور اس کی جگہ مفعولن رکھا گیا اور یہ زحافت
رکن فاعلاتن متصل میں اس طرح سے ہو کہ اس کے آخر سے سبب خفیف گرا دین اور
اس کے وند مجموع یعنی علا کے حرف ساکن کو گرا کر لام کو ساکن کر دین پس فاعل
باقی رہیگا لام ساکن کے ساتھ اس کو فعلن کو ساتھ بدل لینا یہ زحافت بحر جز اور
کامل اور رمل اور متدارک اور بسیط اور مدید اور سریع اور خفیف اور متعصب میں
واقع ہوتا ہے اور بحر محبت میں سوا فاعلاتن کے اور کسی رکن میں نہیں آتا کسوا
کہ مستفعل لن اس بحر میں منفصل ہو اور منفصل کو اخیر میں سبب خفیف ہو اور یہ زحافت

وہ مجموعہ میں واقع ہوتا ہے اور بحر مضارع میں بھی بسبب وہ منفروق ہونے کے
 نہیں آتا پس اگر بحر مجتث اور مضارع میں مفعول ہو تو معلوم کیا چاہیے کہ وہ مقصور
 اور اگر سوا اسکے بحر مذکورہ بالا میں واقع ہو تو معلوم کیا چاہیے کہ مقطع ہے
 اور اسطر جسے فعلن بحر تذکرک میں بدلا ہوا ہو گا فاعلن سے اور باقی فاعلان متصل
 ان ارکان کو مقطع کہتے ہیں وقص متفاعلن مضم کے مخبون کرنے کو کہتے ہیں یعنی
 اوسکی تے جو کہ بسبب ضمائر کو ساکن ہوئی بسبب جن کو گرا دین پس مفاعلن ہو گیا
 اور اس صورت میں متفاعلن مخبون ہو مشتبہ ہو جاوے گا کسوا سطر کہ جب متفاعلن ہو
 سو بسبب جن کو سین گر گیا متفاعلن باقی رہا پس اوسکی جگہ میں مفاعلن کھا جاتا
 لیکن ان دونوں میں فرق یہ کہ مفاعلن متفاعلن موقوف سے بدلا ہوا
 بحر کامل کے اور کسی بحر میں نہیں آنے کا کسوا سطر کہ متفاعلن بھی بحر کامل سے
 مختص ہو عقل مفاعلن منصوب کو مقبوض کرنے کو کہتے ہیں یعنی لام مفاعلن
 کا بسبب غصب کو ساکن ہوا تھا اور مفاعلن سے بدلا گیا تھا جب مفاعلن منصوب
 میں سزا کو بسبب قبض کو گرا دیا مفاعلن رہ گیا پس مفاعلن مقبوض سے مشابہ
 ہو گیا لیکن چونکہ یہ زحاف یعنی عقل مختص مفاعلن سے ہے پس جب مفاعلن بحر
 وافر میں ہو گا تو معلوم ہو گا کہ مقبول ہے مقبوض نہیں ہے نقص مطوی کرنا
 متفاعلن مضم کے یعنی پہلے متفاعلن میں ہو بسبب ضمائر کو ساکن کرین اور
 پھر بسبب حکم کو جو تھو حرف ساکن کو گرا دین پس متفاعلن باقی رہے متفاعلن کھینک
 یہ زحاف بحر کامل سے مختص ہے۔ کف سین پر نقطہ سے مفعولات میں وقف اور کف
 کے جمع کرنے کو کہتے ہیں یعنی مفعولات کی توڑ توڑ بسبب وقف کو ساکن کرین اور

بجز سبب کف کے گراوین پس مفعول باقی رہے اور اسکی جگہ فعلوں کی جگہ اور یہ رشتہ
 بحر سرج اور مخرج اور مقصوب بین آتا ہے یہ لفظ شین نقطہ دار سرج بھی درست ہے
 شکل شین نقطہ دار ہے ہی فاعلاتن متصل میں خبن اور کف کے جمع کرنا کو تہمین
 پس جب لاف فاکا بسبب خبن اور نون بسبب کف کے گراوین فعلاتین
 کسور اور مضموم کے ساتھ باقی رہے اور یہ زحاف بحر رمل اور مدید اور خفیف اور
 مجتہد میں واقع ہوتا ہے اور بحر مضارع میں اس زحاف کا واقع ہونا ممکن نہیں
 کسوا سطر کے اس بحر میں فاع لاتن منفصل ہے اور اس میں خبن نہیں آ سکتا۔
 حذف رکن کو اخیر سبب خفیف کو گرانے کو کہتے ہیں پس فعلوں اور مفاعیلین
 اور فاعلاتن سے فتوا اور مفاعی اور فاعلاتن باقی رہتا ہے اور انکی جاتو میں فعل اور
 فعلوں اور فاعلاتن رکھتے ہیں یہ زحاف بحر مدید اور خفیف اور ہرج اور رمل اور مضارع
 اور مبتدأ اور طویل اور متعارف بین آتا ہے جذیم مفتوح اور ذال نقطہ دار سرج رکن کے
 آخر سے وند مجموع کے گراؤ کو کہتے ہیں پس مستفعلن سے مستفعلن اور متفعلن سے
 متفعلن اور فاعلاتن سے فاعلاتن باقی رہتا ہے اور ان کی جگہ فعلوں سکون عین کو ساتھ اور
 کہ کسور کو ساتھ اور رفع رکھتے ہیں جاتا چاہیے کہ جس رکن میں یہ زحاف واقع ہوتا ہے اسکو
 اجد الف اور ییم مفتوح سے کہتے ہیں اور یہ زحاف بحر بسیط اور کامل اور بحر اور متعارف
 میں بہت آتا ہے اور باقی بحر میں سے گوانہیں مستفعلن متصل ہووی یہ زحاف کم آتا ہے
 اور مستفعلن متصل میں ہرگز نہیں آتا کسوا سطر کے اس میں وند مفروق ہو وند مجموع ہو وند
 صمدی نقطہ سہ مفعولات میں ہو وند مفروق کے گراوین کو کہتے ہیں پس مفعول
 باقی رہتا ہے اور اسکی جگہ فعلوں سکون عین کو ساتھ رکھتے ہیں اور اس رکن کو

اعلم کہتے ہیں یہ زحاف بحر سریع اور فصح اور مقصوب میں آتا ہے قطف رکن مفاعلتن
میں غصب اور حذف کو جمع کر نیکو کہتے ہیں جب لام مفاعلتن کا بسبب غصب کے
ساکن ہوا اور بسبب خفیف آخر سے بسبب حذف کو گر گیا مفاعل باقی رہا اور اسکی جگہ
فعلون رکھا جائیگا یہ زحاف بحر وافر کو ساتھ مختص ہے بہتر فعلون میں حذف اور قطع
کے جمع کر نیکو کہتے ہیں جب ان بسبب حذف کو اور وافر فعل کو بسبب قطع کے رقط
ہوا فاقا باقی رہا معلوم کیا جاتا ہے کہ مفاعیلین میں حسبوقت زحاف جب اور جزم و لوم
جمع کرتے ہیں اور سکو بھی بتر کہتے ہیں اسکا بیان آگے آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ اور
ایسے ارکان کو اتر کہتے ہیں یہ زحاف بحر متقارب اور ہرج میں واقع ہوتا ہے اور
مضارع اور طویل میں پایا نہیں گیا شاید آتا ہو تسبیح سین لفظ اور عین نقطہ
سے یہ ہے کہ بسبب خفیف میں کہ رکن کے اخیر میں واقع ہوا ہو ایک الف زیادہ کرنا
پس مفاعیلین اور فعلون اور فاعلاتن سے خواہ متصل ہو خواہ منفصل مفاعیلان
اور فاعلاتن اور فاعلاتان ہو جاتا ہے لیکن فاعلاتان کی جگہ فاعلیان کہتے ہیں
اور یہ زحاف بحر ہرج اور رمل اور مضارع اور متقارب اور خفیف اور مدید اور طول
اور محبت میں آسکتا ہے اور رجز میں ممکن نہیں کہ سوا سطر کے مستعمل متصل کے اخیر میں
و تد مجموع ہے بسبب خفیف نہیں ہے اس سوا سطر بحر مضارع میں آتا ہے کیونکہ او میں
مستقل رکن منفصل ہے اور اس کے اخیر میں بسبب خفیف ہے ایسے ارکان کو مسبق کہتے ہیں
اذا کہ و تد مجموع میں کہ رکن کے اخیر میں واقع ہوا ہو الف زیادہ کر نیکو کہتے ہیں
پس مستعملین اور فاعلین اور متفاعلین مستعملان اور فاعلان اور متفاعلان
ہو جاتا ہے ان ارکان کو مذال کہتے ہیں یہ زحاف بحر جز اور متدارک اور سبط

اور کامل اور سیرج اور منقصب میں وقع ہوتا ہو اور عرض اور ضرب میں اکثر
آتا ہے اور حشو میں کم اور صدر اور ابتدائین نہیں آتا۔ ترفیل و تذموج کے اندر کہ
رکن کے اخیر میں وقع ہوا ہو سبب خفیف زیادہ کر نیکی کہتے ہیں پس متفعّل اور علّان
اور متفاعّل یہ متفعّل اتن اور فاعل اتن اور متفاعّل اتن ہو جاتا ہے لیکن یہ زحاف
فارسی میں بہت کم آتا ہے ان ارکان کو مرفعل کہتے ہیں۔ جَدَع دال بے نقطہ سے
رکن مفعولات کو دو سبب خفیف کو گرائے کو کہتے ہیں اس صورت میں لات باقی رہتا
اور اسکی جگہ میں فاع رکھ دینگے اور جب فاع الف کو گرائے تو رفع رہا و سکو
منحور کہیں گے اور جہج جس رکن میں واقع ہوا ہو اسکو مجدوع کہتے ہیں یہ زحاف
بھرسیرج اور منسرج اور منقصب سے علاوہ رکھتا ہو جب جیم مفتوح سے متفاعّلین سے
دونوں سبب کو گرائے کو کہتے ہیں اس صورت میں مضاف باقی رہتا ہو اور فعل
لام ساکن کو ساتھ بدل لیتے ہیں یہ زحاف بحر زنج کے سوا اور بحرین نہیں آتا
اور جس رکن میں یہ زحاف ہوا ہو اسکو محبوب کہتے ہیں۔ محرم خے نقطہ دار سے وہ ہے
کہ وہ مجموعہ ہے کہ رکن کے اول میں ہو حرف متحرک اول کو گرا دیوں اور یہ زحاف
اکثر صدر اور ابتدائین واقع ہوتا ہے پوشیدہ نہ ہو کہ اس زحاف کا نام ہر موضع
میں علیحدہ ہو جاتا ہے اون مواضع کی تفصیل یہ ہو کہ اگر یہ زحاف فعلوں میں واقع ہو
فعلوں باقی رہینگا اور اسکو فعلین سے بدل لینگو اس صورت میں اس زحاف کا نام
الم رکھیں گے اور اگر فعلوں ہی میں محرم کو قبض کر ساتھ جمع کریں یعنی فی کو سبب
محرم کے اور نون کو سبب قبض کو گرا دیوں فعل لام مضموم سے باقی رہینگا اور
فعل لام مضموم کو ساتھ بدل دینگے اس مقام میں اس زحاف کو آخرم و ثنین نقطہ دار

اور رمی بے نقطہ کی مینگو اور اگر اسی رکن میں خرم اور عصب کو جمع کریں یعنی میم سبب
خرم کے گراوین اور لام کو سبب عصب کو ساکن گراوین پس فاعلین لام ساکن سے
باقی رہیگا اور اوسکو مفعولن سے بدلیںگو اس جامی میں اس زحاف کو انقسم کرتے ہیں
اور اگر خرم کو مشغول کر ساتھ اسی رکن میں جمع کریں یعنی مفاعلتین کہ سبب عصب کے
لام اوسکا ساکن ہو کر اور سبب قبض کے گراوین مفاعلتین رہا تھا اور مفاعلتین کے
ساتھ بدلا گیا تھا اب سبب خرم کے اوسکے میم کو گرا کر فاعلتین کر لین اس تصویر
اس زحاف کو اجم کی مینگو اور اگر مفاعلتین میں خرم کریں یعنی اسکی میم گراوین اوسکو
اخرم کی مینگو اور جب میم گرا جائی فاعلتین باقی رہیگا اوسکو مفعولن سے بدلیںگو اور
جب اسی رکن میں خرم اور قبض جمع کریں یعنی میم سبب خرم اور میم سبب قبض
سبب قبض کے گراوین فاعلتین باقی رہے اس صورت میں اس رکن کو اشتراک مینگو
اور جب اسی رکن میں خرم کو کف کے ساتھ جمع کریں یعنی میم سبب خرم کو اور نون
سبب کف کے گراوین فاعلتین لام مفعول سے باقی رہیگا اوسکی جگہ مفعولن سے بدلیںگو
اس صورت میں اس رکن کو آخرم کی مینگو ختم نقطہ دار سے اور رمی بے نقطہ سے اور
جسوقت اسی رکن آخرم کو جب کو ساتھ جمع کریں یعنی میم سبب خرم کو اور نون
سبب کو سبب جب کو گراوین فارمیگا اور اوسکو نفع سے بدلیںگو اس رکن کو آخر
کی مینگو نیز زحاف بھر متقارب اور طویل اور سنج اور دافرا و مضارع میں بہت مشغول
ہوتا ہے پوشیدہ نہ ہو کہ جب مفاعلتین میں حذف اور قصر کو جمع کریں یعنی لین
سبب حذف کے گراوین اور یا و تخفانی کو سبب قصر کے گراوین کو ساکن کریں
مفاعلتین رہیگا اوسکو اہتم کی مینگو اور جب اہتم کو خرم کے ساتھ جمع کریں یعنی میم مفعول کی

گر دین فاع باقی رہے عین ساکن کو ساتھ تھیاں تک تمام ہوا بیان زحافات کا اور
اغلب یہ ہے کہ کوئی بات اس امر میں باقی نہیں رہی معلوم کیا چاہیے کہ کبھی ارکائز
سراکٹھا و حرف کا گرا نا جائز نہیں ہوتا اس امر کو معاقبتہ کہتے ہیں اور کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ نہ ایک دفعہ و دونوں کا گرا دینا جائز ہے اور نہ اٹھا ایک جا و دونوں کا
ثابت رکھنا جائز ہے اس امر کو مراقبتہ کہتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ان دو امر کی طرف
بجور کی مثالوں کو ذکر میں اشارہ کیا جائیگا واللہ خیر الموفقین

خیابان تیسرے تقطیع کے بیان میں

معلوم کیا چاہیے کہ لغت میں تقطیع معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کو ہے اور علم عروض کی
اصطلاح میں بیت کو اجزا کو بحر کے اجزا کے ساتھ برابر کرنے کو کہتے ہیں اور وہ برابر کرنا
اسطرح ہے کہ حرف متحرک اور ساکن بیت کو بحر حروف متحرک اور ساکن کے مقابل
ہو جاوے اور تخصیص حرکت کی وجہ میں یعنی یہ وجہ نہیں کہ کس حرف کو مقابل کس
اور فتح کے مقابل فتح اور پیش کو مقابل پیش ہو جیسے طوطی فعلن کے وزن پر ہے
اگر تخصیص حرکت کی ضرورت ہوتی پس وہ اس وزن پر نہ ہوتا کیونکہ طوطی میں پہلے
صرف کو ضمہ اور تیسرے کو کسره ہو غلام فعلن کے اور تقطیع میں اون حرفوں کا
اعتبار ہو گو بولنے میں آتے ہیں مثلاً آمد یا آدم فعلن کے وزن پر ہو کسوا اسطرح کہ
الف کو بسبب کھنچ کر پڑھنے کو و الف اعتبار نہ کرے جیسے خوان دل فاعلن کے
وزن پر ہو کسوا اسطرح کہ و بسبب پڑھو نجانے کہ تقطیع سے گر پڑی اور کبھی حرکت کو
بجا و حرف کو اور کبھی حرف کو بجا و حرکت کو شمار کر تو ہیں جیسے گل خوشبو اور وزن
معا علین کو ہو کسوا اسطرح کہ زیر لام کا بسبب کھنچ کر پڑھنے کے معا کو الف کو مقابل

شمار میں آیا ہو اور جیسے دو منزل اور پر وزن فعلوں کے کہ واو کا ہنر کہ پیش کے
 شمار میں آیا ہو اور اگر مصرع کے بیچ میں دو حرف ساکن واقع ہو دیں پس اگر پہلا ساکن
 حرف مدہ کا ہو وہی اور دوسرا نون پس نون کو تقطیع میں گراویں گے اور اگر پہلا حرف
 ساکن خواہ مدہ ہو خواہ سوا مدہ کر اور حرف لیکن دوسرا حرف نون نہ ہو بلکہ نون کے
 سوا اور حرف ہو اوس دوسری کو متحرک کر دیں گے اور حرف مدہ تین حرف کا نام ہے
 الف اور لہی و او کہ اوسکے پہلے پیش ہو اور ایسی یا می تختانی کہ اوسکے پہلے کسرہ ہو
 مثل کار اور دور اور دیر مثال سکی یہ شعر ہے شعر کہوں کیا خون مرا کس کو کیا ہوا
 یہ کام اوس موزون کا ہو سنا ہے کہوں کیا خون مفاعیلن مرا کس مفاعیلن کیا ہے
 فعلوں میں کام اوس مفاعیلن موزون کا ہو مفاعیلن سنا ہو فعلوں میں حصہ اول
 میں کہوں اور خون میں دو حرف ساکن جمع ہوئے واو اور نون دونوں کو تقطیع
 میں گرا دیا اور دوسری مصرع میں کام میں اول الف اور دوسرا میم اور صر میں اول
 ہو اور دوسرا میم اور ر کی کو متحرک کر دیا اور اگر دوسرا ساکن اخیر میں مصرع کے
 واقع ہو دیں خواہ اول مدہ ہو اور دوسرا نون خواہ غیر اوسکے ان دونوں کو بجا
 رکھتے ہیں مثال نون کی شعر جدائی میں زبس روتا رہا ہوں نہ نہیں ہو آنکھ میں
 ایک قطرہ خون مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل اور مفاعیل کی جگہ فعل بھی ہوتا ہے
 ہو بغیر اسکے کہ نون پڑے انہیں جاتا مثال غیر نون کی شعر کام آیا ہے کچھ اپنا تن زار
 آخر کار یہ سمجھئے کہ سیرتھے کلا پہ غبار آخر کار یہ فاعلاتن فعلاتن فعلات
 حرف ری فعلات کی تو کے مقابل ہو اگر مصرع کے بیچ میں تین تہیہ ساکن جمع ہو دیں
 حمیرہ ساکن کو اگر دوسری کو متحرک کر دیتے ہیں مثلاً شعر دوست اپنا نہوا ہنٹے

بہت سے کجا پ فعلاتن فعلاتن فعلن پ سین متحرک ہو کر علا کے عین کے
 مقابل ہوا اور پ مقابل لا کو اور ڈگر پری اگر وہ تینوں ساکن مصرع کے اخیرین
 واقع ہوئے ہوں تیسرے ساکن کو گرا دیں اور اول اور دوسرے کو جال کہتے ہیں جسے
 اس مصرع میں شعر بہت ہوئی ہمیں ملنے کی تیرے غیر سو سوخت پ مفاعلن فعلاتن
 مفاعلن فعلات پ الف اکثر لفظوں کے اول میں آتا ہے اگر پڑھا جاوے تو قطع میں
 گراوینگے جیسے اس مصرع میں ع تم اب کمی نکرو قتل میں مرے پیارے پ کہ لفظ تم اب
 جی مفاعلن کے وزن پر ہو چونکہ الف پڑھنے میں نہیں آتا اس واسطے اسکو گرا کر
 لفظ تم کے میم کو پڑ سے ملا کر لکھتے ہیں اس صورت سے تم کمی اور گڑھا جاوے تو قطع میں
 نہیں گرنے کا شل ع تم اب ہمارے قتل کی تدبیر کر چکے پ کہ تم اب مفعول کو وزن پر
 چونکہ الف لفظ میں آتا ہے اس واسطے مفعول کے عین کو مقابل واقع ہوا ہو چھل
 کلام کا یہ ہے کہ جو حرف لفظ میں نہ آوے گا اسکو شمار نہ کریں گے اگرچہ لکھا جاتا ہو اور جو
 لفظ کہ پڑھنے میں آوے گا اسکو قطع میں شمار کریں گے اگرچہ لکھنے میں نہ آتا ہو جیسے دو
 اور نو اور جو اور گریہ اور خندہ مثلاً اگر وال کے پیش کو کھینچ کر پڑھیں نہ دو گانی
 مفاعلن کے وزن پر ہو اور اگر پیش کو کھینچ کر پڑھیں تو فعلاتن کے وزن پر ہو جاوے
 اور اگر پے کو کھینچ کر پڑھیں گریہ دل فاعلاتن کے وزن پر آوے گا اگر کھینچ کر
 نہ پڑھیں مفعلاتن کو وزن پر ہو جاوے

خیابان چوتھا بیچ بیان مجور کے
 اور ہر بحر کی مثال بھی اوسکے ضمن میں مذکور کی جاوے گی

معلوم کیا چاہیے کہ جس بحر میں زحاف واقع نہیں ہوا اسکو سالم کہتے ہیں اسکو

کہ اپنی اہل سے گریا ہے اور سبب تغیرات کو اور زحافات کو بحر کی صورتیں اور تکلیفیں
 متعدد ہو جاتی ہیں اور بعضی صورتیں ایسی ہیں کہ اسکو شعر اعمیٰ عجم استعمال کرتے ہیں
 اور بعضی کو شعر اعمیٰ عرب کسوا کہ شعر اعمیٰ عجم زحافات کو بعضی جا ایسے اجزائیں استعمال
 کرتے ہیں کہ شعر اعمیٰ عرب اور اجزائیں وہ زحافات نہیں استعمال کرتے اور بعض مقام
 مطابق شعر اعمیٰ عجم کے بھی ہوتے ہیں اس کتاب میں جو بحر اور زحافات کہ شعر اعمیٰ عجم
 بہت متعل کرتے ہیں وہی بیان کیے جاتے ہیں معلوم کیا چاہی کہ شعر اعمیٰ عجم و فلسفین
 بحر دائرہ مختلفہ کو یعنی طویل اور مدید اور بسیط اور بحر دائرہ متعلقہ کو یعنی کامل
 اور دافر بزرگ استعمال نہیں کیا اور متاخرین میں سے پہلو مولوی جامی نے بحر کامل میں
 فارسی شعر کہا ہے اور بعد اونکہ یہ بحر شعر اعمیٰ فارس میں متعل ہوگئی اور باقی دائرہ
 کی بحر میں شعر اعمیٰ عجم میں بہت متعل ہیں سو مقتضب کو کہ دائرہ مشتبہ سے ہے اسکو
 استعمال کم کیا ہے جو بحر کہ شعر اعمیٰ عجم نے اونکو ترک کیا ہے وہ یہ ہیں مدید اور
 بسیط اور دافر اور مقتضب اور جو بحر کہ اونکو نزدیک بہت متعل ہیں یہ ہیں ہزج
 اور رباعی اور رمل اور سابع اور خفیف اور محبت اور مضارع اور مسرح
 اور متقارب اور متاخرک اور بحر کامل کو سالم استعمال کرتے ہیں اور مزاحف
 استعمال نہیں کرتے بحر ہزج معلوم کیا چاہیے کہ ہزج لغت میں آواز خوش آیدہ
 اور گانے کی طرح کی آواز کو کہتے ہیں اور چونکہ عرب میں اکثر اشعار کہ اونکو آواز
 خوش سے گاتے ہیں اسی بحر میں ہیں اس مناسبت سے اس بحر کا نام بھی ہزج
 رکھا ہے اہل اس بحر کے آٹھ رکن ہیں مگر دو رکن کم کر کے سبب سے بھی استعمال
 کرتے ہیں چنانچہ معلوم ہو جاوے گا۔ ہزج مثنیٰ سالم شعر نہ کہیج امی شاعران زانو کو

بیان سودا کا دل انگیز اسیر ناتوان ہے یہ ندری زنجیر کو جس کا پھٹ قیطع۔ نہ کھینچ اور شا
 معفایں نہ ان زلفوں معفایں کو یاں سودا معفایں کا دل انکا معفایں ۴۴
 اسیر و نامعفایں تو اسیر یہ معفایں ہی و زنجی معفایں کو جس کا معفایں ہی ہنچ شمس ازب ایل
 نکراوس خط کا نظارہ کہ ہے افعی پھ قیطع۔ احوال ان مفعول کو اس خط کا معفایں
 نظارہ مفعول کہ ہے افعی معفایں۔ اس بحر میں صدر اور ابتدا اخر ہے اور عرض
 اور ضرب سالم ہے اور حشومین ایک رکن اخر اور ایک کن سالم۔ ہنچ شمس
 اخر کفوف محذوف۔ شعر مقد و زمین او سکی تجلی کے بیان کا ۴۵ جون شمس سراپا
 ہو اگر صرف زبان کا پھ قیطع۔ مقد و مفعول نہیں او سکی معفایں تجلی کے معفایں
 بیان کا فعلن ۴۶ جون شمس مفعول سراپا ہو معفایں اگر صرف معفایں زبان کا فعلن
 اس شعر میں صدر اور ابتدا اخر ہے اور عرض اور بحر محذوف ہے اور حشومین
 ہنچ شمس اشتر۔ شعر بزم غیر سے اوٹھنا یا رک تعجب ہے ۴۷ مقتد ہون میں ۴۸
 جذبہ محبت کا پھ قیطع۔ بزم غمی فاعلن سے اوٹھنا معفایں یا رک فاعلن تعجب ہے
 معفایں ۴۹ مقتد فاعلن ہون میں اپنی معفایں جذبہ فاعلن محبت کا معفایں
 صدر اور ابتدا اشتر ہے کسوا کو کہ فاعلن سے میم بسبب خرم کو اور یا و ستھانی
 بسبب تیش کو اگر کہ فاعلن باقی رہا اور انہیں دونوں زحمت کو جمع کرنے کو
 اشتر کہتے ہیں اور عرض اور ضرب سالم ہے اور حشومین ایک کن اشتر اور ایک
 سالم ہے۔ ہنچ مقصور محذوف شعر نہ کھینچ آہ نہ کھینچ آہ دل یار ہوا رک پھ قیطع
 نہ کھینچ آہ معفایں نہ کھینچ آہ معفایں دل یار معفایں ہوا رک فعلن معفایں
 مقصور اور فعلن محذوف ہے اور اس صرع کو ساتھ اگر صرع ثانی اخر کفوف کسوا

لگا دیوین شعر ناموزون نہ ہو وگیا اور باقی اوزان ہنر مشن کے رباعی کی بحث
میں بیان کیے جاویں گے۔ ہنر مسدس مقصور شعر نہ کہینج اسی نامہ زلف یار کو
آہ کہہ دل بھی ہے اسی زنجیر میں قید ہے قطع ہے نہ کہینج اسی نامہ زلف یار
مفاعیلن رکواہ مفاعیلن کہہ دل بھی ہے مفاعیلن اسی زنجی مفاعیلن میں قید
مفاعیلن ہے اگر اس وزن میں عروض اور ضرب متاعت ہو جاوے اس طرح کہ ایک مقصور
اور دوسرا محذوف ہو شعر ناموزون نہیں ہوگا۔ ہنر مسدس آخر بمقبوض شعر
شعر کہتا ہے کہ اب نہ کہینج تو آہین ہیں دل سے تری تو ہم تنگ راہین ہے قطع ہے
کہتا ہے مقول کہ اب نہ کہین مفاعیلن چ تو آہین مفاعیلان ہیں دل سے مقول
تری تو ہم مفاعیلن تنگ راہین مفاعیلان۔ اور اگر نون کو بسبب غنہ ہونے کے
اعتبار کرین رکن مفاعیلن کا سالم ہو جاوے وگیا پس یہ وزن آخر بمقبوض باقی ہر گاہ
اور کبھی اس وزن میں جانفات بدل بھی جاتے ہیں جیسے اس شعر میں شعر بیٹھا
وہ رقب کو جو پہلو میں ہے اوٹھایہ درو دل کہ کہینجی آہ ہے قطع ہے بیٹھا و مصرع مقول
رقب کو مفاعیلن جو پہلو میں مفاعیلن ہے اوٹھایہ مقولن درو دل فاعلن آہینجی
آہ مفاعیلان ہے قصہ را خبر اور ابتدا اخرم اور عروض سالم اور ضرب مسدس اور
پہلے مصرع کا مشق مقبوض اور مشدود و مصرع کا اشتراک۔ ہنر مسدس آخر بمقبوض
شعر کہتے ہیں کہ وہ نگار آتا ہے کیا فائدہ جی ہی تن سے جاتا ہے ہے قطع ہے کہتے ہیں
مقول کہ وہ نگار آتا ہے مفاعیلن کہ کیا نام مقول جی ہے تن مفاعیلن سے
جاتا ہے مفاعیلن ہے ہنر مسدس آخر بمقبوض محذوف شعر دیوانہ رعوے
یار ہون میں ہے اس کام میں ہو شیما رہون میں ہے اس کا وزن یہ ہے

مفعول مفاعلن فاعولن۔ ہنر ج مسدس اخرم مخدوف واشر شعر دیکھا ہے رومیار
 میں نے یہ دیکھی ہے اک بہار میں نے یہ وزن مفعولن فاعلن فاعولن بہ ہنر ج مسدس
 اخرب مقبوض مقصور شعر ہتا ہر سلاخیال دلدارۃ لو طالب باغ ہون نہ گلزارۃ وزن
 مفعول مفاعلن مفاعلن فاعلن ان دو تین صورتوں کے باہم جمع کرنے سے شعر ناموزون
 نہیں ہوتا۔ بحر جزرہ بحر لغت میں بمعنی اضطراب اور شتابی کے ہوا اور اس بحر کو
 رجز اسواسطے کہتے ہیں کہ عرب اکثر شعرا اپنے نثر اور بیان شجاعت میں معرکہ اور میدان
 اسی بحر میں پڑھتے ہیں اور وہ مقام اضطراب اور شتابی کا ہے اور شاید اسواسطے
 اسکا نام رجز ہو کہ رجزاؤن اشعار فخر یہ کا نام ہے کہ معرکہ میں پڑھتے ہیں پس چونکہ
 اکثر وہ اشعار اسی بحر میں ہوتے ہیں اس مناسبت سے اس بحر کا نام بھی رجز رکھا گیا
 قابل کو یہ ہو چکا ہے کہ کہو کہ معاملہ بالکس ہے یعنی چونکہ وہ اشعار اکثر اسی بحر میں
 ہوتے ہیں ان اشعار کا نام اسی مناسبت سے ہو گیا ہے کہتے ہیں کہ رجز حرف
 روی کے کسرۃ سے اور جیم کے سکون کے ساتھ ایسے اونٹ کو کہتے ہیں کہ کا پتا ہوا چلو
 اور ایک دفعہ حرکت کرے اور پھر ٹھہر جاوے اور اس بحر میں ارکان کے اول میں
 دو سبب خفیف ہیں پہلے ایک حرکت ہے اور اسکے بعد سکون ہے اس مناسبت سے
 اس بحر کا رجز نام رکھا ہے یہ وجہ ظاہر اچھی معلوم ہوتی ہے اصل اس بحر کی مستفعلن ہے
 رجز ثمن سالم شعر ساغری گارنگ کا بحر کر مجھے دی ساقیا بہ زہد و ورع جھگڑا ہے
 کیا عذر جوانی مفت ہے تطبیع ہے ساغری مستفعلن گارنگ کا مستفعلن بحر کر مجھے
 مستفعلن دی ساقیا مستفعلن زہد و ورع مستفعلن جھگڑا ہے کیا مستفعلن عذر جوان
 مستفعلن فی مفت ہے مستفعلن شعر اوی فارس میں سے بعضوں نے اس بحر میں

آٹھ آٹھ کرن کا مصرع بھی کہا ہے لیکن اردو میں اسکو ہر استعمال نہیں کرتا ہوا اسطو
 اسکی مثال نہیں لکھی گئی۔ رجز میں مٹوی بخون شعر خون جو کیا ہی بگینہ تو نے مراد ل
 جگر بلیتے ہیں مجھ میں شہرین اپنی یہ انتقام دوہہ تقطیع پخون جو کیا منتقلین ہی بگینہ
 مغلین تو نے منتقلین دل و جگر مغلین پخون اور اسی طرح سے دوسرا مصرع اور اگر کرن
 محبوب کو مٹوی پر مقدم کرین تو یہ وزن ہو جاوے گا مغلین منتقلین مغلین منتقلین
 اس وزن میں اشعار اردو دیکھئے نہیں گئی بہر حال مثال اسکی یہ ہے دل و جگر خون
 ہر ماسر شک خون بہتو سدا پخون دل و جگر مغلین خون ہر ماسر شک
 خون مغلین بہتو سدا منتقلین رجز میں مٹوی منتقلین منتقلین منتقلین مثال
 چہرہ کو اوس بت کو قمر دیکھے توجہ لجاوے وہین پخون چہرہ کو اوس منتقلین بت کو
 قمر دیکھے توجہ لمنتقلین جاوے وہین منتقلین رجز میں سالم منتقلین منتقلین منتقلین و بارش
 سے ہنکوا ملا جو لطف کو میر کا پکے ہ صبا کو لطف ہو گلزار کا پخون رجز میں مٹوی
 منتقلین منتقلین منتقلین و بارش مثال شعر ظلم کا اب اوس سے کلا لطف ہو کیا پخون نہ سنے
 شکوہ کا کیا فائدہ ہو پخون رمل پخون رمل لغت میں بوریائے کو کہتے ہیں اور اس بحر کا
 اسواسطے رمل نام رکھا ہے کہ یہاں دو سبب کو درمیان میں وند ہے اور سبب یعنی تہی
 کے ہے پس جیسے بوریہ کو رستی سے بنتے ہیں اور سبب سے وند کو دو سبب کو ساتھ بنا ہے
 اور بعض کہتے ہیں کہ رمل ایک قسم راگ کی ہے اور وہ اسی بحر کے وزن پر ہے اور اس سبب
 سے اس بحر کا نام بھی رمل رکھ دیا ہے۔ رمل میں سالم پخون علامتین فاعلاتین
 فاعلاتین دوبار اس بحر میں عروض اور ضرب کو اشعار اردو میں سالم کم استعمال کرتے ہیں
 بلکہ اکثر مزاحمت استعمال کرتے ہیں اسواسطے کہ انکے سالم ہنوز سے شعر کو لطف ہو جائے

رمل ثمن مقصور۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مثال شعر غیر جب تہمین
 مجھ کو چھوڑ دو تو کو سے یارہ دیکھا اونکی طرف مکنو لگون ہوں سو می یارہ رمل ثمن
 محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سے ول مکرمت زراہ بقرا می شتر
 ناز کو کرتی ہے یاں الحاح و زاری بیشتر رمل ثمن مشکول۔ فعلات فاعلاتن
 فعلات فاعلاتن مثال سے نہ خدا ہے جسے راضی نہ یہ بت ہے جسے مائل ہر یون کی
 باز ماندہ نہ ادھر کے نو ادھر کے ہر فعلات مشکول ہر کسوا سطر کہ فاعلاتن میں سے
 الف بسبب خبن کو گرڑا اور نون کسبب کف کو اور شکل اونھیں دونوں زحمت
 کی جمع ہو نیکا نام ہے جیسے کہ زحافون کی بحث میں مفصل معلوم ہو چکا رمل ثمن
 مخبون مشعت مقصور۔ فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن مثال شعر شمع کو
 منہ کو تری سامنے ہر آب و تاب نکہ ہر غور شید ترا چہرہ وہ کرم شب تاب ہر صدر
 سالم ہر اور ابتدا اور حشو و نون مصرع کے مخبون اور عروض اور ضرب شعنت
 مقصور یعنی فاعلاتن میں ہر حرف متحرک و تدا کسبب تشبہت کو اگر اور دونوں
 بسبب تصر کو کر کا قبل او سکا ساکن ہو کر فاعلات یا حالات باقی رہا او سکو فعلا
 سے بدل کر لیا اور عروض اور ضرب میں فعلن سکون میں یا کسر عین سی یا فعلا
 کسرہ عین سی بھی درست ہو۔ رمل ثمن مخبون فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
 مثال شعر یار کا چہرہ نشان ہے دلار شک وہ گل ہر اور وہ کا شکل عین
 ہر عجب غیرت سنبل ہر اور بعضون نے رمل ثمن مخبون کو دو چند بھی استعمال
 کیا ہر یعنی سولہ فاعلاتن و نون مصرع میں اور چونکہ ہر مصرع بسبب آٹھ کرن
 کو بہت طویل ہو جاتا ہر اسوا سطر عوام او سکو بحر طویل کہتے ہیں یہ مصرع اسپر ہے

آہ وہ یا تم کا رجا ہوئی کہ چون باد بہاری کی ایک نین لیتا ہر چپاڑہ قطع ہوا آہ وہ
یا فاعلان رستم کا فاعلان جہاں فاعلان کہ چون فاعلان بہار فاعلان کی ایک فاعلان
ان میں لیتا فاعلان ہے چپاڑہ فاعلان۔ رل مسدس مخبون شعت و مقصور فاعلان
فاعلان فاعلان مثال شہر داغ دل سینہ میں آتش ہے آہ آہ اک شعلہ کش ہے
آہ یہ عروض اور ضرب شعت اور مقصور یعنی فاعلان عین ساکن کو ساتھ کسوط
کہ فاعلان ہو سبب تشعیت کو اور نون گر کرتے ساکن ہوئی سبب قصر کو پس فاعلان
کو فاعلان سے بدل لیا۔ بحر سیرج۔ اس بحر کو سیرج اس واسطے کہ تو میں کہ سرعت لغت
میں مبنی جلدی اور شتابی کے ہو اور چونکہ اس بحر میں سبب نسبت و تکرار زیادہ ہیں
جلد تر پڑھا جاتا ہے برکیت اس بحر کو اکثر مزاج استعمال کرتے ہیں سیرج مطوی ہوتا
مقتعل مفتعلن فاعلان مثال شہر کیا کروں تشعیت کا او سکی بیان ہر منہ میں
ہوئی جاتی ہو ساکت زبان ہوا اور بحر مطوی موقوف کو مطوی کسوف یعنی فاعلان
بھی آسکتا ہے یعنی مفعولات میں بسبب بحر کو وادگر مفعولات ہوا اور تو او سکی
بسبب وقف کر ساکن ہو کر بسبب کف کو گر پڑی مفعولات باقی رہا اور وقف اور
کف کو جمع ہو کر نام کشف ہو پس مفعلا کو فاعلان سے بدل لیا مثال شہر نزہ ہو
ایک شخص کو تھا دروسہ لائی قضا اس کے تین اس کے گھر ہوا اور عروض میں فاعلان
اور ضرب میں فاعلان جمع کرنا بھی درست ہو اس میں کچھ مثال کی حاجت نہیں ہے
اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ ایک مصرع مفتعلن مفتعلن فاعلان کے وزن پر اور
مصرع مفتعلن مفتعلن فاعلان یا فاعلان کے وزن پر ہو و مثال شہر چہرہ
روشن نہیں کچھ حور سے کہ لب نہیں کچھ اسکے گوہر سے کہ او اسکے کو مفعولن کے

وزن پر ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک مصرع اس وزن پر ہو مفعولن مفعولن فاعلان
یا فاعلن اور دوسرا وزن سابق پر یعنی متعلق متعلق فاعلان یا فاعلن مثال
اوسکے چہرہ پہ کب ہو عرق پہ ہر وہ نہ نو کے قریب اب شفق پہ تقطیع پہ اوسکی مفعولن
رہ بر کب مفعولن ہے عرق فاعلن پہ ہر وہ نہ متعلقن نو کے قریب متعلقن بشفق
فاعلن سیریل مطوی مقطوع مجذوع متعلقن مفعولن فاع شفق نالہ ہا راہی مفعولن
سنگ کو بھی کرتا ہو خون پہ متعلقن سیریل سبب ملی کے گر کر متعلقن حاصل ہوا
اور اوس میں سبب قطع کے ساکن و مذمبورع کا یعنی نون گر کر اور لام ساکن ہو کر
متعلق رہا اور مفعولن حاصل ہوا اور مفعولات میں سبب جمع کے و سبب
خفیف گر کر اور لات کی تے ساکن ہو کر اوسکی جگہ فاع رکھا گیا اور اوس وزن میں
مجدوع کی جاتی نحو بھی آتا ہے مثال - عشق کا دیوانہ ہو دل ابرو سے اوسکے چہ
بسل - اوسکا وزن یہ ہے متعلق مفعولن فع رکن فع کا نحو ہے کسو اسطو کہ بحر مفعول
کے دونوں سبب اور نو کے گراؤ کا نام ہے پس جب لابیاتی رہا اوسکو فع سید کا
سیریل مجنون کسو متعلق متعلق مفعولن مثال شہر ایدل بخازلفون میں
اوس صنم کی پہر چین اوسکی قید ہو ستم کی پہ مفعولن مجنون کسو اسطو
کہ سبب نہیں کہ مفعولات کی تے گر پڑی اور سبب کف کو تو ساکن ہو کر سا قاط
ہوئی فعولا باقی رہا مفعولن سے بدل گیا - بحر نسر ج - اس بحر کو نسر ج اسطو اسطو
کہتے ہیں کہ نسر ج بدن سکو کپڑے اوتار نوٹو کہتے ہیں اور اس بحر میں کبھی خضار
ایسا ہوتا ہے کہ دور کن متعلق مفعولات کو شہر اوس عرب ساری بیت اعتبار کرتے ہیں
پس اس نقصان اور نقصان کو کپڑے اوتار نوٹو سے تشبیہ دیکر اس بحر کا نسر ج نام رکھا

اس بحر کو شعر ارمی عرب اور شعر اے عجم سوا مزاحفت کو سالم استعمال نہیں کرتے اور
 عربیہ میں اور عجم سد میں نہیں استعمال کرتے اور اردو میں بھی شعر اے فارس کے
 اتباع سے شمن ہی استعمال کیا ہے اس بحر میں عروض اور ضرب یا موقوف یا
 مکسوف یا مجذوع یا مخورالی ہیں۔ مفسر مطوی۔ مکسوف مفتعلن فاعل مفتعلن
 فاعل شعر یاد رکھنا ہے رخ تابک سو دید کی یہ حضرت مولیٰ بھی بیان دعویٰ سے
 خاموش ہیں یہ مفسر مطوی مکسوف مفتعلن فاعل مفتعلن فاعلات شعر
 حضرت دل ہم تھیں کہتے نہ تھو بار بار یہ طرہ خوبان کی قید ہے سخت و شوار یہ مصرع
 اول میں عروض اور مصرع ثانی میں حشو مطوی مکسوف یعنی فاعلات کسوا سط
 کہ مفعولات میں ہو اور گر پڑی بسبب طی کے اور تو ساکن ہوئی بسبب قف کر
 پس فاعلات گہیا او کسوا فاعلات ہو بدل کیا یہ تقطیع ہے حضرت دل مفتعلن ہم
 فاعل کہتے نہ تھے بار بار فاعلات یہ طرہ خود مفتعلن بان کی قید فاعلات سخت ہو
 و ش مفتعلن وار ہو فاعل یہ اس بحر میں اختلاف زحافات کا دونوں مصرع میں
 جائز ہے اور جیسے اس شعر میں شعر حال دل خستہ آہ میں نے جو اون سے کہا تو بولو
 یہ جیپ ہی رہ سننے کی طاقت کہاں پہلا مصرع اس وزن پر ہو مفتعلن فاعلان
 مفتعلن فاعل اور دوسرا فاعل فاعل مفتعلن فاعلان یہ تقطیع ہے حال لی
 مفتعلن خستہ آہ فاعلان میں نے جو ان مفتعلن سے کہا فاعل تو بولے یہ
 فاعل جیپ ہی رہ فاعل سننے کی طاقت کہاں فاعلان یہ مصرع
 او ایہ میں مفتعلن مطوی اور فاعلان حشو مطوی موقوف کسوا سط کہ بسبب
 کے مفعولات کی راؤ لگنی اور بسبب وقف کراو سکی تے ساکن ہو گئی اور

فاعلان کہ کیا اور فاعلن عروض میں مطوی کسوف و اوفاعلات کی بدستور طری
 کی سبب ہو کر ہو اور تو ساکن ہو کر گڑھی بسبب کسف کو پھرا و سکو فاعلہ سے بدل گیا
 اور فاعلن مجنون یعنی سین متفعلن کا بسبب جن کو کر فاعلن بجائے اسکے
 رکھا اور حشو اور ضرب مثل سابق کے ہر نسخ مطوی کسوف منخور مجدوع متفعلن
 فاعلن متفعلن فع یفتعلن فاعلن متفعلن فاع یفتعلن فاعلن متفعلن فاع یفتعلن فاعلن متفعلن
 نالون سے مطوی حال دل زار کہتا ہے سماع پہ مصرع اول میں متفعلن مطوی ہوا
 فاعلن کسوف اور فاعلن منخور ہے کسوا سطر کہ فاعلن مجدوع سے الف گڑھی اور فاعل
 میں سوا الف گڑھی سے منخور ہوتا ہو اور مصرع ثانی میں ضرب مجدوع ہے یعنی فاعل
 الف کو ساتھ باقی بدستور نسخ مس میں مطوی متفعلن فاعلات متفعلن مثال
 نالہ دل نارسا ہو یا رنگ اپنی پہنچ کب ہو گلہزار تک بدستور مس میں مطوی متفعلن
 متفعلن فاعلات متفعلن مثال شعر حالت دل کیا کہوں میں مہر کو بیہ گوگون نے
 بدکار رکھا ہو بدخو کو بد عروض اور ضرب مقطوع ہے اور باقی مطوی بحر مضارع مضارع
 لغت میں معنی مانند کہ ہے اور یہ بحر مانند بحر نسخ کے ہو کسوا سطر کہ نسخ میں مفعولات میں
 وقد مفروق ہو اور بحر مضارع میں بھی فاع لاتن متفصل متثل وقد مفروق پر اور
 خلیل ابن احمد نوٹہ اس فن کا واضح ہے کہا ہو کہ بحر پنج کی مشابہت ہو میں نے
 اس بحر کا نام مضارع رکھا ہو کسوا سطر کہ اس بحر کے دو رکن یعنی فاع لاتن متفصل
 میں وقد دو سبب خفیف پر مقدم ہو معلوم کیا چاہیے کہ اس بحر کو سالم استعمال نہیں کرتے
 بلکہ مزاحمت اور زحافات میں سو جن اور شکل اس بحر نہیں واقع ہو سکتا کسوا سطر
 کہ جن حرف ساکن اگر گڑھی کو کہتے ہیں اس سبب ہو کہ رکن کے اول میں ہوا و

قلاع لائن منفصل کے اول میں وتر مفروق ہے اور شکل خنبن اور کف کو جمع کر نیکو کہتے ہیں جب خنبن کا اس بحر میں آنا ممکن نہ ہو شکل کے نہ آؤ کی وجہ بھی ظاہر ہو پویشیدہ نہ ہو کہ اس بحر میں رکن، غنیلین کی بل اور لون و لون اگر آنا اور دونوں کا ثابت رکھنا جائز نہیں ہے اس امر کو مراقبہ کہتے ہیں چنانچہ پہلے معلوم ہو چکا۔

بجھ مضارع شتمن اُخرب مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن شمع شعور جنون ہمارا
 آخر کو رنگ لایا پڑ جو دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا پڑ مضارع شتمن اُخرب کافوف
 مقصور مفعول فاعل لات مفعول فاعل لاتن مثال شمع تیرے ہی دیکھنے کہ نہ آوے جو
 کام شیم پڑ تو زخم چہرہ پر ہو کہ اسکا ہی نام شیم پڑ اور بجای مفعول فاعل لان کے فاعل بھی اسکا
 خواہ عوض اور ضرب دونوں میں اور خواہ ایک میں فاعل لان اور دوسرے میں فاعل
 اور ایک مفعول میں بجای مفعول فاعل لان کو فاعل لان سالم اور بجای مفعول فاعل لان کے مفعول
 کے ہو فاعل شمع نام و زون نہیں ہوتا مثال شمع ظاہر ہے اپنی سوزش دل سے کہ آتا ہے
 محشر کے روز اپنی ہی چہرہ ہے رُخ کا پڑ مضارع شتمن کفوف مقصور مفعول فاعل لان
 مفعول فاعل لان مثال شمع جو ہمیں ہو کہ ہر زہر دلا دیکھ مار میں پڑ نجازلف
 یار میں نجازلف یار میں پڑ قطع پڑ جو ہمیں ہو مفعول فاعل لان کب ہر زہر فاعل لان دلا دیکھ
 مفعول فاعل لان پڑ نجازلف مفعول فاعل لان یار میں فاعل لان نجازلف مفعول فاعل لان
 یار میں فاعل لان پڑ مفعول فاعل لان اور فاعل لان مقصور ہے پڑ مضارع مسدس
 اُخرب کفوف مفعول فاعل لان مثال شمع شکوہ ہو کہ سیدکا ہمیں نہ ایدل پڑ دیکھ
 جان اب تو اسکو دیکھو دل مضارع مسدس اُخرب مقصور مفعول فاعل لان مفعول فاعل لان
 اُخرب پڑ زلف یار ہمیں دیکھو کہ اور معلوم کیا چاہیے کہ مضارع کو جب مجرور یعنی

اوسمیں سے کوئی جزو کم کرتے ہیں رکن فاعلاتن کا گراتے ہیں نہ رکن مفاعیلن +
 بحر مجتث اثبات دونوں نامی مثلث کو ساتھ افتعال کے وزن پر لغت میں معنی
 جڑ سے اکھاڑنے کو ہے اور چونکہ اس بحر کو سدس کو بحر خفیف سے نکالا ہے گویا بحر
 بحر خفیف ہی اپنی اصل سے دور کیا ہوا اور تفصیل اسکی یہ ہو کہ بحر مجتث کی اصل
 مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ثمن ہر اور جب اسکو سدس کیا مستفع لن
 فاعلاتن فاعلاتن اور بحر خفیف کی اصل فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ہے پس
 مجتث سدس میں مستفع لن مقدم ہو دو فاعلاتن پر اور بحر خفیف میں مستفع لن
 دو فاعلاتن کے بیچ میں ہے گویا بحر خفیف کو مستفعلن کو بیچ میں سے اول میں
 رکھ کر مجتث سدس میں بدل دیا لیکن ثمن کو مجازاً کہتے ہیں چنانچہ
 تامل کر موالون پر ظاہر ہو اور معلوم کیا چاہیے کہ شعر اسے عرب اس بحر کو اکثر سدس
 اور رباع استعمال کرتے ہیں لیکن شعرا کی عجم سوا سی سدس کے استعمال نہیں کرتے
 اور اس بحر کے اندر زحافات میں سے ٹی نہیں آسکتا اس واسطے کہ ٹی وہ سبب ہو کہ
 رکن کے اول میں بے فاصلہ واقع ہوئی ہوں چوتھو ساکن کے گرائی کو کہتے ہیں
 اور چوتھو ساکن مستفع لن منفصل میں سبب کا نہیں ہے بلکہ وزن مفروق کا ہے اور
 مستفع لن کی نہیں اور نون میں معاقبت ہو یعنی یہ دونوں اکٹھے سا قضا ہیں
 مجتث ثمن محبوبون مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن مثال شعر ہے زخم دل سے
 گل تر کو آرزو می تراوت + اور اپنے اشک سے ہے ابرایک جو سے طراوت +
 مجتث ثمن محبوبون مقصور مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن ہر شعر میری نظر میں
 تو کم حور خلد سے تو نہیں + بنجا کو نکا تر ہو کو چہ کو چھوڑ سو جو جانا + اور فاعلاتن میں

کسو کو عرض میں فعلان عین کو سکون سے اور فعلن عین کو کسرہ اور سکون سے
 بھی درست ہو شعر چمن بین صبح جب و س جنگ جو کا نام لیا پہ صبا فریغ کا آب و
 سے کام لیا پہ کبھونہ انکو میں دیکھا تماش دنیا میں پہ کبھونہ فکر و تر و دو کوئی کا نام
 پہلے شعر میں عروض اور ضرب فعلن عین کے کسرہ ہو اور دوسرے شعر میں عروض
 فعلان عین ساکن سے اور خسو میں بجائے فعلاتن کو مفعولن بھی درست ہو شعر
 حضور داغ سوزان ہو ہے آفتاب نجل پہ اور اشک سی بھی ہے رنگ شراب ناب
 نجل داغی سوزان مفعولن کے وزن پر ہے۔ بحر خفیف۔ اس بحر کو خفیف اسطے
 کہتے ہیں کہ ہر کُن میں سبب تو تہ مجموع کو احاطہ کر لیا ہو اسطے سبب ارکان
 ہلکے ہو گئے ہیں اور خفیف بھی لغت میں معنی ہلکے کو ہے اور شاید یہ وجہ ہو کہ چونکہ
 دو سبب خفیف و تہ مجموع کو محیط ہیں گویا ساری اجزا ارکان کو سبب خفیف ہی ہیں
 پس بسبب اسباب خفیفہ کو بحر خفیف نام رکھا ہے پوشیدہ نہ ہے کہ اس بحر کو شعر
 عجم نے مسدس مزاحف استعمال کیا ہے اور تمام اجزا سالم مستعمل نہیں مگر صدر او
 ابتدا کبھی سالم مستعمل ہے اور مزاحف میں ہو مفعولن یا مقصورا یا مسغ یا عروض
 اور ضرب مقصورا یا موزون یا شعث یا مقطع یا مخجول ہوتا ہے اور اس بحر میں
 بھی ٹی نہیں آتا اور یہ وجہ ہو کہ محبت میں گزری۔ بحر خفیف مسدس مخجول فاعلان
 مفاعلن فعلاتن مثال شعر بار مہر کو کو دیکھ کر نہ ر ہا دل پہ ہاتھ سے اوسکے اہ اب نہ بچا
 دل پہ بحر خفیف مسدس شعث مقصور فاعلاتن مفاعلن فعلاتن مثال شعر ہاے
 مرہ شوق پہ وفا میر پہ رسیدن چشم و گل رخ و مہ چہرہ صدر او ابتدا سالم ہو اور خسو
 مخجول اور عروض اور ضرب شعث مقصور ہو اور اس وزن میں عروض کا مخجول

مقصود اور ضرب کا شعث مقصود بھی آنا ہو سکتا ہے مثال شعر کھو خالق سلامت
آپ کی ذات، نہ کھلیگا تو میں رہو نگار است بہ اور عروض یا ضرب میں مقطع اور
مخبون محذوف بھی لانا درست ہے مقطع فعلین عین ساکن کو ساتھ بدل لیا اور محذوف
مقصود فعلین عین کے کسرہ ہے کیونکہ فاعل لاتن کو جب مخبون کیا فعل لاتن ہوا اور حسب
محذوف کیا تین کو اس کے آخر سے گرا دیا فعل باقی رہا اس کی جگہ فعلین عین کے
کسرہ سے رکھ دیا۔ بحر مقتضب۔ اقتضاب لغت میں ایک چیز سے دوسری چیز کا لٹو
کو کہتے ہیں اس بحر کو بحر نسج سے نکالا ہے اس واسطے کہ بحر نسج مستفعلن مفعولات
مستفعلن مفعولات ہے اور بحر مقتضب مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن ہے پس
دونوں میں وہی ارکان ہیں لیکن ترتیب کا فرق ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام
مقتضب اس واسطے رکھا ہے کہ یہ بحر کلام عرب میں بحر مستعمل ہوتا ہے یعنی دو جزو خیر
کراوس سے گرا کر استعمال کرتے ہیں اور بحر شتق ہے جزو سے اور جزو کے معنی لگانے
کے ہیں اور یہی معنی ہیں اقتضاب کو پس دو جزو کے اخیر سر کرنے کو سبب و اسکو
مقتضب کہا ہے مقتضب تین مطوی فاعلات مستفعلن فاعلات مستفعلن شعر
یار بیوفا سے ہیں شوخ دلربا سے ہے کب امید وصل ہوئی کب امید وصل ہوئی ہے
مقتضب تین مطوی مقطوع فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن مثال شعر ہاے
یہ نصیب اپنی بسکی وہ تمنا ہو ہے بعد مرگ بھی گاہ ہے خاک پر نہ آنکلا ہے جب تہ مجموع
مستفعلن کا بسبب قطع کے گرا کر لام کو ساکن کیا مستفعلن ہو گیا اس کی جگہ
مفعولن رکھ دیا۔ بحر کامل۔ اسکو کامل اس واسطے کہتے ہیں کہ یہ بحر جیسی دائرہ میں
وضع کی گئی ہے تمام پر یہی مستعمل ہوئی ہے بہر صورت وہ یہ بحر مستفعلن مستفعلن

متفاعلین متفاعلین شعر مجھے آرزو و فارسی مجھے شوق جو و جبار ہی کہہ کہوں کیا
کہ ترس ستم سے اب مر مر سے بلا رہی بلکہ متعارف اسکو متعارف سوا سطر
کہتے ہیں کہ متعارف یعنی نزدیک کو ہر اور اس بحر میں قند اور سبب قریب قریب
ہیں کہ سوا سطر کہ یہ بحر فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں دوبارہ ہیں فعلوں میں فعول اور لن
قریب ہر اس طرح سب میں اس بحر کو شعرا نے عم کو بہت استعمال کیا ہے اگر دشمن
مستعمل ہے اور اس کے عروض اور ضرب سالم یا مقصور یا محذوف مستعمل ہوئی ہے
متعارف بشن سالم فعلوں فعلوں فعلوں شعر مجھے گل کی مہندی پہ آتا ہے رونا
کہ اس طرح ہونے کی نحو بھی کہو کی کہ متعارف بشن مقصور فعلوں فعلوں فعلوں فعلوں
مثال شعر الہی میں بندہ گنہگار ہوں کہ گناہوں میں آپے گرا بنا ہوں فعلوں مقصور
متعارف بشن محذوف یعنی بجائے فعل کے فعل کہ سوا سطر کہ جب فعلوں ہی بسبب جن
کے لن گرا دیا فعل باقی رہا اسکو فعل سے بدل لیا شعر اب ہم کثرت جو کیسے ہوئی
تلمی کی زمین ساری اوپر ہوئی کہ متعارف بشن مقصور ائم فعلوں فعلوں فعلوں
شعر عشق اب کیا بسا ہوا دل میں کہ کہ بحر خون بہ رہا ہو دل میں اور فارسی میں
مولوی جامی نے اس وزن کو سولہ رکن پہنچی کیا ہے اور قطع نظر اسکے اردو کے
اشعار میں بہت مستعمل ہے اسی وزن پہ بحر غزل میر تقی کی اسکا مطلع یہ ہے -
کہ روز توکل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے الم یہی ہے تو درد مند و کمان
تم دو کرو گے کہ فعلوں کا نون بسبب بعض کے گر کہ فعلوں رہ گیا اور فو اسکی بسبب
حزم کے گر کہ فعلوں رہ گیا اسکو فعلوں سے بدل لیا اور یہ مرزاں کی بحث میں معلوم ہو چکا
کہ حیثیت حزم سے فعلوں کی نون کو گراستہ ہیں اور اس میں کچھ اور تفسیر نہیں کرتے

اور سکو اٹلم کما کرتے ہیں اور اس وزن کی ایک طرح اور بھی ہے کہ ایک کن اٹلم کما کر تیر
اور اس وزن کی طرح اور بھی ہے کہ ایک مقبوض ہو اور ایک سالم اور اسکو بھی
سولہ رکن پر مبنی کیا ہے مثال شعر سر و خرامان ہر ترے قد پر اور گل تر بھی ہر ترے
رخ پر بہ عاشق شیدا والہ و رسوا حیرت دل سے سوزش جان سے وہ معلوم کیا چاہیے کہ
اس بحر میں اور صورتیں مستعمل کم ہیں اس واسطے لکھی نہیں گئیں۔ بحر متدارک۔ اس
بحر کو ابوالحسن خفش نے استخراج کیا ہے چنانچہ پہلی بحر کی بحش میں مذکور ہو چکا اس
بحر کو متدارک اس واسطے کہتے ہیں کہ متدارک یعنی ملنے والے کے ہر اور یہ بحر بعد خلیل ابن
کے استخراج پاکران بحر و ن سے کہ خلیل نے نکالی نہیں لکھی ہے اور بحر ثلویں کی گئی
اور احمد غزالی اسکا نام غریب رکھا ہے اس واسطے کہ غریب یعنی نادر کی یاد دہی بحر بیست
مستخرج ہونے کو نادر اور غریب ہر بحر کی اصل اسکی آٹھ بار فاعلن ہے۔

[illegible]

ستدر اک شتمن مقطوع فعلن فعلن فعلن عین کو سکون سے عین جو کیا مضطر

دل کو ویسا پایا کب سبل کو پڑا اور اس وزن یعنی ثمن منقطع کو صوت الناقوس بھی
 کہتے ہیں یعنی آواز سنگھ کی او سکی وجہ یہ ہے کہ حضرت علی علیہ السلام کسی سمت کو
 نشرعت فرما ہوئے تھوڑے میں ایک تخانہ تھا وہاں سنگھ بجاتھا او سکی آواز اپنے
 سنگھ فرمایا کہ اس میں یہ آواز آتی ہے حقا حقا حقا حقا فعلن فعلن فعلن کو وزن
 ہے پس گویا آواز ناقوس کی تدارک ثمن منقطع ہے بیان بیان اور نہ ہو چکا جو فعلن ہے تیار
 حدائق البلاغت کو مصنف نے اگرچہ بحر قریب اور جدید اور شاکل مذکور نہیں کیا لیکن
 مترجم کو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ طالبین کج فائدہ کو واسطے ان کو بھی بیان لکھے
 بحر قریب اس بحر کو مولانا یوسف عروسی نے خلیل ابن احمد کو دوسو برس کے بعد
 استخراج کیا ہے اور چونکہ اسکے ارکان بحر نزج اور مضارع کے ارکان سے قریب قرین
 اس واسطے اسکا نام قریب رکھا ہے اور بعضے یہ کہتے ہیں کہ چونکہ بحر ایسی نزدیک ہیں
 مستخرج ہوئی ہے اور یہ نسبت سولہ بحر سابق کے مستحدث ہے اس واسطے اسکو قریب
 کہتے ہیں اصل اس بحر کی مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن ہے لیکن استعمل مزاحمت ہے
 بحر قریب مکفوف مفاعیل مفاعیل فاعلاتن مثال شعر غبارا کے تری ولین پھر
 نہ نکلا یہ غبارا تری طرف سے پھر نہ آیا یہ حرف ریمو اور فے کا مصرع ثانی سے تقطیع میں
 کر پڑ گیا اگر عروض اور ضرب فاعلاتن ہو تو یہ وزن مکفوف بمقصود ہے جاوے اور بجا
 فاعلاتن کو مفاعیلن بھی درست ہے اور یہ وزن مکفوف محذوف ہو جاوے گا بحر جدید
 کہتے ہیں کہ اس بحر کو بزحمہ نو شیروان کے وزیر نے استخراج کیا ہے اور اسکو
 بسبب تری ہونے کے جدید کہتے ہیں اور بعضے اسکو بھی غریب کہتے ہیں بہر صورت اسکی
 اصل فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن ہے بحر جدید مفعول فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن

شعریہ قدسے ہی صنوبریں اس بھل پتیری زلفون ہی ہمیشہ ہر شب بھل +
 بحر مشاغل معنی مانند کو ہے اور اسکو مشاغل اسواسطی کہتے ہیں کہ یہ بحر بحر قریب
 مانند ہے ارکان میں اور فرق اسقدر ہے کہ یہاں فاعلاتن دو مفاعیلین پر مقدم
 اور بحر قریب میں موخر ہر کیف اہل اسکی فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین ہے اردو میں
 اس بحر کو کم استعمال کیا ہے۔ بحر مشاغل مکفوف مقصور فاعلات مفاعیل مفاعیل
 مثال شعر بار غم کا اٹھانا ہی پڑا آہ + دغ بحر کو کھانا ہی پڑا آہ + تقطیع + بار غم
 فاعلات اٹھانا ہی مفاعیل پڑا آہ مفاعیل + دغ بحر فاعلات کو کھانا ہی مفاعیل
 پڑا آہ مفاعیل + دغ بحر کے لفظ کی تقطیع میں متحرک ہو گئی ہے فاعلاتن اور مفاعیلین
 پہلے سونوں بسبب کف کو گرا ہے اور دوسرے مفاعیلین سونوں کر کر لام ساکن ہوا ہے
 بسبب قصر کو اور اگر فاعلات کی تے کو ساکن کرین تو یہ بھی مقصور ہو جاوے گا بیان
 ان تین بحر کا ہو چکا آب خیابان نجم کو شروع کیا جاتا ہے

خیابان یا پانچواں رباعی کا وزن میں

معلوم کیا چاہیے کہ رباعی مختصر شعراے عجم کی ہے اور اردو گویوں نے بھی فارسی
 گویوں کے اتباع سے یہ وزن اختیار کیا ہے اور رباعی کا وزن مختص بحر بحر کے
 ساتھ ہے اور اوہمیں نوزحاف آؤ ہیں اور بسبب اون زحافون کے چوتھیں وزن
 حاصل ہوتے ہیں پس اس سے معلوم ہوا کہ جو چار مصرع ان چوتھیں وزن میں سے
 کسی وزن پر ہونگے انکو رباعی کہیں گے مطلق چار مصرع کو اور نہ اون چار مصرع
 کو کہ کسی اور وزن پر ہوں جیسے کہ طریقہ عوام کا ہے کہ جب دو بیت ہر طرح کی
 کہ مصرع اول اور دوم اور چارم ہم قافیہ ہو دیکھتے ہیں اسکو رباعی کہتے ہیں

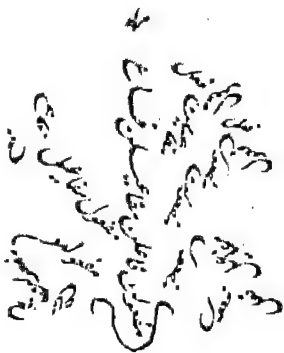
بہر کیف زحاف اور ان رباعی کے یہ ہیں۔ خرم اور حرف اور قبض اور کف اور تم
 اور جب اور تبرا اور تیرہ اور تھہ زحاف ہیں اور خرم اور تم کا جمع کرنا نوان زحاف ہے۔
 اب جاننا چاہیے کہ مفاعیلین میں جب یہ زحاف واقع ہوتے ہیں اون سے کئی صورتیں
 حاصل ہوتی ہیں اون کی تفصیل یہ ہے مفاعیلین میں سے جب بسبب خرم کے یم گر پڑا
 فاعیلین رہا اور سکون مفعول سے بدل لیا اور جب بسبب خرم کے یم اور نون گر گیا
 فاعیل باقی رہا کیونکہ خرم اور کف کو جمع کرنا کیونکہ کہتے ہیں کہ وہ یم اور نون کا قسط
 ہوتا ہے پس مفعول سے بدل لیا اور حسب وقت بسبب قبض کے پانچوان حرف ساکن گرا یا
 مفاعیلین باقی رہا اور حسب وقت بسبب کف کے ساکن ہفتہم گر گیا مفاعیلین لام مضمون ہو
 باقی رہا اور حسب وقت بسبب حذف کے لن اخیر سے گر گیا مفاعیلین باقی رہا اور سکون
 فاعیلین سے بدلا اور بسبب قصر کو نون مفعول کا گر کر ماقبل اوسکا ساکن ہو گیا مفعول لام
 ساکن ہو باقی رہا یہ اہم ہے کیونکہ حذف اور قصر کے جمع کرنا کیونکہ کہتے ہیں اور حسب وقت بسبب
 جب کہ دونوں سبب اخیر سے گر پڑے مفاعیلین رہا اور سکون مفعول سے بدلا اور حسب وقت محبوب
 یعنی مفاعیلین سے یم بسبب خرم کو گرا دیا اور مفاعیلین باقی رہا اور سکون مفعول سے بدلا اور حسب وقت
 اور حسب وقت یم بسبب خرم کے اور یا مفعول تحتانی بسبب قبض کے گر پڑی فاعیلین رہا اور سکون
 اشتر کہتے ہیں اور حسب وقت مفاعیلین میں سے یم بسبب خرم کے گر گئی اور نون بسبب
 حذف کے ساکن ہوا فاعیل رہا اور مفعول کی یا سے تحتانی بسبب قصر کے گر کر عین ساکن ہو گئی
 فاعیل باقی رہا پس اجتماع حذف اور قصر کا ہتم ہے اور خرم اور تم کے اجتماع سے فاع
 حاصل ہوا مجموعہ ارکان مزاحفہ رباعی کے کہ اس تفصیل کے ساتھ حاصل ہوئے ہیں
 مفعولین اخر مفعول اخر مفاعیلین مقبوض مفاعیلین مفعول اہم مفعول محبوب

فخ ابرقاعلن اشترفاع اجتماع خرم او اہتم سے حاصل ہوا اور ان نوار کا ان حرف
اور مغایلن سالم سے باہم ترکیب ہو کر رباعی کے اوزان چوبیس حاصل ہوتے ہیں
ان چوبیس وزن میں سے بارہ وزن وہ ہیں کہ ان میں صدر اور ابتدا الخرب
یعنی مفعول اور بارہ وہ ہیں کہ ان کو صدر اور ابتدا الخرم یعنی مفعولن آتی ہے
تفصیل بارہ اوزان الخرب کی یہ ہے اول یہ کہ صدر اور ابتدا الخرب اور خشو کا ایک
جزو مقبوض اور ایک سالم اور عروض اور ضرب الخرم اہتم ہو دے اور وہ یہ ہے
مفعول مغایلن مغایلن فاع دوسرا یہ کہ صدر اور ابتدا الخرب اور ایک جزو خشو کا
مفعول اور ایک سالم اور عروض اور ضرب الخرم اہتم اور وہ یہ ہے مفعول مغایلن
مغایلن فاع تیسرا یہ کہ صدر اور ابتدا الخرب اور دونوں جزو خشو کے مفعول اور
عروض اور ضرب محبوب اور وہ یہ ہے مفعول مغایلن مغایلن فعل چوتھا یہ کہ صدر
اور ابتدا الخرب اور ایک جزو خشو کا سالم اور ایک جزو الخرم اور عروض اور ضرب
الخرم اہتم وہ یہ ہے مفعول مغایلن مغایلن فاع پانچواں یہ ہے کہ صدر اور ابتدا
الخرب اور خشو کا ایک جزو مقبوض اور ایک جزو سالم اور عروض اور ابتدا الخرب اور
وہ یہ ہے مفعول مغایلن مغایلن فاع چھٹا یہ ہے کہ صدر اور ابتدا الخرب اور خشو کا
ایک جزو مفعول اور ایک سالم اور عروض اور ضرب اہتم ہو دے یہ ہے مفعول مغایلن
مغایلن فاع ساتواں یہ ہے کہ صدر اور ابتدا الخرب اور خشو کا ایک جزو سالم اور
اور ایک الخرب اور عروض اور ضرب اہتم وہ یہ ہے مفعول مغایلن مفعول
آٹھواں یہ ہے کہ صدر اور ابتدا الخرب اور خشو کا ایک جزو سالم اور ایک الخرم اور
عروض اور ضرب اہتم وہ یہ ہے مفعول مغایلن مفعول نواں یہ ہے کہ صدر اور

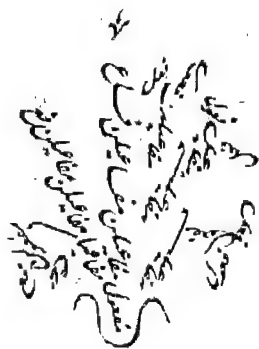
ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو سالم اور ایک جزو اُخرب اور عرض اور ضرب محبوب
وہ یہ ہے مفعول مفاعیلین مفعول فعل وسوان یہ ہے کہ صدر اور ابتدا اُخرب اور خشو
کسوف اور عرض اور ضرب اہم وہ یہ ہے مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین گیارہواں
یہ کہ صدر اور ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو مقبوض اور ایک مکفوف اور عرض
اور ضرب اہم وہ یہ ہے مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین گیارہواں یہ ہے کہ صدر اور
ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو مقبوض اور ایک جزو مکفوف اور عرض اور ضرب
محبوب وہ یہ ہے مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین فعل۔ ان بارہ وزن کو آسانی سے سمجھنے
کے واسطے شکل شجرہ کے لکھتے ہیں اسکو شجرہ اُخرب کہتے ہیں سب اوزان رباعی
کے بیان کو بعد لکھا جائیگا تفصیل بارہ اوزان اُخرب کی یہ ہے اول یہ کہ صدر اور ابتدا
اُخرب اور خشو کا ایک جزو اُخرب اور ایک سالم اور عرض اور ضرب اُخرب اہم وہ یہ ہے
مفعولین فاعلین مفاعیلین فاع دوسرا یہ ہے کہ صدر اور ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو
اُخرب اور ایک سالم اور عرض اور ضرب اُخرب اہم وہ یہ ہے مفعولین مفعولین مفاعیلین فاع
تیسرا یہ ہے کہ صدر اور ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو اُخرب اور ایک جزو مکفوف اور
عرض اور ضرب محبوب وہ یہ ہے مفعولین فاعلین مفاعیلین فعل چوتھا وہ کہ صدر
اور ابتدا اور خشو اُخرب اور عرض اور ضرب اُخرب اہم وہ یہ ہے مفعولین مفعولین مفعولین
فاع پانچواں یہ کہ صدر اور ابتدا اور خشو اُخرب اور عرض اور ضرب اُخرب اہم وہ یہ ہے
مفعولین مفعولین مفعولین فاع چھٹا یہ کہ صدر اور ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو اُخرب
اور ایک جزو سالم اور عرض اور ضرب اُخرب اہم وہ یہ ہے مفعولین فاعلین مفاعیلین فاع
ساتواں یہ ہے کہ صدر اور ابتدا اُخرب اور خشو کا ایک جزو اُخرب اور ایک مکفوف اور

عرض اور ضرب ہتہم اور وہ یہ ہر مفعول مفعول مفعول انھوں ان یہ کہ صدر اور
ابتدا اخرم اور خشو کا ایک جزو اخرب اور ایک سالم اور عرض اور ضرب ابتروہ یہ
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول - تو ان یہ ہر کہ صدر اور ابتدا اخرم اور خشو کا ایک جزو
اخرم اور ایک جزو اخرب اور عرض اور ضرب محبوب وہ یہ ہر کہ صدر اور ابتدا اخرم
اور خشو کا ایک جزو و تشر اور ایک جزو مکفوف اور عرض اور ضرب ہتہم وہ یہ ہر مفعول
فاعل مفعول مفعول اور بارہواں یہ کہ صدر اور ابتدا اخرم اور خشو کا ایک جزو
اخرم اور ایک اخرب اور عرض اور ضرب ہتہم وہ یہ ہر مفعول مفعول مفعول مفعول فعل
اور ان بارہ اوزان کو بھی شجرہ شکل شجرہ کو لکھتے ہیں اور اسکو شجرہ اخرم کہتے ہیں
صورت ان شجرہ کی یہ ہے

شجرہ اخرم



شجرہ اخرب



معلوم کیا چاہیے کہ ہر مصرع رباعی کا وزن عالمحدہ پر ہوتا اور شجرہ اخرم کو اوزان کو
آپس میں جمع کرنا بھی درست ہے اب اگر ہر وزن کے واسطے ایک ایک رباعی لکھی جاوے
تو طول ہوتا ہے اسلیئے دو رباعی واسطے مثال کے تحریر ہوتی ہیں باقی کو اسی پر

قیاس کر لیا چاہیے پہلی رباعی ایوان عدالت میں تمھاری شاہ بن کیا ظلم کو یہ
 دخل عیاذ باللہ پیشہ کا جو وہاں طاق کوڑھ پاون پتھر سے نکلتی ہے صدا
 بسم اللہ ہر مصرع اس رباعی کا شجرہ اُخر ب کو دوسری وزن پر ہے وہ دوسری
 رباعی یا ران زمانہ کانہ پوچھو کچھ کارہ دودن تک رہتا ہر بیت انکا پیار جب
 دیکھتے ہیں کہ لچکے مطلب ل پھر کرتے ہیں دوشی سے بالکل انکار ہر مصرع اول
 اور چہارم شجرہ اُخر ب کو پہلے وزن پر ہے اور مصرع دوسرا شجرہ اُخر م کے دوسری وزن
 اور مصرع تیسرا شجرہ اُخر ب کو بارہویں وزن پر تہاں تک فن عروض کا تام ہوا اور
 حتی الوسع ہر مطلب میں تفصیل بنجی کی گئی ہے تاکہ مبتدیوں کو اس فن کا سمجھنا
 آسان ہو جاویں والد علم بالصواب

حقیقہ جو تھا قافیہ کو علم میں

قافیہ اون کئی حرفوں کا نام ہے کہ بیت کو ہر مصرع کے یا مصرع ثانی کے اخیر میں یا حکم
 اخیر میں الفاظ مختلفہ کے اندر کر واقع ہوئے ہوں اور متشکل نہوں یعنی بغیر ضمیمہ کے
 نہ آتے ہوں جیسے کار اور بار کہ آہیں حرف کار و اور الف ہوا اور علیحدہ نہیں آیا بلکہ
 کار اور بار کے ضمن میں ہے اور قاف اور ب و دخل قافیہ کے حرفوں میں نہیں
 چنانچہ معلوم ہو جائیگا اور اختلاف اون لفظوں کا تین طرح پر ہے یا باعتبار لفظ اور
 معنی دونوں کے مختلف ہوں مثلاً زرد اور درو یا باعتبار معنی کے فقط جیسے آہنگ
 کہ لکھا یعنی آواز کے اور دوسری جا معنی قصد کے ہو دوسری یا باعتبار لفظ کو فقط جیسے
 اور برد معلوم کیا جائیگا کہ قافیہ اخیر میں وہاں ہوتا ہو کہ جس شعر میں ردیف نہوا
 حکم اخیر میں وہاں ہوتا ہو کہ بعد قافیہ کو ردیف بھی ہو اور ب و استقلال ہو نیکی قید ہو اور

کہ یہ تعریف روایت پر صادق نہ آئے اس واسطے کہ روایت کے مستعمل ہوتے ہو اور اسکا حال مفصل
 بیان ہو گا اور نگار کی قید سے معلوم ہو گا کہ اگر ایک مصرع کو اخیر میں لفظ بار اور کا یا رود اور
 اور سو اسکے واقع ہو ورنہ پس اسکو قافیہ نہیں کہہ سکیں گے اور حال یہ ہے کہ وہ
 قافیہ ہو کہ سو اسطے کہ مصرع کلام موزون ہے اور سہ اطلاق شعر کا درست ہو اور شعر بدو
 قافیہ کے مقبض میں ہوتا پس اسکا جواب دو طرح ہے اول یہ کہ بعضوں کو نزدیک
 قافیہ شعر کی تعریف میں داخل نہیں ہے بلکہ ایک امر عارضی کی شرائط سے ہے
 یعنی قافیہ سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مطلع ہے یا غیر مطلع کی غزل ہی یا مثنوی
 یا سو اسکے آورد و سر جواب یہ ہو آورد و سر جواب یہ ہو کہ وہ ان یہ اعتبار کر لیں گے
 کہ اگر دوسرا مصرع اسکے ساتھ لگائیں گے اسکے اخیر میں فلان لفظ ہو گا پس اس اعتبار
 سے نکرار لازم آگئی معلوم کیا جاسیے کہ قافیہ کی تعریف میں بہت بحث ہو بیان اسکا
 تحریر کرنا مبتدیان کو مفید نہیں ایک رسالہ ترجمہ نے زبان فارسی میں تالیف کیا
 سب امور اور میں بالاستیعاب مذکور کیا ہیں اگر کسی شائق کو اسکی تفصیل منظور
 اسکو مطالعہ کرے ہر کیفیت مشہور ہو کہ قافیہ کے نو حرف ہیں یعنی قافیہ اوان
 نو حرفوں میں سے کوئی حرف ہوتا ہو خواہ ایک حرف ہو خواہ زیادہ اور یہ بھی ہے
 کہ سب نو حرف ایکجا جمع ہوتے ہیں چنانچہ اسکا حال مفصل معلوم ہو جائیگا اور
 ان نو حرفوں میں سے ایک حرف چھین ہوتا ہے اسکو روی کہتے ہیں اور چار
 حرف اس کے پہلے اور چار اس کے بعد آتے ہیں اور وہ پہلو چار مع حرف روی کے
 حروف اصلی کلمہ کے ہوتے ہیں اور چار اس کے بعد زائد ہوا کرتے ہیں اور قافیہ کے
 کوئی نام ہوتے ہیں اور چند امور ایسے ہوتے ہیں کہ قافیہ میں ان سے احتراز چاہیے

کسین بسبیل وجوب کو اور کسین بسبیل جواز کے ان سب کا حال کئی شعبوں میں
مذکور کیا جاتا ہے ۛ

شعبہ پہلا حروف قافیہ کو بیان میں

معلوم کیا چاہیے کہ رومی اوس لفظ کے اخیر کو کہتے ہیں کہ مصرع یا بیت کو اخیر میں
واقع ہوا ہو اور وہ حرف غالباً اصلی ہوتا ہے اور کبھی حرف زائد کو حکم میں اصلی
کے اخیر میں واقع ہوا ہو اور وہ حرف غالباً اصلی ہوتا ہے اور کبھی حرف زائد کو
حکم میں اصلی کے اعتبار کرتے ہیں جیسے در داو زر در کہ اوکلی دال اصلی ہے او
نش او کش میں اول کاشین اصلی اور دوسرے کاشین مصدری زائد ہے مگر چونکہ
مقابل میں حرف اصلی کے واقع ہوا ہے اوسکو بھی رومی اعتبار کیا ہے اور حکم میں
حرف اصلی کے ٹھہرایا ہے اور آٹھ حرف کہ رومی کو لاحق ہوتے ہیں اونہیں سے
چار حرف اوسکے پہلے ہوتے ہیں اور چار اوسکے بعد پہلے چار حرفوں میں سے
ایک ردف ہوا اور دوسرا قید اور تیسرا تاسیس اور چوتھا ذخیل اور وہ چار کہ
رومی کے بعد آتے ہیں ایک اونہیں سے وصل ہوا اور دوسرا خروج اور تیسرا فرید
اور چوتھا ناکرہ بیان ہر ایک کا منفصل یہ ہے ردف رمی کو کسرہ سے الف اور ایسے
داو قابل مضموم اور یای تثنائی قابل کو کہتے ہیں کہ اوسکے اور رومی کے بیچ میں
کوئی اور حرف واسطہ نہوا اور اگر ہو تو حرف ساکن ہوا اول مثل کار اور بار دور
اور شور دیر اور سیر اور یہ حرف غالباً اصلی ہوتے ہیں اوکبھی یہ حرف زائد بھی
ہوتے ہیں اور زائد ہونا اوس صورت میں ہر کہ رومی کا حرف بھی زائد ہوا اور
حکم میں حرف اصلی کے اعتبار کر لیا ہو مثلاً ایک مصرع میں قافیہ دین ہوا اور دوسرے

مصرع میں زرین نون دین کا اصلی ہے اور نون زرین کا زائد کس واسطے کہ ز کے
 ساتھ یا ی تختانی نسبت کو واسطے لاق ہوئی ہے اور نون غنہ بھی یا ی نسبت کو
 ساتھ لاق ہو گیا ہے پس جب نون زرین کا روی ٹھہرایا ی تختانی او سکے مثل
 میں دین کو لی کے حرف ر و ف کو حکم میں معتبر ہوئی یہ فالمدہ جلیا ہے اور اس
 فن کی کتابوں میں کم لکھا ہے اور دوسرے مثل دوست اور پوست کو کہ تاء
 لی روی ہے اور و اور و ف اور سین ر و ف اور روی میں واسطہ واقع ہوا ہے
 جو ر و ف کہ او سین اور روی میں کسی حرف کا واسطہ نہواو سکا و علی الاطلاق
 ر و ف کہتے ہیں اور جو ر و ف کہ او سین اور روی میں حرف ساکن واسطہ ہواو سکو
 ر و ف اصلی کہتے ہیں اور اس حرف ساکن کو ر و ف زاید اور ر و ف زاید چھہ ^{بن} _{بن}
 میں سے کوئی حرف ہوتا ہے وہ چھہ حرف یہ ہیں خے نقطہ دار اور رے بے نقطہ او سین
 بے نقطہ اور شین نقطہ دار اور نے اور نون مثل ر و ف اور سوخت اور آرد اور
 کار و ارد و سوخت اور پوست اور داشت اور کاشت بافتہ اور تافتہ اور آندہ
 اور ماندہ - اور خواجہ نصیر الدین طوسی نے رسالہ معیار الاشعار میں اس حرف کو
 ر و ف میں داخل نہیں کیا بلکہ روی میں داخل کیا ہے اور روی مضاعف نام
 رکھا ہے یعنی روی دو چند معلوم کیا چاہیے کہ و او اور یا ی تختانی ر و ف کی
 کبھی معر و ف ہوتی ہے اور کبھی مجہول معر و ف وہ ہے کہ ضمہ اور کسرہ او کو قبل کا
 کیسے کر پڑھا جاوے جیسے ضمہ حور اور وور کا اور کسرہ شیر اور میر کا اور مجہول وہ ہے
 کہ ضمہ اور کسرہ او کو ماقبل کا کیسے کر پڑھا جاوے جیسے ضمہ کو را و ر شور کا اور کسرہ
 ویر اور زیر کا ان دونوں کا جمع کرنا بھی جائز ہے مثال ضمہ کی ان دو شعر تھے

ہوتا ہے جس پر ہم کامل اور شامل کا اور فہم میں تخصیص حروف کی ضرورت نہیں
 کس واسطے کہ قافیہ کامل کا جابل اور عادل کو ساتھ ہو سکتا ہے اور ایک حرف کا لازم
 کر لینا بھی لزوم بالایزیم کے قبیل سے ہو وہ چار حرف کہ رومی سے پہلے واقع ہوئے ہیں
 اونکا بیان ہو چکا اب جو حرف کہ بعد رومی کے آئے ہیں مذکور کیے جاتے ہیں ایک
 اونہیں سے وصل دوسرا مزید تیسرا خروج چوتھا ناپروہی اور یہ حرف ہمیشہ زائد ہوتے ہیں
 کس واسطے کہ رومی کہ حروف میں سی حرف اخیر کا نام ہے پس جو حرف بعد اوسکے آؤگا
 زاید ہی ہوگا اب سنا چاہیے کہ وصل اوس حرف کو کہتے ہیں کہ رومی کے ساتھ
 متصل ہو ورمی اور مزید وہ کہ وصل سے متصل ہو ورمی اور خروج وہ کہ مزید سے متصل ہو
 ناپروہ وہ کہ جو خروج سے متصل ہو ورمی اور ان حرفوں میں سے بجز وصل کے اشعار
 اردو میں واقع نہیں ہوتا اور وہ بھی اغلب اونہیں الفاظ میں ہوتا ہے کہ فارسی میں
 مثلاً خفتہ اور نہفتہ کہ تو حرف رومی کا ہے اور ہا ہی ہوز حرف وصل کا کہ زائد ہے
 اور تین حرف باقی اشعار فارسی میں اکثر الوقوع ہیں اوسکی مثالیں بھی فارسی میں
 تلاش کرنی چاہییں اور چونکہ اشعار اردو میں نہیں آتے اونکی مثال اردو کو اشعار میں
 نہیں ہر اس واسطے انکا بیان ترک کر کے شعبہ دوسرے کو لکھتا ہوں

شعبہ دوسرا حروف قافیہ کی حرکتوں کی بیان

معلوم کیا چاہیے کہ حروف قافیہ کی حرکتوں میں سے ایک توجیہ ہے اور وہ حروف
 رومی کے قبل کی حرکت کا نام ہے بشرطیکہ رومی ساکن ہو جیسے سزا و رگر کے سین
 اور کان کا فتح اس حرکت کا اشتقاق درست نہیں ہے مگر جبکہ رومی بسبب حرف
 وصل کے متحرک ہو ہا وی مثلاً ایک جاسی مسافر می اردو دوسری جاسے چہری کہے

مسافر کی کمسور ہو اور پہ جو ہری کی مفتوح اور روف اور قید کے ماقبل کی حرکت کو
 خذو کہتے ہیں پس یہ حرکت روف میں الف کو ماقبل فتح اور واو کے ماقبل ضمہ اور
 یا ح تحتانی کے ماقبل کسرہ ہوتا اور قید میں بھی یمینوں حرکتیں خذو ہوتی ہیں
 جیسے دست اور دست میں فتح اور چست اور دست میں ضمہ اور ہند اور سند میں
 کسرہ اور وہ خذولہ روف کو ساتھ ہوا اسکا اختلاف درست نہیں مگر جبکہ قید کے
 ساتھ ہوگی اسکا وہاں اختلاف جب درست ہو کہ رومی متحرک ہو جاوے جیسے
 آہستہ اور لبستہ اور ستہ ہا می ہوز کا کسرہ اور با می موحده کا فتح اور ستہ کو شین کا
 ضمہ اور الف تا میس کے ماقبل کی حرکت کا رس اور وصل کی حرکت کا اشباع نام کہتے ہیں
 اور اشباع کا اختلاف بھی رومی کے متحرک ہونے کی صورت میں درست ہو مثلاً مشاعر
 اور برانمی میں طامی بے نقطہ کمسور اور با می موحده مفتوح ہے اور جب رومی بسبب
 حروف وصل کے متحرک ہو جاوے اسکی حرکت کو مجری کہتے ہیں جیسے ہمہ سری اور فہری
 کی رومی حرکت یعنی کسرہ اور بب وصل اور خروج سے متصل ہو و می اسکی حرکت کو
 تفاو کہتے ہیں مگر از بسکہ حروف خروج کا اشعار اردو کے قافیہ میں خود ہی نہیں واقع ہوا
 اسید واسطے یہ حرکت بھی نہیں واقع ہو سکتی پس اشعار اردو کے قافیہ میں پانچ
 حرکتیں پہلے آسکتی ہیں جیسے معلوم ہو چکا

شعبہ سیرارومی کے اوصاف کو بیان میں

جانا چاہیے کہ رومی جب ساکن ہو مثل سرور گرگی رومی کو مقید کہتے ہیں
 اور جب بسبب وصل کے متحرک ہو جاوے اس رومی کو مطلق کہتے ہیں جس پر خفتہ اور
 خفتہ کی تے کہ متحرک ہو اور اگر رومی کو ساتھ کوئی اور حرف حروف ماقبل میں سے

یا حروف البعد میں سے متصل ہوگا اور سکورومی مجر و کمین کے جیسے وہی سر کا کہانی
 رومی کو سوا کوئی اور حرف قافیہ کا نہیں ہے پس رومی مجر و ہر اور بسبب ساکن
 ہو نیلے رومی مقید بھی اس ہو اور اگر کوئی حرف قافیہ دوسرا بھی ہوگا اور اس حرف
 کے ساتھ اسکو منسوب کر دینگے مثلاً کار اور بار میں رومی کو رومی مقید مع روم
 اور دست اور دست میں رومی کو رومی مقید مع حرف قید کا اور کامل اور شائع
 لام کو رومی مقید مع تاسیس کا اور اسی طرح سے باری کے لفظ میں رومی مطلق
 مع قید کی روم کی اور مستی اور مستی میں رومی مطلق مع قید کے اور کالی اور
 جالبی میں رومی مطلق مع تاسیس کو کہینگے

شعبہ چوتھا قافیہ کے عیون کے پانچمین

عیب قافیہ کے کئی طرح پر ہیں ایک اور نہیں سے یہ ہو کہ ایک عامیہ میں رومی حرف
 اصلی ہو اور دوسری جابے میں حرف زائد کو پہلے تلف رومی کر لیا ہو دی مثلاً گالی
 اور لالی کہ یا محتملانی گالی کی اصلی ہے اور لالی کی زاید ہے اور اسی قبیل سے ہر
 یہ شعر بھی شعر آپ کو کتنا ہو بیدل عشق میں بیتاب غیر ہما و صد فوسس یہ رتبہ
 بھی چھوٹا تا بغیر یعنی تا بغیر میں بے نقط تا سے متصل ہو کر حکم میں رومی کے
 ہو گئی اور آہیں عیب ایک اور اعتبار سے بھی ہے کہ پہلے قافیہ میں رومی ساکن
 اور دوسرے قافیہ میں رومی متحرک اور عیب دوسرا یہ ہو کہ حرکت تو مینہ کی مختلف
 جیسے مسافر میں اور جوہری میں اس عیب کا نام اقوی ہے عیب سیر انشاء
 رومی کا اور عیب فاحش ہو اور کسی طرح سو درست نہیں مگر جبکہ دونوں رومی
 قریب المجز ہوں جیسے شک اور رگ اور لب اور تپ اور سیاہ اور جہاں اور

غیاث اور روشنی کے ساتھ کہ کاف فارسی اور تازی اور سیسی ہی باہر فارسی
اور تازی کے اختلاف کا مضائقہ نہیں اور سیاد اور صلیح وغیرہ کا اختلاف
ہرگز مناسب نہیں اس عیب کو یعنی اختلاف روی کو اکفا کہتے ہیں یہ چوتھا اختلاف
ردف کا جیسے کوئی شخص کا رکود و رکوفظ کے ساتھ قافیہ کردی اور یہ اختلاف
کسی طرح سے جائز نہیں ہے عیب پانچواں اختلاف حرف قید کا خواہ دونوں
قریب الخج نہوں جیسے لفظ شعر کا قافیہ عمر کے ساتھ خواہ ہوں جیسے بجا اور شہراؤ
یہ بہت معیوب نہیں ہے کس طرح کہ فارسی اشعار میں بہت آیا ہے عیب چھٹا یہ کہ
حرکت اشباع کی یعنی حرکت ذیل کی مختلف ہو بشرطیکہ روی مقید ہو جیسے کامل کو
تجابل کے ساتھ قافیہ کیا جاوے عیب ساتواں اختلاف خدو کا جیسے نور بالضم کو
دور بالفتح کے ساتھ قافیہ کریں اور تین عیب یعنی اختلاف قید اور اختلاف اشباع
اور اختلاف خدو کو سنا دسین مملہ کے کسر سے کہتے ہیں عیب آٹھواں یہ ہے کہ ایک
کلمہ کو مکرر ذکر کریں ایک معنی میں اسکو ایٹا کہتے ہیں مثلاً مصرع اول میں خانہ کو
قافیہ کریں اور مصرع ثانی میں بھی اوسکو قافیہ کریں اور اوسکو شایگان بھی کہیں
اور ایٹا و قسم یہی اول خنی اور دوسرا جلی خنی وہ ہے کہ تکرار کلمہ کی اوسمیں خوب
ظاہر ہو جیسے دانا اور دنیا کہ ہر چند الف اسمین زاید اور مکرر ہے لیکن اسبب کثرت استعمال
کے جو کلمہ معلوم ہو مناسب ہے اور جلی وہ ہے کہ اوسمیں تکرار کلمہ کی ظاہر ہو جیسے شکر اور
کار گیر کہ گرازاؤ اور مکرر ہو نا خوب ظاہر ہے اور ایٹا جلی سخت عیب ہے اسی قافیہ کا
ایک بیت میں لانا ہرگز درست نہیں مگر غزل یا قصیدہ میں کئی شعر کے بعد لاسنے کا
مضائقہ نہیں عیب نواں یہ ہے کہ قافیہ باعتبار معنی کے اپنی ما بعد پر موقوف ہو

اسکو تفہیم کتے ہیں اسکی مثال یہ ہے کہ کھتا تو ہے چرچہ تکرر یا ہ عاشق کے
مزار پر چھتا ہے آلا ہوتا بھی سمجھ لے کہ دل سوختہ کا وہ شعلہ بھڑکتا ہو کہ سوزا رنگ
کیا ہے لفظ آلا کا بعد یعنی مصرع ثالث سے متعلق ہے اور اسکا سمجھنا بعد پر موقوف ہے
مگر ترجمہ کے نزدیک اسکی عیب میں داخل ہوئی کی کوئی وجہ نہیں ہو عیب دسوان
یہ ہے کہ قافیہ کو قسیدہ یا غزل میں بدل ڈالین اور پخت عیب ہو لیکن اگر اسکو
بدل لینے پر کوئی اشارت کر دیں تو عیب نہیں رہتا چنانچہ متاخرین اکثر بعد غزل
تمام کر نیکے اس قافیہ کو غیر میں غزل تحریر کر نیکے ارادہ پر قطع میں اشارت کر دیتے ہیں
عیب گیارہواں وہ ہے کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے ایک جزو کو قافیہ میں اور
دوسرے کو ردیف میں داخل کر دیا اسکو قافیہ معمول کتے ہیں چنانچہ اس شعر میں
سے وہ شوخ سینہ سر سے شے سر کیا ہو خوش : فی اشرفی ہے پاس مرو اور مرو چو
اس شعر سے پہلے شعروں میں تو پتے اور لمو پتے قافیہ اور ردیف ہو اور اس شعر میں
روسیہ کی لفظ کی دو جزو کر کے لفظ رو کو قافیہ اور پیے کو ردیف میں داخل کر دیا

شعبہ پانچواں قافیہ کی تقسیم میں باعتبار وزن کے

معلوم کیا چاہیے کہ اگر قافیہ میں دو ساکن متصل واقع ہوئے ہوں اس قافیہ کو
مترادف کہتے ہیں جیسے غدیرا و رامیر کہ حرف ر جو کا اور یا می تختانی متصل واقع ہوئے ہوں اور
دونوں ساکن ہیں اور اگر ان دونوں ساکن کو بیچ میں ایک متحرک واسطہ ہو اس قافیہ کو
متواتر کہتے ہیں جیسے محرم اور برم کہ اول میں حا مطلق اور ہم کے بیچ میں حرف ر جو کا اور
دوسرے میں ر جو اور ہم کو بیچ میں آ می ہوئے واسطہ ہو اور متحرک ہو اور اگر ان دونوں ساکن کے
بیچ میں آ می ہوئے واسطہ ہو اور متحرک ہو دو حرف متحرک واسطہ ہوں اسکو متدارک

کہتے ہیں جیسے برگ تراور فرق سر کہ اول میں دونوں رسے بے نقطہ کے بیچ میں
کاف اور قوفوقانی واسطہ ہیں اور دونوں متحرک ہیں اور دوسرے میں دونوں
رسم کے بیچین قاف اور سین واسطہ ہیں اور دونوں متحرک ہیں اور اگر اول دونوں
ساکن کے بیچ میں تین متحرک واسطہ ہوں اور سکو قافیہ متر اکب کہتے ہیں جیسے روز و زل
اور اوج زحل کلا دل میں واو اور لام کے بیچ میں نرمی نقطہ دار اور الف اور نرمی نقطہ دار
دوسرے واسطہ ہیں اور تینوں متحرک ہیں اور دوسرے میں واو اور لام کے بیچ میں
جیم اور نرمی نقطہ دار اور حامی حطی واسطہ ہیں اور سب متحرک ہیں اور ایک قسم
قافیہ کی اور ہو کہ او سکو متکا دس کہتے ہیں یعنی دو ساکن کے بیچ میں چار متحرک
واسطہ ہوں مگر اس قسم کے الفاظ فارسی میں بھی نہیں آتے چہ جاب الفاظ اور
اور عرب کو قافیوں کو ساتھ خاص ہے اس واسطے اسکی مثال بیان مرقوم نہیں کی گئی
معلوم کیا چاہیے کہ تقسیم طابہ موافق خلیل ابن احمد عرضی کی تعریف کو ہے اور
خلیل ابن احمد کے موافق حد قافیہ کو بیت کو حرف اخیر ساکن اول تک ہو کہ اد کا
قابل ہو پس نقطہ غدیر میں حرف یامو تحتانی اور نرمی بے نقطہ قافیہ ہو کسواسطے کہ
غدیر میں پہلا ساکن قابل ردی کے یامو تحتانی ہے اور نقطہ محرم میں حامی حطی اور بے
بے نقطہ اور جیم اور برگ ترین پہلے ردی بے نقطہ اور کاف اور تے اور نرمی بے نقطہ
اخیر کی اور اوج زحل میں واو اور جیم اور نرمی نقطہ دار اور حامی حطی اور لام قافیہ
لیکن اس معورت میں یہ امر لازم آتا ہے کہ حروف قافیہ کے ٹو میں مضمون نہیں رہتے
بلکہ زیادہ ہو جاتے ہیں کسواسطے کہ محرم میں حو اور جو اور برگ ترین ردی اور کاف
اور تے اور اوج زحل میں واو اور جیم اور حو اصل تعریف کو موافق قافیہ میں داخل ہیں

اور چاہیے تھا کہ ان حرفوں کا بھی کچھ نام ہوتا اور حال یہ کہ کسی کو نزدیکی سے نہ دیکھ کر وہ
 نام نہیں ہو جب یہ معلوم ہو چکا ہے چاہتا ہے کہ قافیہ مترادف بحر برج میں نہ
 ہوتا ہے کہ عروض اور ضرب قصور یعنی مفاعیل لام کو سکون سے یا اہتم ہو یعنی
 فعول لام کو سکون سے مفاع سے بدلا ہو اور بحر میں جب ہوتا ہو کہ مقصور ہو
 یعنی فاعلات کو سکون سے یا شعث ہو یعنی مفعولن مفاعلاتن سے بدلا ہو کہ
 فاعلاتن بسبب سکون لام کو مستعمل نہ تھا اور بحر مفاع میں قصور و تسبیح کی حالت
 میں سکوا سطر کہ مفاع مسدس کے اخیر میں مفاعلاتن ہو اور وہ جب مقصور ہوگا
 مفاعیل سکون لام کو ساتھ باقی ہوگا اور جب تسبیح ہوگا مفاعیلان ہو جائیگا اور بحر
 سریع میں وقف کی حالت میں سکوا سطر کہ وقف ہو جب تو مفعولات کی ساکن میں
 مفعولان سے اوکو بدل لیا اور بحر جز میں نڈال ہو نیکی حالت میں سکوا سطر
 مستعمل بسبب الف زیادہ کر نیکی مستعملان ہو جائیگا اور بحر متقارب میں قصر
 کی حالت میں یعنی جوق فاعولن سے فعول لام ساکن ساتھ رہا و و اور قافیہ
 متواتر بحر برج میں جب واقع ہوتا ہو کہ عروض اور ضرب یا سالم ہوں یعنی فاعلاتن
 یا مخدوف ہوں یعنی فاعولن بدلا ہو اسطاعتی سے اور بحر جز میں جبکہ مقطوع ہوں
 یعنی مفعولن مستعمل ہو بدلا ہو بسبب سکون لام کو اور بحر رمل میں جبکہ سالم ہو یعنی
 فاعلاتن یا مخدوف ہوں یعنی فاعلاتن بدون الف کو یا مقطوع ہوں یعنی فاعولن
 عین ساکن کسوا سطر کہ فاعلاتن میں قطع سطر سے ہوتا ہو کہ اسکے آخر کو بسبب
 گرا دینا اور اسکے قند مجموع میں حرف ساکن کو گرا کر اسکے قبل کو ساکن بنانا
 پس اس حکمت میں فاعل اور ساکن کے قافیہ متواتر ہونے سے فاعلاتن و فاعولن و فاعولن و فاعولن

دیا کرتے ہیں اور سچے مشاعر میں مناسب واقع ہوتا ہے کہ غرض اور ضرب سالم ہو
 یعنی نفع نہ تاج مفصل اور سچے متدارک میں ہر یکہ مقطوع ہوں یعنی فعل میں غنیمت کے
 سکوا میں سے بدلا ہوا اور اس اعلیٰ تر کہ غافلانہ و سبب ہوں اگر کہ سکوا اور لام
 کو ساکن ہر یا کہ باقی رہا تھا اور نہ منتظر ہیں جبکہ ساکن ہوں یعنی غنیمت
 آری باقی میں یا سچے یعنی نہ ایسا کہ ایسا آبل یاہ فاعیلین آری گنا یا غنیمت آری
 سفا عیلین یا غنیمتوں کے نون اور رفع کو عین کے بیچ میں ایک حرف متحرک واقع
 ہو گیا اور تاقیہ نہ اس کی پھر غنیمت میں یہ آتا ہے کہ عالم ہوں یعنی مستفید ہوں
 یعنی غنیمت میں بدلا ہوا متعلقین محذوف ہوں سوا اور خبر میں محذوف ہوں غنیمت
 بدلا ہوا غافلانہ اور سچے متدارک میں ہر یکہ سالم ہوں یعنی غافلانہ اور سچے متدارک
 محذوف ہوں یعنی نفع لایہ بدلا ہوا اور اس فاعل لاسے کہ فاعل لاثر متعلق
 باقی رہا ہے اور سچے میں جب کہ مطوی کسوف ہوں یعنی غافلانہ کسوف مطوی
 کہ مفعولات سچے سبب ساکن ہو چکا یعنی واو سبب طی کو اور تاہو فوقانی سبب
 کسف کو گرہ پی مشلا باقی رہا و سکوا فاعل سے بدل لیا اور سچے میں مشن میں
 بھی مطوی کسوف کسوف مطوی کہ غرض اور ضرب او میں مفعولات ہو اور طی کو اور
 سے مفعول ہر کہ فاعلین سوا بدلا جائیگا اور سچے میں ہر یکہ متجہون ہوں یعنی مفعول
 اور متقارب میں محذوف یعنی فعل بدلا ہوا غنیمت کے سکوا سطر کے اسکے پہلے فاعلین
 ہو گا پس فاعلین کے نون اور فعل کے لام کے بیچ میں دو متحرک واقع ہوئے اور
 سچے میں عالم یعنی متعلقین یا غنیمت مستفید ہوں بدلا ہوا متعلقین یا غنیمت
 چونکہ اس میں سبب (نما کر یا کر ہوں ہوئی تھی) متعلقین نہ لایا گیا اور تاقیہ

مترکب بحر بر زمین بشرط عروض اور ضرب کوسطوی واقع ہونیکے آتا ہوتا ہے ان
اور قافیہ شکاروش اشعار فارسی میں بھی نہیں آتا چہ جائیکہ اشعار اردو کہ وہ اسطر
اسکی مثال ہرگز نہیں ہوتی

تجربہ نامہ روایت کو بیان میں

روایت وہ لفظ ہے کہ بعد قافیہ کے واقع ہو خواہ ایک کلمہ ہو خواہ زیادہ کلمہ ہو
جہاں کہ روایت سبب ہی میں متحد یعنی چاہیے اور بعض یہ کہتے ہیں کہ اگر روایت
باعتبار معنی کو مختلف ہو مصانیف نہیں اور یہ امر حق ہے کہ اس کے قافیہ کے قافیہ کے
اس طرح کی روایت کثیر الوقوع ہے اور اگر کوئی کہے کہ ایسی لفظ کو کہ بعد قافیہ کے
متحد لفظ اور مختلف لفظی ہو اور اسکو روایت کہنا کیا ضرور ہے چاہیے کہ اسکو بھی
قافیہ کہیں اور وہ شعر دو قافیہ میں ہو کسو اسکو کہ قافیہ کے ہونے کے واسطے اختلاف
معنی کا بھی کفایت کرتا ہو یہ کہتے ہیں کہ اگر فقط ایک شعر میں یہ امر ہو تو یہ کہنا
بھی ممکن ہے اور اگر غزل میں ایک روایت اس صفت کے ساتھ ہو تو اور باقی
روایتیں متحد یعنی وہاں دو قافیہ میں اعتبار کرنا درست نہیں نہر کیف مثال روایت
متحد یعنی کی اس شعر میں سودا کو شعر جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہو کہ مل جاؤ گھاہ ہاتھ
اس دل نالان کے کھلجاؤ گھاہ مل اور گل قافیہ ہو اور جاؤ گھاہ روایت اور مثال
روایت قافیہ لفظ اور مختلف لفظی کی یہ شعر شعر مرین ہم اور بچہ بزم پارین تانوں
یہ کہتے ہیں عجب اس دیار میں قانون پہلے مصرع میں قانون یعنی ساز کے
اور و مصرع میں معنی قاعدہ کو اور یہ اشعار سودا کے قصیدہ کو اسطرح کی
روایت کہتے ہیں مطلع شل زبان خامہ میں گر چہ نبی دام و وہ تنی توانو میں

ایک ہو گو کہ ہونے بنام دوہ اور بعد چند اشعار کے یہ شعر کہا ہو شعر چاہے تھی
 طبع میری یوں طول دے اس کلام کو کہ کہیے ہی علی سے یوں اسکا صدا تمام
 اور باقی اشعار میں دو معنی عدد کو ہے اور اس شعر میں دینو سے شفق ہے
 اور کبھی تمام شعر قافیہ اور ردیف ہی ہوتا ہو سے سر اپنا تار فرق جانان کیجے
 زرا اپنا تار فرق جانان کیجے ہ گھر کافی ہے ایک کو ہو دلدار ہیں ہ گھر اپنا تار
 فرق جانان کیجے اور اختلاف ردیف کا باعتبار لفظ کے ہرگز درست نہیں لیکن
 بعد اشارہ کے اگر ردیف کا باعتبار لفظ کے ہرگز کو بدل دین مضائقہ نہیں چنانچہ
 اردو گو یوں کی رسم ہے کہ ایک غزل کلمہ مقطع میں اشارہ کر کے دوسری غزل
 ردیف بدل کر کہتے ہیں اور چونکہ یہ بہت شہرت رکھتا ہو اس میں احتیاج مثال کی
 نہیں اور کبھی دو قافیتیں شعر میں دونوں قافیہ کو بیچ میں ردیف لائے ہیں
 اس ردیف کو حاجب کہتے ہیں اور ایک قسم صنائع لفظی کی ہے اسکی مثال علم بدیع
 کے شجرہ میں مذکور ہو چکی اور یہ شعر بھی اسی قبیل سے ہو شعر چھٹا تراخیر سے ہے
 یا راب معلوم ہوا ہم پھرتے ہیں پر ہر دیار اب محروم ہوا اس مقام میں حدیقہ چوتھا قافیہ
 اور ردیف کے علم کا تمام ہوا

حدیقہ پانچواں معنی کو فن میں

معلوم کیا چاہیے کہ فن ایک شعبہ ہو بدیع کا اور معنی ایک صنعت ہو صنائع لفظی ہو
 لیکن از بسکہ اس فن کے قواعد اور فرج آکر نکلتے ہیں گویا بسہ ایک فن علیحدہ
 معلوم ہوتا ہے اور یہ فن طبائع فہیم کے نزدیک الطیف فنون کا اور الذہن کا ہر
 لیکن چونکہ بیشتر اشخاص کو بسبب وقت کو اس فن غایت کم ہو ہو اس طرح صاحب والاشنا

یوٹیس صاحب پرنسپل بہادر رام اقبال کا ارشاد اسطرچر ہوا کہ اس فن کو ترک کرنا چاہیے اس سبب و مترجم موجب اس عبارت کو کہ المامہ معذورا اس حدیثہ ترجمہ سے ہاتھ اٹھا کر خاتمہ کا ترجمہ کرنا ہے

خاتمہ کتاب کا سرفات شعری یعنی شعری چوری کے بیان میں

شعری چوری یہ ہے کہ دوسرے شاعر کے شعر کا مضمون فقط لیکر شعر میں باندھ لیں یا اس کا شعر اپنی طرف منسوب کر لیں اور یہ کئی طرح ہے اور اس کا حال تفصیل اور گام معلوم کیا چاہیے کہ بیان کرنا اغراض مختلفہ کا درمیان شعر کے شائع ہو مثلاً کسی کی مدح سخاوت یا شجاعت کی یا بوجہ نخل یا نامزدی کی یہ چوری میں داخل نہیں یعنی اگر کسی کی سخاوت یا شجاعت کی مدح کی پھر دوسرے نے بھی نہیں کسی چیز کی مدح کی تو نہیں کیونکہ اس پہلے شاعر کا مضمون چور لیا کہ اس کو اس طرح کہ یہ امر عادت میں داخل ہو گیا ہے چور کی مدح بیان کرنا غیر فصیح اور غیر فصیح ہیں شریک ہو لیکن وہ امور کہ اغراض پر دل کر میں مثل استعارہ اور تشبیہ اور کنایہ البتہ اس کا سرفہ ہو سکتا ہے یعنی اگر ایک شخص نے ایک تشبیہ یا استعارہ اختراع کیا اور دوسرے نے بھی اس کو استعمال کیا تو کتنا سہولت کہ اس نے اس پہلے شاعر کی تشبیہ یا استعارہ کو چور لیا مگر بعض تشبیہیں یا استعارے ایسے ہیں کہ سب شعر میں شائع ہو گئے ہیں مثلاً آنکھ کی تشبیہ زنگس یا زبان کی سوسن یا خسار کی گل یا ماہ سے اور بہادر کی تشبیہ شیر سے انہی کی حاتم سے اور غرض ان باتوں میں اس قسم کی تشبیہات کا استعمال سرفہ میں داخل نہیں جب یہ معلوم ہو جائے کہ چاہیے کہ شعر میں سرفہ دو قسم ہے ایک ظاہر اور دوسرا غیر ظاہر اور سرفہ ظاہر کوئی قسم ہے جو قسم اس کے دوسرے کو شعر کو بغیر تغیر کے اپنا تھالین اس کو نسخ اور

اتہال کہتے ہیں یہ سرقہ کمال محبوب ہو اور اگر کوئی ایسا موزون کر سکے کہ وہی بعینہ
دوسری کے دیوان میں نکل آویز اور اس کہنے والے کو اصلاً او سپر اطلع نہ ہو
اسکو تو بار دہکتے ہیں نہ سرقہ اور یہ کمال تیزی فکر پر دلالت کرتا ہے قسم دوسری یہ
کہ کسی کو مضمون کو تمام الفاظ یا بعض الفاظ کو لیکر اسکی ترتیب بدل دیں اگر
اول سے اسکی ترتیب بہتر ہوگی البتہ طالع کے مقبول ہو جاوے گی جیسے شعر درو
شعر جب آنکھ نہ تھی تو دیکھتے تھو سب کچھ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہنسنے اور
اس شعر میں بعینہ وہ الفاظ موزون کر لیے ہیں شعر دیکھا نہ تھا تجھے جب ہم دیکھتے تھو
سب کچھ جب ہم تھو کجگو دیکھا پھر ہنسنے کچھ نہ دیکھا یہ قسم تیسری یہ ہو دوسری کا مضمون
لیکر اور الفاظ میں باندھ لیں جیسے یہ دو شعر سودا کے اشعار کیا تاب ہو جو منہ پہ شکر
آویز آفتاب ہو دیکھئے جو بھر نگاہ تو جل جاوے آفتاب ہو کرتی ہو مری دل میں تری
جلوہ گرمی رنگ ہو اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ ہو آن دو شعر میں
وہ دونوں مضمون بندھے ہیں شعر خورشید کو کیا طاقت جو سلسلے وہ آویز گرمی
تیر و بخ کے وہ صاف ہی جلجاوے ہو تری جلوہ سے میری دل میں ہر دم برق کو تو بھر
پری کی شوخی رفتار اس شیشہ کو روندی ہے ہو اور سرقہ غیر ظاہر بھی کئی قسم ہے
اول یہ ہو کہ معنی دو شعر کے آپس میں مشابہت رکھتے ہوں جیسے ان دو شعر میں
شعر گلشن دہر میں جون خار ہر اب قدر مری ہو جسکے دامن سے لگون وہ ہی چھڑاتا ہر
مجھے ہو یوں کہ ورت مجھ سے ہو عالم کو مانند غبار ہو آسرا ہوں جسکے دامن کا وہ دامن کا
جھٹک پتھم دوسری یہ ہو کہ شعر اول میں او عا خاص ہو اور دوسری میں عام جیسے
یہ دو شعر شعر گریبید کہ میں باقی کوئی نہیں تو ظالم ہو کو حیدر ناتوان ہوں پر شکر کا کجگو

شاہ ترمذی شکار کو عالم میں اب نہیں ہے باقی بغیر نرگس خربان کوئی غزال ہے پہلے
 شعر میں فقط حید گاہ کے شکاروں کی نفی ہے اور دوسرے میں تمام عالم کو شکار کی
 قسم گیری یہ ہے کہ مضمون کو ایک جامع سے دوسری جامع میں نقل کریں جیسے ان
 دو شعر میں جرأت کو شعر ہنگل بازی کا دلا کاش تو پاتا ہے ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ
 آنکھوں سے اٹھاتا ہے شیخ ابراہیم ذوق شعر میرے زخموں میں پکڑو نیک اب
 بچاؤ گے ہنگر گیار زمین پر یہ تو آنکھوں سے اٹھاؤ گے ہاں اول شعر میں نسبت لگائی
 اٹھاؤ گے کی گلبازی کی طرف ہے اور دوسری میں نیک کی طرف قسم جو تھی یہ ہے
 کہ دوسری شعر کے معنی پہلے شعر کے معنی کے ضد ہوں جیسے ان دو شعر میں شعر
 صندلی رنگ پر میں مری گیا ہے در دوسرے کیا کہ اب وہ سر ہے گیا ہے صندلی رنگوں پر
 کیا دین جان ہم ہر کسکو پس در دوسرے اب داغ ہے قسم پانچویں یہ ہے کہ کسی اور شعر
 سے کچھ لیکر اور چیزیں ایسی پڑھا دیں کہ بہ نسبت اول کے زیادہ لطیف ہو جائے
 جیسے ان دو شعر میں شعر اول ہوس کا شعر خون بہا قاتل میر جم سے لگاتار
 کہ فرشتے مجھے یاں داغ درم دیتے ہیں ہے دوسرا شعر شیخ ابراہیم ذوق کا شعر شتی تھی
 ماہی بریان کہ دبیران قضاہ داغ دیتے ہیں اوہو جسکو درم دیتے ہیں ہے جی ہر ہے
 کہ اول شعر میں داغ درم دینا اور خون بہا مانگنا محض ادعا ہے اور دوسری شعر میں
 داغ دینا اور صاحب درم ہونا ثابت ہے اول شعر سے داغ اور درم کا مضمون ان کے
 ایسی طرح سے ادا کیا کہ اسکی نسبت بہت بلند ہو گیا۔ جانا چاہیے کہ جب یہ دو شعر
 کہ دوسری شخص نے پہلے شعر میں سے اس مضمون کو چور لیا ہے اس وقت اس پر سرور
 حکم کر نیلے والا ہو سکتا ہے کہ وہ بطریق توار کے ہوا اور ان مثالوں کو اشعار کا بھی

حالی ہے اور اتنی بحث کی لمخفات میں سو تفہیم اور اقتباس ہے اور یہ وہ
کہ وہ دوسرے کلام کو ایسی طرح سے اپنی کلام میں لے آئے کہ سیاق کلام سے یہ معلوم
کہ یہ بھی اسی کا کلام ہے چنانچہ اکثر کلام اللہ کی آیت یا حدیثوں کو اپنے کلام
مذکور کرتے ہیں اور فارسی اور اردو کو کئی والے اکثر اوسپر اشارت بھی کر دیتے
تاکہ سرقہ کے ختمال سے کلام متبرہ ہو جاوے جیسے یہ شعر سودا کا شہر میں کیا کہ
کہ کون ہوں سودا بقول درویش جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ
مصحح اخیر خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ والفقراں کا ہے ترجمہ حدائق البلاغت
اور شائقین کو بہ وقت مطالعہ کرنے کی یہ بات معلوم ہو جاگی کہ مترجم فقط کتاب
اصل مطلب پر قانع نہیں ہوا بلکہ جس مقام میں سوا اوسکے اور مطلب مناسب پایا
اوس میں زیادہ کر دیے ہیں اور چند جگہ ایسا بھی ہوا ہے کہ جو ترتیب مصنف
اپنی رائے ناقص میں پسند نہیں آئی اوسکو تغیر دیکر اور ترتیب سے لکھا ہے از سب
انسان ضعیف البنیان کی سرشت سراپا سودا اور خطاب اگر وہ مترجم کے زعم
موافق نہ ہو کیش مروت میں چشم پوشی کرنا بہتر اوس سے ہے کہ کسی کے انما عیہ
میں سعی کرین صدق اللہ عزوجل اذا مر و بالانعم و الاکرام

خانمہ الطبع

الحمد لله والمنة که نسخه تجرید حدائق البلاغت مؤلفه مجمع دانائی مولوی امام بخش سیستانی نجف
جانب دوم کتابت و درسا بجامت یکجائی مصنف معروج اصد در جو سبب بایش قدردان این کمال شریفی نماید
بیشتر از یکجائی بجهول زیر طبع در نظر کفایت پسندی تاجوزین کتب پیرایه خوشه مند علی در بهی طبع نامی
مشتی نوک کشتو بقیه کشتو از نواری سنه ۱۲۹۶ مطابق محرم الحرام ۱۲۹۶ طبع ہو کر طبع ناصح

CALL No. { ۲۹۱۵۵۵۵ } ACC. NO. ۱۵۴۰۲
 AUTHOR ۲۲۰۵
 TITLE ۲۲۰۵

۲۲۰۵ ۱۵۴۰۲ ۲۲۰۵ ۱۵۴۰۲

MAILED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
10.03.90	669		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

